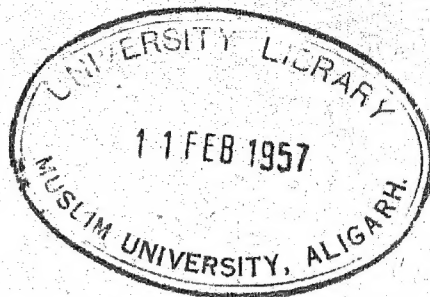


RESERVE



اشارات دانشگاه تهران

۱۷۹



تاریخ مصر قدیم

جلد دوم

از قرن شانزدهم «پیش از میلاد»

تا استیلای اسکندر

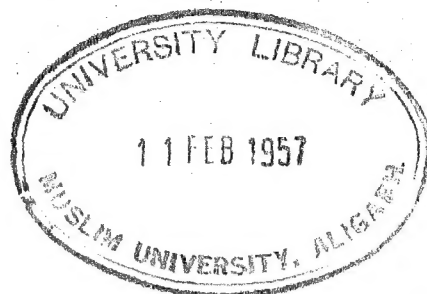
تهران

۱۳۳۲



اشارات دانشگاه تهران

۱۷۹



تاریخ مصر قدیم

جلد دوم

از قرن شانزدهم «پیش از میلاد»

تا استیلای اسکندر

۱۳۳۲

چاپخانه دانشگاه

[Handwritten signature]

27

[Faint handwritten notes]

10

12/1/11

Wagen

[illegible]

PE3218

بہا: ۱۰۰ روپال

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

فصل نهم

امپراطوری جدید (۱۰۸۵ - ۱۵۸۰)

سیاست داخلی

کلیات

وظیفه‌ای که آهموزیس پس از اخراج هیکسسها بعده داشت غیر از آن بود که پنج قرن قبل آئمنه‌ها تاول انجام آن را تعهد کرده بود، آئمنه‌ها تاول پیروی و تعقیب نقشه اسلاف را وجهه‌همت خویش قرار داد در صورتی که آهموزیس وظیفه داشت در شرایط و اوضاعی جدید حکومتی تازه بوجود آورد، البته باید دانست که انجام این وظایف در دوره زمامداری يك پادشاه انجام پذیر نبود و بنابراین ناچار جانشینان وی نیز در این راه اقدامات او را تعقیب کردند، بزرگترین حادثه دوران سلطنت سلسله هجدهم تصرف یکی از کشورهای آسیائی بود چون بعقیده آنها برای جلوگیری از حملات آسیائیه‌ها مانند حمله هیکسسها بمصر، این کار بهترین وسیله بشمار می‌آمد لیکن این سیاست که مستلزم تصادم دائم با آسیائیه‌ها بود نتایج قابل ملاحظه‌ای در مصر داشت. تقریباً در همه شئون کشوری نفوذ ملت مغلوب مشهود بود: در افکار مذهبی، در ادبیات، در هنر، در لباس و زینت آلات، در ذوق و سلیقه این دوره که سر نوشت درخشانی داشت و بالاخره در آرتش که تغییرات کلی در آن ایجاد شد، در باب روابط دائم بین دوسرزمین بعدها گفتگو خواهد شد گرچه از نظر اهمیت موضوع شایسته بود قبل از هر چیز در آن باره توضیحاتی داده شود.

اساس ایجاد چنین امپراطوری وسیعی توانگری و بهبود بنیه اقتصادی کشور بود و ظاهراً مزایای اقتصادی که از يك امپراطوری مستعمراتی بدست می‌آمد از نظر فراغه پوشیده نبود و بمحض آنکه خطر حملات خارجی مرتفع گردید امتیازاتی که در نتیجه اقدامات سیاسی و نظامی فراغه حاصل شده بود مورد استفاده همه طبقات قرار گرفت. هر سال مالیات و خراجیهائی که بمصر میرسید در درجه اول پادشاه و

روحانیان (بخصوص کهنه آمون) از آن برخوردار میشدند، سربازان و کارمندان هم که از عواید دولتی حقوق دریافت می داشتند از این مزایای نصیب نمی ماندند و بالاخره همه مردم حتی پست ترین طبقات، مستقیم و غیر مستقیم از این منابع سهمی داشتند، این مسئله یعنی ازدیاد قدرت خرید ناچار ذوق تجمل پرستی و توجه به هنر بخصوص هنرهای کوچک را در میان مردم رواج داد و باید گفت که در دوره امپراطوری جدید مردم مدتها از مزایا و لذات این تمدن بهره مند شده اند.

مطالعه در اوضاع اداری و تأثیر تمدن جدید در جزئیات آن نیز بسیار جالب توجه است منتهی با وجود اسناد و مدارک متعددی که از این دوره باقی مانده بعلمت مرتب نبودن و مربوط نبودن آنها یکدیگر این کار خالی از اشکال نیست و نمی توان مراحل مختلف تحول اوضاع اداری را بترتیب مورد بررسی قرار داد، خود مصریان نیز چون با اهمیت این موضوع پی برده بودند بشت این تحولات التفاتی نکرده اند بنابراین اطلاعات مختصر و کوتاهی را که از این موضوع در دست است نمیتوان بهمه دوره امپراطوری جدید تعمیم داد.

در این مبحث قبل از بررسی مسائل مهم از قبیل سیاست خارجی، تمدن و هنر این دوره باید دید چگونه و تحت تأثیر چه عواملی پیشرفتهائی در این زمینه نصیب مصریان شده است زمامداران این دوره، بخصوص بعضی از آنها که دارای شخصیت مهمی بودند در سیاست و تمدن زمان خود تأثیر بسزائی داشته اند ولی این نفوذ و تأثیر همیشه بنفع مصر نبوده و بر اثر اقدامات آنها گاهی وقفه و حتی تنزل قابل ملاحظه ای در تمدن این سرزمین بوجود آمده، در اینجا فقط از نتیجه این اقدامات و تغییرات در تاریخ داخلی مصر گفتگو خواهد شد.

مصر تا شریعت عمارنی

الف پادشاهان اول این سلسله (؟) ۱۵۱۵ - ۱۵۸۰

از اقدامات داخلی آهموزیس موسس سلسله هجدهم اطلاع زیادی در دست نیست، چون اصل وی از تب بود، مانند آمم هات اول بشمال مهاجرت کرد، و همان تبرا پیاختختی برگزید و بترمیم معابد و بنای پرستشگاه های جدید برای خدایان پرداخت و باین وسیله سپاسگزاری و حق شناسی خود را نسبت بکمکی که خدایان در

راه پیروزی وی بعمل آورده بودند انجام داد باین پیروزی در مدارك موجودهم بطور کلی اشاره مختصری شده و تفصیل آن درست معلوم نیست بنابراین شاید از طرف خود پادشاه ابراز تمایلی نسبت باین موضوع و شرح مساعی که او برای احیای مصر و تجدید سازمانهای اداری مبذول داشته ، نشده باشد .

بادر نظر گرفتن پیشرفتهای سریعی که نصیب مصر شد باید گفت که فعالیت قابل ملاحظه ای از طرف او صورت گرفته ولی بدون شك در این راه همه مردم ، که بر اثر پیروزی امید و ایمان راستخی بآینده کشور خویش داشتند ، كمك كار و همراه وی بوده اند ، وی در سال ۱۵۵۸ در گذشت و از خواهر خود آهموویس نفر - تاری (۱) که همسر او بود پسری داشت که جانشین وی شد ، در اینجا باید باهمیتی که زنان در آغاز زمامداری سلسله هجدهم داشته اند اشاره کرد ، یادگار آهموویس نفر تاری در خاطره مصریان باقیماند و تا دوره سفلی او و پسرش آمنوفیس اول مورد ستایش مردم بودند .

آمنوفیس دنباله اقدامات پدر را در داخل و خارج تعقیب کرد ، از دینداری و خداپرستی او شواهد متعددی باقی است مخصوصاً در كار ناك تخته سنگهایی بنام او پیدا شده که بسیار زیبا میباشند .

پس از مرگ او موضوع مشروعیت مورد بحث قرار گرفت و سالها طبقات ممتاز مصری را بخود مشغول داشت .

جانشین آمنوفیس اول ، توتموویس اول (۲) هیچ نوع حقی بتاج و تخت نداشت و چنین تصور میشود که او پسر آمنوفیس و یکی از زنان نامشروع او بنام سن سنب بوده ولی هیچ مدرکی برای تأیید این نظر در دست نیست ، در هر حال بفرض اینکه وی را از خاندان سلطنتی بدانیم از یکی از شاخه های غیر مشروع آن بوده و بنابراین حق نداشته است بیادشاهی انتخاب شود مگر آنکه بایکی از شاهزادگان بلا فصل خانواده سلطنتی وصلت کند ، وارث حقیقی سلطنت پس از مرگ دو پسر

آتموفیس اول و آهوتپ (۱) شاهزاده خانمی بنام آهموزیس بود که پس از همسری با توت‌موزیس حق قانونی او بشوهرش انتقال یافت و پادشاه پس از این کار زمامداری خود را ضمن بخشنامه‌ای (۲) که نمونه‌ای از آن در نوبی پیدا شده باطلاع عمال دولت رسانید. بعضی از عبارات بخشنامه مزبور که این پیش آمد مسعود را باطلاع نایب السلطنه نوبی رسانده چنین است: «این بخشنامه سلطنتی را برای تو میاورند تا بدانی که اعلیحضرت ما بعنوان پادشاه مصر علیا و سفلی بر تخت سلطنتی هوروس‌زندگان ظاهر شده و هیچکس نیست که بتواند با او مقایسه شود. تو، تشریفات و آئین‌ها را بطریق ذیل انجام خواهی داد. . .» و پس از بیان پنج اسم از تشریفات خود اسامی که باید در مراسم ستایش و مراسم تحلیف بکار رود تعیین کرده و اضافه می‌کند که: «این ابلاغیه‌ای است برای اینکه تو را از پیش آمد آگاه کند و بتواند اطلاع دهد که خانواده سلطنتی خوب و سعادتمند است.» تاریخ (روز عید تاجگذاری) در پایان مکتوب ذکر شده.

از وصلت توت‌موزیس و آهموزیس دودختر بوجود آمد و برای دفعه دوم تاج و تخت وارث ذکوری نداشت بنابراین همان‌راهی که چند سال پیش برای حل این مشکل انتخاب شده بود مورد قبول قرار گرفت و شاهزاده خانم‌ها چپ‌سوت باز دواج شاهزاده جوان توت‌موزیس در آمد، و باین ترتیب وی پس از مرگ توت‌موزیس اول (در حدود ۱۵۱۵) بسلطنت نشست، مادر این توت‌موزیس موت نفرت (۳) یکی از زنان غیر مشروع پادشاه بوده.

ب) توت‌موزیس دوم، هاچپ سوت و توت‌موزیس سوم

(۱۴۵۰-؟) (۱۵۱۵)

در تاریخ مصر، کمتر مسئله‌ای است که مانند جانشینی این سه پادشاه، با حارارت

۱ - Abhotep.

۲ - باید متوجه بود که پادشاه در این بخشنامه رسمی اسم مادر خود سن‌سنب را ذکر و نام پدر خود را ذکر نکرده، در صورتی که ظاهراً اگر پسر پادشاه متوفی بود این اشتباه را مرتکب نمی‌شد.

۳ - Moutnéfret.

مورد بحث قرار گرفته باشد، در سال ۱۸۹۶ ست مورخ آلمانی یادداشت‌های مشروحی در این باب انتشار داد که هنوز بکلی طرد نشده لکن بعلم ابهام و اشکالی که در قبول عقیده وی بود نظریه دیگری که متعلق به اگرتون (۱) (۱۹۳۳) می‌باشد مورد قبول اکثر مصر شناسان قرار گرفته، در اینجا هم از نظریه دوم که در عین حال ساده و نزدیکتر به حقیقت است بحث می‌شود.

هنگامی که توت‌موزیس دوم مرد (در حدود ۱۵۰۵) دودختر مشروع و یک پسر نامشروع از او باقی‌ماند، این وضع عیناً همان بود که در مرگ توت‌موزیس اول پیش آمد و برای جانشینی وی همان اشکالاتی که پیشتر بآن اشاره شد موجود بود، در آغاز کار همه مراسم لازم برای زمامداری وی بعمل آمد و شاهزاده جوان بسلطنت رسید، بعدها که اساس سلطنت وی استوار گردید و به توت‌موزیس سوم معروف بود خواست چنین وانمود کند که او از طرف رب النوع آمون بسلطنت رسیده و انتشار داد که او در کودکی در معبد میان روحانیان میزیست و از طرف پدر برای احراز مقام کاهنی نامزد بود، در یکی از روزهای عید مجسمه خداوند که بوسیله روحانیان حمل می‌شد ناگهان از جمعیت جدا شده مسیر رسمی را تغییر داده متوجه مکانی که توت‌موزیس جوان در آنجا بود گردید و در برابر او توقف کرد و باین حرکت اراده خود را در باره نیل توت‌موزیس بمقام سلطنت اعلام داشت، البته بعید نیست که چنین صحنه‌ای در آن روز انجام شده باشد و کاهن بزرگ آهون که اختیار همه معجزات در دست او بود خواسته باشد باین وسیله نظر مخصوص پادشاه را که در واقع بوسیله خود او انتخاب شده جلب نماید، در هر حال توت‌موزیس سوم بعد از پدر بسلطنت رسید و ظاهراً در همان موقع برای آنکه زمامداری خود را مشروع جلوه دهد بپادشاه توت‌موزیس دوم و هاچ‌پسوت ازدواج کرد ولی چون پادشاه هنوز در دوران کودکی بود هاچ‌پسوت نیابت سلطنت را بعهده گرفت و در واقع زمام همه امور بدست وی افتاد و مدت ۲۲ سال (۱۴۸۳-۱۵۰۵) بتنهائی صاحب اختیار تمام مملکت بود،

در یکی از کتیبه‌های آن زمان باین موضوع اشاره شده و هر گونه تردید و ابهامی را مرتفع می‌سازد: «وی (توت‌موزیس دوم) با پیروزی با آسمان صعود کرد و در عداد خدایان درآمد، پسرش بعنوان پادشاه دو مملکت جای او را گرفت و بعنوان زمامدار بر تخت کسی که او را خلق کرده بود نشست و خواهرش (۱) هاچپ‌سوت زوجه الهی، کارهای مملکت را باراده خود اداره می‌کرد»، سرنوشت توت‌موزیس سوم در دوره طولانی نیابت سلطنت هاچپ‌سوت به تحقیق معلوم نیست، در آغاز کار گاهی نام او پس از نام عمه‌اش در کتیبه‌ها دیده می‌شود ولی بزودی دیگر اسمی هم از او به میان نمی‌آید. عده‌ای تصور کرده‌اند که شاید او از طرف ملکه زندانی شده باشد لیکن در هیچیک از اسناد بان اشاره نشده و بسیار بعید است که توت‌موزیس در عین دلاوری و نیروی تدبیری که داشت قیمومت عمه خود را در این دوره طولانی پذیرفته باشد، اتکاء هاچپ‌سوت بجمععی از عمال بود که از طرف وی بزرگترین مقام‌های دولتی را اشغال کرده بودند و از میان آنها دو نفر که معروفتر از همه می‌باشند یکی سنموت (۲) معمار و دیگری هاپوزنب (۳) وزیر و در عین حال کاهن بزرگ آمون بوده، البته این مطلب یعنی واگذاری بزرگترین مقام روحانیت یکی از دوستان وفادار نکته مهمی است چون همانطور که پیشتر دیدیم بیشتر روحانیان آمون علاقه خاصی به توت‌موزیس سوم داشتند. در هر حال اظهاراتی که هاچپ‌سوت برای مشروع جلوه دادن زمامداری خود در کتیبه‌های معروف آن زمان کرده بهترین گواه بر این است که او بناحق زمام امور را در دست گرفته. این ملکه گاهی ادعا می‌کرد که پدرش توت‌موزیس اول وی را برای سلطنت تعیین کرده و این انتخاب از طرف مجمع خدایان نیز بتصویب رسیده است و زمانی با اتکاء با فسانه‌ای که بر جدار عبادتگاه مقبره او در دیر البهاری نقل شده آمون را پدر جسمانی خویش دانسته عقیده داشت که شخص خدا او را برای تصرف تاج و

۱ - اصطلاحاتی که برای تعیین نسبت‌ها بکار برده می‌شد مثل امروز معنی دقیق

نداشت چنانکه در این جمله هاچپ‌سوت خواهر توت‌موزیس سوم خوانده شده در صورتی که عمه او بوده.

تخت مصر در نظر گرفته است. بررور حس جاه‌طلبی او رو بتراید گذاشت و دیگر به ملکه بودن قناعت نمی‌کرد بلکه میخواست پادشاه باشد بنابراین لباس مردان پوشیده علائم تأیید را از اسامی و عناوین خود حذف کرده همه آئین و تشریفات پادشاهان را با استثنای عنوان «گاونر نیرومند» پذیرفت.

در دوره سلطنت او وقفه‌ای در سیاست پیشرفت که از طرف آهموزیس و سه تن از جانشینان مستقیم او تعقیب می‌شد رخ داد و او فقط با استخراج معادن و تشکیل هیئت‌های بازرگانی اکتفا کرد، معروفترین آنها هیئتی بود که بسرزمین پونت اعزام شد و شرح آن در نقوش دیرالبهاری مضبوط است، او بکمک معمار مقرب خود، سنموت معابد متعددی ایجاد کرد و نماز خانه مقبره او یکی از شاهکارهای آن دوره است که هم از نظر ابتکاری که در طرز ساختمان بکار رفته و هم از لحاظ ظرافت نقوش برجسته‌اش بسیار معروف می‌باشد همچنین معبدی که در کارناک بوسیله او ساخته شده از این لحاظ که درعین سادگی بسیار باشکوه و مجلل بوده قابل ذکر می‌باشد متأسفانه از بنای مزبور جز چند تخته سنگ خارا برنگ گلی چیز دیگری در دست نیست.

پس از مرگ او (۱۴۸۳) توتوموزیس شخصاً زمام امور را بدست گرفت (عنوان سلطنت را تقریباً یک ربع قرن دارا بود) و بر اثر کوشش‌های او مصر بعدی پیشرفت که در تاریخ مصر سابقه نداشته و بعد هائیز مساعی زمامداران نتوانست از آن حد تجاوز کنند و مادر فصل دهم در این باب گفتگو خواهیم کرد.

توتوموزیس سوم از راه انتقام بمحو یادگارهای عمه خود پرداخت و همه جا آئین و تشریفات و عناوین مخصوص باورا از بین برد و بروی آن نوشته‌ها عناوین پدر وجد و گاهی هم عناوین خود را نگاشت باین ترتیب توتوموزیس اول و دوم را هم که بطرق مختلف از غرور و خودپرستی‌ها چپ سوت رنج دیده بودند در این کار باخود سهیم کرد، توتوموزیس سوم به تصرف و یا انهدام آثار ملکه قناعت نکرد بلکه خودبانی آثار متعددی در مصر شد که شاید جز رامسس دوم دیگری نتوانسته است

در این راه بالاو برابری کند، وی در سال ۱۴۵۰ پس از يك دوره زمامداری طولانی در گذشت و یادگار پرافتخار سلطنت او هرگز از خاطره‌ها محو نشد.

ج) جانشینان تو تموزیس سوم (۱۳۷۰-۱۴۵۰)

تغییر سلطنت هیچگونه تشنجی در داخل مملکت ایجاد نکرد چون تو تموزیس سوم که از حوادث پند گرفته بود آمنوفیس دوم پسر خود را یکسال قبل از مرگ در سلطنت با خود شریک کرد، آمنوفیس دوم (۱۴۱۵ - ۱۴۵۰) در دوره سلطنت اقدامات پدرا را تعقیب نمود و او که مردی قوی و با اراده و تیز هوش بود جسمی بسیار نیرومند نیز داشت و بعقیده او هیچکس نه از میان مصریان و نه از شاهزادگان شامی نمیتوانست کمان او را خم بکند، این نیرومندی باخشونت و بیرحمی نیز توام بود و از رفتار غیر انسانی که او با هفت تن از شاهزادگان تیغزی (۱) در یکی از اردو کشیهای آسیائی خود کرد بخوبی این مطلب مشهود میگردد. دوره سلطنت او از ادوار خجسته و فرخنده کشور مصر بوده و آثار متعدد وزیای این عصر مؤید این نظر میباشد.

پسر او تو تموزیس چهارم جانشین وی شد و شاید او پسر ارشد پادشاه نبوده، این نظر در یکی از کتیبه‌ها که تصور می‌شود از آثار مربوط به بعد از زمامداری آمنوفیس دوم بوده نقل شده در صورتی که کتیبه مزبور از آثار معاصر (۲) آمنوفیس دوم میباشد، بموجب این اسناد وی خیلی پیش از تاج گذاری بعنوان ولیعهد مملکت انتخاب شده و علت این پیش آمد چنین نقل شده: یکی از روزهای که او در حوالی ممفیس بشکار شیر مشغول بود خواب بر او مستولی شد و تصادف او را که در جستجوی مکان مناسبی بود بخود اهرام جیزه راهنمایی کرد، شاهزاده جوان تصمیم گرفت در سایه میان دو پای اسفنکس استراحت کند و در همانجا پس از لحظه‌ای بخواب رفت، در خواب خداوند خورشیدی که اسفنکس بالاویکی شده بود بر او ظاهر شد و باو وعده سلطنت داد مشروط بر اینکه وی پس از تاجگذاری مجسمه او را از زیر ماسه‌ها بیرون

۱ - Tikhési .

۲- نام آمون محو شده و این مطلب ثابت می‌کند که اثر مزبور متعلق بسالهای پیش از انقلاب مذهبی است که بوسیله آمنوفیس چهارم انجام گرفته.

بیاورد، شاهزاده این شرط را پذیرفت و بلافاصله پس از احراز مقام سلطنت بوغده خویش وفا کرد. این روایت بیشتر جنبه افسانه‌ای دارد چون در واقع هنگامی که توت‌موزیس چهارم به سلطنت رسید بیش از بیست سال نداشت و بسیار بعید بنظر می‌رسد که وی چند سال قبل از زمامداری در وادی ممفیس بشکار شیر مشغول شده باشد، در هر حال از مطالب لوحه مزبور چنین بر می‌آید که وی از هنگام ولادت برای زمامداری منظور نشده بود البته بدون شك او پسر آمنوفیس دوم می‌باشد ولی نه پسر ارشد او، همچنین باید دانست لوحه‌ای که میان دو پای اسفنجس پیدا شده مسلماً بافتخار اقدامات عمرانی است که توت‌موزیس چهارم در فلات جیزه شروع کرد.

توت‌موزیس چهارم پس از يك سلطنت کوتاه در سال ۱۴۰۵ قمری و آمنوفیس سوم پسرش بجای او بر تخت سلطنت مصر نشست، هنگام زمامداری وی، مملکت مصر وضع بین‌المللی درخشانی داشت چون هم از لحاظ ثروت و هم از نظر قدرت معروف بود و تفوق پادشاه مصر را همه زمامداران مشرق بدیده احترام می‌نگریستند، هیچ‌کس در فکر دست اندازی به تصرفات مصر نبود و هنگامی که توت‌موزیس چهارم در گذشت در هیچ‌یک از شهرستانهای آسیائی متعلق بمصر اثری از شورش و یا بغیرگی، که معمولاً پس از تغییر سلطنت‌ها روی می‌داد، مشاهده نشد پادشاه جدید طبیعت يك مستبد شرقی را داشت و شاید از مادر خود موتویا، (۱) شاهزاده خانم میتانی، صفت بی‌قینتی را که در تمام دوره سلطنت از خود نشان داده بارث می‌برد، فقط درده سال اول زمامداری فعالیت‌هایی در اردو کشی نوبی و شکار شیراز او مشاهده شد.

آمنوفیس سوم با زنی بنام تی‌بی (۲) که بدون شك از خانواده سلطنتی مصر نبود و اغلب او را يك شاهزاده خانم خارجی پنداشته‌اند، وصلت کرد، این ملکه ظاهر آنفوذ زیادی در شوهر خود داشت (که بضرر مصر تمام شد) و تقریباً همه جادرا سند رسمی آن زمان باشوهر خود تصویر شده.

در این زمان اوضاع بکلی جهت افکار را تغییر داده و گرفتاریهای سیاسی جای

خود را بگرفتاریهای مهمتری تسلیم کرد و چنانکه بعد خواهیم دید انقلاب مذهبی آخ ناتون مولود افکاری است که در دوره آمنوفیس سوم انتشار یافته بود، تجمل و شکوه بوضع قابل ملاحظه‌ای رواج یافت، پادشاه بوسیله معمار معرف خود آمن هوتپ پسر هاپو (۱) قصر مجللی نزدیک دره ملکه در بیابان غربی تب برای خود ساخت که در واقع شهر تفریحی محسوب می‌شد و در آن از روی حساب همه چیزهایی را که بنظر مطبوع می‌آمد و لذت زندگی را تأمین می‌کرد فراهم ساخته بود، عبادتگاه مقبره پادشاه که امروز از میان رفته و سیعترین بناهای نوع خود بشمار می‌آمد و در جلوی آن مجسمه‌های عظیمی که هنوز باقی و مشرف بر جلگه حاصلخیز تب میباشند برپا شده بود (مجسمه‌های ممنون (۲)). در لو کسور بفرمان وی و طبق نقشه آمن هوتپ معبدی ساخته شد که هنوز زیبایی و تناسب آن مورد تحسین است لکن نمیتوان همه ابنیه و ساختمانهایی که در زمان او از دلتا تا اقصای نقاط سودان ساخته شده نام برد، در این دوره در زمینه هنر، در مصر هنرمندانی بوجود آمدند، که اگر سلطنت آمنوفیس را بخواهیم فقط از این لحاظ قضاوت کنیم باید آنرا درخشان‌ترین ادوار سلطنت مصر بدانیم. متأسفانه از لحاظ سیاسی نیروئی که باعث عظمت مصر بود معدوم شده و بخواب عمیق و هولناکی فرو رفته بود که جز به نیروی ملت و قدرت اراده پادشاهی فعال و کاردان احیانمی شد.

آخ ناتون و جانشینان مستقیم او

(۱۳۴۰ - ۱۳۷۰)

الف) پادشاه

در زمان سلطنت آمنوفیس چهارم، پسر آمنوفیس سوم و تی بی نهضتی در مصر شروع شد، این نهضت با آنکه در اوضاع سیاسی تأثیر خوبی نداشت مندرک بسیار جالب بنظر می‌رسید پادشاه جدید که در حدود بیست سال سلطنت کرد مردی متفکر و خیال پرست بود و نمیتوانست افکار خود را متوجه احتیاجات واقعی کشور سازد، وی طبعاً

صلاح و در عین حال نیرومند بود و تغییرات اساسی که در ظرف چند سال در اوضاع داد بهترین گواه عزم و ثبات قدم او محسوب میشود و ما در اینجا فقط عقاید مذهبی او را که در واقع اساس اصلاحات وی میباشد مورد مطالعه قرار می دهیم .

ب - منشأ شریعت آتونی

تغییراتی که طی دو قرن در اوضاع مصر پدید آمد بقدری مهم بود که ناچار تحولاتی را در پاره ای از آراء و عقاید کهنه و ناباب گذشته ایجاد می کرد ، پرستش آمون زیاده از حد جنبه مصری داشت و مطبوع طبع همه مردم امپراطوری مصر نمیتوانست باشد ، در خود مصر نژاد بومی و قدیمی دیگر خالص و پاک نبود ، عده ای از بیگانگان در مصر مستقر شده و وصلتهای مختلف باین امر کمک می کرد و چنانکه دیدیم حتی خانواده سلطنتی نیز از وصلت با بیگانگان نتوانست صرف نظر کند بنابراین برای این نژادهای مختلف مذهب دیگری غیر از پرستش آمون ، که جنبه عمومی تری داشته باشد ، ضرور مینمود و چون از قدیم ملل گوناگون باشکال مختلف خورشید را مورد ستایش قرار میدادند پرستش آن که جنبه جهانی داشت ، در مصر هم طرف توجه واقع شد و آمنوفیس چهارم قرص خورشید را بعنوان خدای واحد پذیرفت از این قرار پرستش آتون (در مصر قدیم بقرص خورشید آتون می گفتند) ابتکار آمنوفیس چهارم نبود ، حتی پیش از او در زمان سلطنت توتموزیس چهارم هنگامی که نفوذ آسیائیه مستقیماً در مصر احساس شد و وجود مذهب دیگری واجب بنظر رسید تغییر مذهب زمینه مساعد داشت . پرستش آتون در زمان آمنوفیس سوم توسعه یافت و خود پادشاه عقیده خاصی بقرص خورشید داشت و بهمین مناسبت قایق خود را « تابش آتون » نام گذاشت ، این قایق وسیله تفریح پادشاه بود که گاهی با همسرش تی بی در آن نشسته بر روی دریاچه ای که نزدیک قصر او در تب تعبیه شده بود بگردش می برداخت ، بنابراین مذهب جدید جنبه انحصاری نداشت و آتون فقط خدائی بود که بجمع خدایان مصری اضافه شده نه وجود خدایان محلی دیگر را بخاطر می انداخت و نه برتری آمون را ازین می برد ، پیشرفت بی سابقه مذهب آتون در آغاز سلطنت آمنوفیس چهارم بدون شك مربوط بتعصب پادشاه و

دلیل سیاسی بوده، پیشتر دیدیم که کهنه آمون بر اثر نزاع خانواده‌های سلطنتی، در سیاست هم اقتدار فوق‌العاده‌ای بهم زدند که با وظیفه مذهبی آنها توافقی نداشت، آمنوفیس چهارم بمنحض آنکه بسطت رسید اختیار اداره اموال غیر مذهبی را از کاهن بزرگ آمون گرفت، لیکن این اقدام کافی نبود و آمنوفیس بزودی دریافت که برای رهائی از نفوذ روحانیان آمون ناچار است با آن مذهب از در مخالفت درآید و از تب‌خارج شود این امر هم در سال چهارم سلطنت او انجام گرفت و در مصر میانه پایتخت جدیدی برای خود انتخاب کرد نام آن آخت آتون (۱) (تل‌العمارنه) به معنی افق قرص خورشید بود همچنین نام خود را نیز از آمنوفیس (آمون خشنود است) به آخناتون (تابش آتون) تغییر داد و پیروی او بیشتر عمال دولتی نام آتونی برای خود انتخاب کردند، از این پس رشته‌های ارتباط با مذهب قدیم قطع شد و همه در انتظار کرامات مذهب جدید بودند.

ج - مذهب آتون

مذهب جدید که یکتاپرستی یا لا اقل تمایلات یکتاپرستی را رواج می‌داد بلا تردید ساده‌تر از مذهب قدیم بود، آتون خالق کل و خدای جهانی محسوب می‌شد و چون در همه جا حاضر بود نیازی به تهیه مجسمه و اجرای آداب خاص نداشت فقط مستقیماً هدایائی مخصوصاً میوه و گل با و تقدیم می‌شد و مکان او در معابد سر پوشیده و اسرار آمیز سابق نبود بلکه فضای بازی که خداوند شخصاً برای سرکشی آن می‌آمد و آنرا غرق اشعه خویش می‌ساخت با و اختصاص یافت، پادشاه نه تنها پیشوای بزرگ مذهب آتون بود بلکه پیغمبر آن نیز بشمار می‌آمد، تنها او بود که آداب مذهبی را بخوبی میدانست و تفسیر و تبلیغ آن را به عهده داشت و در این کار ملکه نفررتی بی‌او و همراهی می‌کرد چنانکه در نقوش آن دوره هر جا که پادشاه و ظایف روحانی را انجام می‌دهد ملکه نیز با او مشاهده میشود و اغلب خانواده سلطنتی هم در این تشریفات همراه پادشاه بودند. برای احتیاجات مذهبی، پادشاه مکتب روحانی تأسیس کرد و کاهن بزرگ آن

مانند روحانی بزرگ زع در هلیوپولیس عنوان « غیب گوی بزرگ (۱) » داشت از این موضوع که قطعاً اتفاقی نبوده چنین استنباط میشود که پادشاه برای انجام انقلاب مذهبی خود، پشتیبانی کهنه هلیوپولیس امیدوار بوده گرچه نفوذ آنها پیاپی قدرت کهنه آمون نمیرسیده، از طرف دیگر پرستش زع مانند مذهب آتون يك مذهب خورشیدی بوده و میتوان گفت که روحانیان هلیوپولیس اقدامات اصلاحی آخناتون را از روی میل پشتیبانی کرده اند.

مذهب قدیم پیش از هر چیز مذهب مردگان بود یعنی نیک و بد در آن مقام بزرگی داشت در صورتی که مذهب جدید هیچگونه قید اخلاقی نداشت، آتون فقط خداوند خالق بود و اگر او هم مانند زع در گذشته، پدر ربه النوع مآت محسوب می شد در اینجا دیگر مآت بیشتر تجسم صداقت بود نه معرف عدالت و کلمه صداقت در این مورد مفهوم وسیع آزادی را داشت و در واقع میان تمایلات شخصی و عمل، موازنه را حفظ می کرد. آزادی یکی از اندیشه های بزرگ مذهب عمارنی بود و بهمین علت درهمه امور زندگی آن عصر اصول فردی و اختیار بخوبی مشهود بود.

دیگر از عقاید مهم مذهب جدید عشق بطبیعت میباشد که در واقع متکی به علاقه شدید مردم با آزادی و پرستش عظیمترین نیروی طبیعت یعنی خورشید بود، از همان موقع که خورشید بعنوان آفریدگار بزرگ جهانی معرفی شد چنین می پنداشتند که ذره ای از وجود او درهمه موجودات نهفته است و باین ترتیب فلسفه و مذهب طبیعی ساده و بی پیرایه ای پدید آمد و بخوبی میتوان دریافت که این مذهب عشق به موجودات و خرمی و زنده دلی را بهمه توصیه کرد همچنانکه در سرودهایی که پادشاه روحانی بافتخار خدای خود سروده بود این نکات ملاحظه میشود.

بیشتر گفته شد که مذهب آتون با سایر ادیان مخالفت می کرد ولی در تاریخ مصر با آنکه مذاهب مختلفی بوجود آمده، هرگز دیده نشده است که خدائی باین شدت

مذهبی را برای مخوهمه آثار آن تعقیب کرده باشد، این شدت در باره همه مذاهب یکسان نبود و فقط علیه آمون شدیدترین اقدامات معمول گردید و پادشاه دستور داد هر جا که که اسم خدای بزرگ تب دیده شد بدون کوچکترین رأفت آنرا محو کنند، در همه آثار حتی آنها که مربوط به پدرش بود و همچنین در آثاری که متعلق به خود او و مربوط به زمانی بود که هنوز آمونفیس خوانده میشد نام آمون حذف شد، نام خدایان دیگر را از بین نبردند ولی مذهب آنها متروک گردید و چون هرگز نام آنها را کسی بر زبان نمی آورد بنظر می آمد که چنین خدایانی وجود نداشته اند، باین ترتیب و باین عملیات اخناتون می پنداشت که رعایای خود را از پیروی عقاید قدیم منصرف کرده لیکن بزودی معلوم شد که او در این باره دچار اشتباه بوده است.

د- پایان مذهب آتون

از پایان کار این شریعت اطلاعات کافی در دست نیست ظاهراً خود پادشاه در اواخر سلطنت و شاید بشویق ملکه مادر، تی تی از مخالفت با سایر مذاهب دست برداشته و حتی برای مصالحه با روحانیان آمون تشبیهاتی کرده و همین عمل باعث تیرگی روابط میان او و ملکه نفر تی تی شده است، نفر تی تی که بستگی بیشتری به مذهب آتون داشت هنگامی که تغییری در سیاست مذهبی پادشاه مشاهده کرد از او جدا شده و در قصری که به « کاخ آتون » (۱) معروف بود و در دورترین نقاط جنوبی شهر قرار داشت مسکن کرد و ظاهراً خانواده سلطنتی هم بر سر همین موضوع بدو دسته تقسیم شد، اخناتون و نفر تی تی فقط چند دختر داشتند و هنگامی که میانه آنها بهم خورد، دو دختر آنها شوهر اختیار کرده بودند، ارشد آنها مری تا تون (۲) زن سمنخ کار ع و دومی آن خزن یا آتون (۳) زن توتانخ آتون (۴) بود، در باره دامادهای پادشاه خبر صحیحی بدست نیامده و معلوم نیست که آنها از دودمان سلطنتی بوده اند یا خیر؟ آخناتون که به سمنخ کار ع التفات خاصی داشت او را بجانشینی انتخاب کرد و پس از آنکه نفر تی تی در « کاخ

۱ - Het iten .

۲ - Méritaton.

۳ - Ankhesenpaaton .

۴ - Toutankhaton .

آتون «مقیم‌شده‌ی را در امور سلطنت، با خود شرکت داد و پس از چندی او و همسرش را برای تهیه زمینه مصالحه با کهنه‌آمون به تب‌فرستاد ولی از اقداماتی که آن دو بعمل آوردند اطلاعی در دست نیست، دوره‌ای که اخناتون و دامادش باهم سلطنت کرده‌اند بیش از سه سال طول نکشید و ظاهراً هر دو با فاصله کمی از یکدیگر در گذشتند، توتانخ‌آتون در تل‌العمار نه بعد از اخناتون به سلطنت رسید، عدم‌ای تصور کرده‌اند که توتانخ‌آتون هم در اقامتگاه جدید ملکه همراه او بوده است و این مطلب از کاوشهایی که در آن کاخ بعمل آمده و از اشیائی که بنام او و همسرش پیدا شده تأیید میشود، بنابراین ممکن است توتانخ‌آتون از طرف نفرتی‌تی و هوا خواهان او پادشاهی رسیده باشد در هر حال معلوم نیست در این زمان چه وقایعی در تب روی داده، مرگ سمنخ‌کارع هم، چنانکه بعضی پنداشته‌اند پیش از مرگ اخناتون اتفاق نیفتاده و وی ظاهراً در همین ایام یعنی درست هنگامی که توتانخ‌آتون از طرف هواداران خود به سلطنت رسیده بود، از طرف زو حانیان آمون پادشاهی اعلام شد، ولی بدقت نمیتوان وقایعی را که در این چند سال پیش آمده دریافت.

توتانخ‌آتون مدت سه سال در تل‌العمار نه ماند و در این مدت طرفدار پرستش آتون بود لیکن بعد بر اثر پیش‌آمدی که حقیقت آن مجهول است (شاید بر اثر مرگ سمنخ‌کارع) به تب آمده از پرستش آتون چشم پوشید و پیرو مذهب آمون شد و از آن تاریخ به توتانخ‌آمون (۱) معروف گردید.

در اینجاموضوع جدیدی که در مدارك آن زمان نیز ثبت شده و در بایگانی اسناد بغاز کوی (۲) موجود است جلب نظر میکند، بموجب این مدارك یکی از ملکه‌های مصر نامه‌ای به سوپیلولیوما (۳) پادشاه هیتی نوشته و از او تقاضا کرده یکی از پسران خود را برای وصلت با وی بمصر بفرستد، چون شوهر وی در گذشته بدون آنکه پسری داشته باشد و زناشوئی او بایکی از رعایانا گوار است. این ملکه خود

۱ - Toutankhamon.

۲ - Boghaz - Keui .

۳ - Soppiloulouma .

را بیوه پیفوروریجا (۱) معرفی کرده ، تعیین هویت این شخص که نام او باهیچیک از اسامی مخصوص تاجگذاری پادشاهان معاصر تطبیق نمی کند بسیار دشوار است ولی پس از دقتهای زیاد امروزه این نام را با نام آمنوفیس چهارم یکی دانسته اند ، بنابراین باید ملکه ای که پادشاه هیتی نامه نوشته نفر تی تی باشد که پس از عزیمت توتانخاتون به تب تنها مانده ، چون بدر خواست ملکه جوابی نرسید نامه دیگری پادشاه هیتی نوشت و این باریکی از پسران پادشاه هیتی روانه مصر گردید ، این شاهزاده را در عرض راه بقتل رساندند و شاید این کار بدست مأمورین پادشاه مصر و یا بتوسط ژنرال هورم هب (۲) که از خطر این وصلت بهراس افتاده انجام گرفته باشد .

این هورم هب از معروفترین رجال اوایل سلسله هجدهم میباشد ، یک قسمت از مستعمرات آسیائی مصر بوسیله این سردار محفوظ مانده و چنین بعلت عدم مدخله در سیاست مذهبی جدید توانست بعدها سرزمین مصر را از خطر زوال نجات بخشد .

توتانخامون شش سال دیگر هم در تب بود و در هجده سالگی پس از نه سال سلطنت در گذشت باین ترتیب ملاحظه میشود که او در دوره زمامداری خود نتوانست اقدام مهمی بنماید ، مقبره او در دره پادشاهان دست نخورده و با وضع بسیار خوبی باقی مانده و در کاوشهای جدید کشف شده است ، این تنها مقبره ای است که در مصر سالم مانده و همین تصادف مخصوصاً مایه شهرت توتانخامون شده است .

جانشین وی آی (۲) میباشد که یکی از عمال قدیم آخناتون بوده وی یکی از رجال مشهور دربار عمارنه بوده و از روی صحنه های مقبره او که در عمارنه کشف شده معلوم میشود که وی یکی از محارم قصر سلطنتی بوده است ، او با زنی بنام تی بی که عنوان «دایه ملکه (نفر تی تی)» داشت وصلت کرد ، تا این اواخر موضوع زمامداری آی بنظر بسیار عجیب می نمود و چنین تصور می شد که هورم هب چون زمینه را برای خود مساعد نمی دید او را که در آن زمان سالخورده بود نامزد این مقام کرد تا پس از او خود امور مملکت را قبضه کند ، با وجود این علت اصلی ارتقاء آی بتخت سلطنت معلوم نبود ،

در این اواخر انگشتی بدست آمده که روی نگین آن نام آی و آنخزن آمون در میان مستطیلی نوشته شده بنابراین باید گفت که آی بر اثر ازدواج با بیوه توانخامون به سلطنت رسیده، این کشف در مقام خود اهمیت شایانی دارد ولی معلوم نیست بچه جهت در مقبره آی در تب صورت تی بی دایه نفرتی تی بعنوان «ملکه بزرگ سلطنتی» تصویر و نام او در میان مستطیلی قرار داده شده و ذکر آی از وارث قانونی تاج و تخت یعنی آنخزن آمون به میان نیامده، در هر حال مسلم است که پس از توانخامون آی به سلطنت رسیده چون در همه تصاویر مقبره توانخامون تشریفات مذهبی بوسیله آی انجام می گیرد، سلطنت آی بیش از چهار سال طول نکشید و او نیز مانند سلف خود یادگار مهمی از خود بجا نگذاشت. پس از مرگ آی هورمهب بتخت سلطنت مصر نشست.

هورمهب و نخبمتین پادشاهان

سلسله نوزدهم (۱۲۲۴-۱۳۴۰؟)

الف) هورمهب (۱۳۲۰-۱۳۴۰؟)

هورمهب وارث یکی از خانواده های قدیم فرمانداران آلاباستروپولیس (۱) بود. گرچه جزئیات طفولیت او در دست نیست (جزئیاتی که خود او در کتیبه مربوط بتاجگذاری خود میدهد همه ساختگی میباشد) ولی ظاهراً در آغاز کار وارد خدمت نظام شده و در دوره سلطنت آخناتون بآن نام پآتونمهب (۲) عنوان سرداری داشته، در پایان زمامداری آخناتون یا کمی پس از مرگ او بآسیا اعزام شده و توانسته است سرزمین فلسطین را برای مصر حفظ کند و شاید در مراجعت از این اردو کشی در ساکارا مقبره ای برای خویش ساخته و آنرا بسبك عمارنی تزیین کرده، از این مقبره جز قطعاتی که در بعضی از موزه های اروپائی ضبط است چیزی باقی نمانده، شجاعت های او در میدان های جنگ مسلماً باعث شهرت فوق العاده وی در مصر شده و شاید در حین جنگ بابدیوان خطر سیاست عمارنی را درک کرده از همان زمان تصمیم گرفته

۱ - Alabastropolis .

۲ - Paatonemheb .

است که پیروی از عقاید فراغنه قدیم را پیشه خویش سازد و از موقع بخوبی استفاده کند. از روی عناوینی که وی در کتیبه تاجگذاری برای خود ذکر می کند از طرف آخناتون و جانشینان او افتخارهای بزرگی نصیب او شده. هنگامی که توانخامون از تب مراجعت کرد هورم هب بتحریرک روحانیان آمون پرداخت، جانشینان آخناتون با آنکه از مذهب آتون روی گردانده بودند معذک از تحریم پرستش آتون خود داری می کردند و همین امر یکی از خطاهای سیاسی آنها در آن عصر محسوب می شد، برعکس هورم هب در عین اینکه رسماً از توانخاتون و آی پشتیبانی می کرد عملاً خود را طرفدار مذهب آمون نشان می داد و به همین مناسبت پس از مرگ آی او بر اثر معجزه ای که آمون کرد، و نظیر آن را پیشتر دیدیم، از طرف کاهن بزرگ آمون بسلطنت انتخاب شد. خود پادشاه باین واقعه باین شرح اشاره میکند: چون هوروس مالک شهر آلاباستر و پولیس، مولداو، تصمیم گرفت وی را بسلطنت برساند، او را همراه خود به کارناک برد تا به آمون معرفی کند، آنها در روزی که از اعیاد بزرگ بیایتخت رسیدند، در این روز مجسمه آمون را دسته انبوهی از مؤمنین از کارناک به لو کسور می بردند (عیداپت (۱)) به محض آنکه آمون او را دید مسرت زیادی بوی دست داد و فوراً او را بجا نشینی آی برگزید، پس از این معجزه هورم بکاخ سلطنتی که شاهزاده خانمی بنام موت نجمت (۲) در آن سکنی داشت رفت، متأسفانه نسبت این شاهزاده خانم با خانواده سلطنتی معلوم نیست، هورم هب وی را به مسری انتخاب کرد و باین وصلت سلطنت خود را قانونی و مشروع ساخت، عده ای پنداشته اند که موت نجمت خواهر زن آخناتون (که او هم به همین نام خوانده می شده)، بوده. ولی این فرضیه هنوز بوسیله مدارک دیگری تأیید نشده.

هورم هب به محض اینکه بسلطنت رسید بترمیم و تجدید سازمان کشور پرداخت اولین اقدام او محو کلیه آثار مربوط بشریعت آتون بود، معابد آتون از بین رفت و هر جا که نام آمون حذف شده بود مجدداً نوشته شد، پس از این هورم هب همه بناهای توانخامون را بعبادت و باین ترتیب افتخار رجوع بشریعت حقه آمونی

رائز نصیب خویش کرد و بالاخره برای آنکه نام آخناتون و سه تن جانشینان مستقیم او همیشه از خاطره‌ها محو شود تاریخ شروع سلطنت خود را از سال مرگ آمنوفیس سوم بحساب آورد، عده‌ای عقیده دارند که محرک او در این اقدامات بیشتر علل سیاسی بوده و مذهب آمون را بهانه کرد تا بتواند وسیله زمامداری خود را مشروع جلوه دهد. البته در صورتی که هورم‌هب بانهدام و تخریب بنای پیشینیان اکتفا می‌کرد اقتضای نصیب او نمی‌شد منتهی خوشبختانه وی با اقدامات مفیدی دست زد که اهمیت شایانی برای مصر داشت و يك قسمت اساسی آن بر روی لوحه‌ای که از کارناک بدست آمده حاك شده، این سند به «فرمان هورم‌هب» موسوم است و شامل اوضاع مصر در اوان تاجگذاری هورم‌هب میباشد، در شرح وقایع گرچه زیاد مبالغه شده معذلك جزئیات اقدامات خیرخواهانه او را که بر فاه و آسایش مصریان انجامیده ذکر کرده است، بموجب این سند مملکت دچار هرج و مرج شدیدی بود و هر کس که کوچکترین اقتداری داشت بزرگترین سوء استفاده را از آن می‌کرد، از هر پیش آمد کوچکی برای غارت و چپاول اهالی استفاده می‌شد، مأمور خزانة، سرباز و قاضی همه دست بدست هم داده برای پر کردن کیسه خود بعنوانین مختلف مردم را تحت فشار می‌گذاشتند، پادشاه برای جلوگیری از این بیعدالتی‌ها مقررات سختی وضع کرد و متخلفین در هر مرتبه و مقام که بودند بشدیدترین وضع تنبیه می‌شدند، یکی از این مقررات مبنی بر بریدن بینی متخلف و تبعید او باقضى نقاط آسیا بود، در این فرمان مدح و ستایش شایانی از پادشاه که تمام هم خود را مصروف بهبود حال رعایا و آسایش خاطر آنها کرده بعمل آمده بود.

مسئله در نتیجه این اقدامات و بر اثر انتشار فرمان جدید تغییراتی در اوضاع مشاهده شد، چون با احتمال قوی بی‌اعتنائی آخناتون و جانشینان او بکارهای مملکت استقلال عمال دولتی را تأیید کرد و این آزادی عمل، چنانکه اغلب اتفاق افتاده بنفع عامه مردم نبود، ناچار اشاعه حکومت نظم در کشور و توجه دادن عمال باینکه بر تراز آنها نیز مرجعی است که وظیفه‌اش حفظ منافع اکثریت میباشد بسیار لازم و

ضروری بود .

بدون شك منظور پادشاه هم این بود و چون بمقصود رسید مملکت نیز وضع بهتری پیدا کرد ، سلطنت هورمهب در حدود سال ۱۳۲۰ یعنی تقریباً پس از بیست سال پایان یافت و مانتون او را آخرین پادشاه سلسله هجدهم میداند .

ب - آغاز سلسله نوزدهم

تا کنون هیچ نوع رابطه خویشاوندی میان هورمهب و مؤسس سلسله نوزدهم رامسس اول بدست نیامده ، شاید چنین رابطه‌ای وجود داشته ولی در هر حال انتقال سلطنت به زمامداران سلسله نوزدهم بدون آشوب و اغتشاش صورت گرفت . پادشاه جدید از يك خانواده مقتدر دلتا ، و اصل او از تانیس پایتخت قدیم هیكسسها بود .

رب النوع این شهرست بود که هیكسسها او را بصورت بعل خداوند اصلی خود می پرستیدند و سلاطین سلسله هجدهم نیز در تمام طول زمامداری خود ستایش سترا معمول داشتند ، پادشاهان سلسله نوزدهم نیز این رب النوع را که خداوند مجلی آنها محسوب می شد (با آنکه از زمان تبعید هیكسسها مورد نفرت مصریان بود) مورد پرستش قرار دادند و تانیس را بعنوان مقر تابستانی خود انتخاب کرده در تزیین و احداث ساختمانهایی در آن شهر زیاده از حد کوشیدند .

پدر رامسس اول ستی (۱) نام داشت (یعنی انسان خدای ست) و زندگی خود را در خدمات نظامی گذرانده بدر یافت عنوان « رئیس کمانداران » نایل شده بود ، پسراو پارامسس (۲) که بعدها بعنوان رامسس اول بتخت سلطنت مصر نشست خدمات وی را تعقیب کرد و مورد علاقه مخصوص هورمهب قرار گرفت ، از روی دوجسمه که در کارناک پیدا شده معلوم میشود که قبل از تاجگذاری عناوینی باین شرح داشته : رئیس کمانداران ، رئیس ارا به ، رئیس قلعه ، رئیس دهانه های نیل ، میراخور پادشاه ، پیک سلطنتی در همه ممالك بیگانه ، منشی سلطنتی مأمور جمع

آوری کمانداران، رئیس پیاده نظام مالک کشورهای دو گانه، رئیس پیغامبران همه خدایان، قائم مقام پادشاه در مصر علیا و سفلی، رئیس قضات، وزیر و رئیس خانه های بزرگ (دیوان استیناف) و جمع اینهمه عناوین برای يك شخص غیر متداول بنظر میرسد و مدلل میسازد که پارامسس از طرف هورم هب برای جانشینی نامزد شده بود و شاید پادشاه سالتخورده جانشینی هم نداشته.

پسر پارامسس، سستی (بنام سستی اول تاجگذاری کرد) در زمان حیات هورم هب يك قسمت از عناوین پدر را داشت، او هم رئیس کمانداران و وزیر و رئیس روحانیان ست در تانیس بود، بموجب لوحه سال ۴۰۰ که سابق بآن اشاره شدوی مقام مهمی در مصر داشت و در همین لوحه اطلاعات ذیقیمتی در باره اصل رامسس اول باین شرح موجود است:

رامسس اول که هنگام جلوس بتخت مردی سالتخورده بود بیش از دو سال سلطنت نکرد و از سال اول زمامداری، پسر خود را برای تثبیت مقام او در سلطنت باخود شریک کرد.

سیاست عاقلانه هورم هب در مصر به نتیجه مطلوب رسیده و از آغاز سلطنت رامسس اول موازنه و تعادل در مصر حکومت می کرد. یکی از افتخارات پادشاه جدید که مجالی برای توجه بسیاست خارجی نداشت، بنای شبستان معروف کار ناک است که در زمان رامسس دوم بانجام رسید.

تاریخ داخلی مصر در دوره حکومت رامسس اول و سه تن جانشینان او واقعه مهمی ندارد، سستی اول (۱۲۹۸ - ۱۳۱۸)، رامسس دوم (۱۲۳۲ - ۱۲۹۸) و مینپتاه (۱) (۱۲۲۴ - ۱۲۳۲) که هر سه جنگجو و مدبر بودند بیشتر هم خویش رامصروف سیاست خارجی مصر کردند و در دوره سلطنت آنها بحران عمده ای در داخل مصر روی نداد جانشینی آنها هرگز مورد اعتراض قرار نگرفت و همه ساله خراج مقرر از کشورهای بیگانه وصول می شد، این سه پادشاه بخصوص رامسس دوم از لحاظ کارهای ساختمانی

خدمات بزرگی بمصر کردند و در زمان آنها ابنیه متعدد و بسیار عظیمی که معرف سلیقه مخصوص سلاطین بود احداث شد، متأسفانه چنانکه بعد خواهیم دید، مخصوصاً در اواخر سلطنت رامسس دوم، مملکت مصر نتوانست قدرت و نفوذی را که بتنهائی و یا باهیتی هایك قرن تمام بهمه داشت محفوظ نگاهدارد، عكس العمل این غفلت ها در سلطنت مینپتاه مشهود شد و با آنکه وی در آغاز کار خطر خارجی را از مصر دور کرد نتوانست از تزلزل و انحطاط اوضاع جلوگیری بنماید، این بحران حتی در امور ساختمانی نیز آشکار بود و خود پادشاه برای ابنیه خود از سنگهای آمفویس سوم استفاده می کرد. این موضوع بهترین دلیل کمی وسایل و عقب ماندن مصر از کاروان ترقی بود.

انحطاط و عكس العمل

الف، پایان سلسله نوزدهم

جانشین مینپتاه شخص غاصبی بود بنام آمن مس (۱) و معلوم نیست که برای نیل سلطنت پادشاه را بقتل رسانده، یا آنکه فقط او را از سلطنت خلع کرده و یا پس از مرگ طبیعی او زمام امور را بدست گرفته، از این تاریخ مصر دچار بحرانی در داخل مملکت شد که قریب یک ربع قرن دوام داشت، خود آمن مس نیز بوسیله غاصب دیگری بنام مینپتاه سیپتاه (۲) از سلطنت خلع شد و مقبره ای که او برای خود دزدره پادشاهان بنا کرده بود بدست این شخص منهدم گردید، پادشاه جدید برای خود و همسرش مقبره های زیبایی ساخت و جز این اثر دیگری از او در دست نیست ویشش سال سلطنت کرد تا آنکه ستی دوم، که شاید از خانواده سلطنتی بود او را خلع نمود، ستی ظاهراً بیوه مینپتاه سیپتاه را باز دواج خود در آورد چون از میان ابنیه پیشینیان فقط مقبره تا اوزرت (۳) مورد احترام قرار گرفت. ستی هم پس از شش سال سلطنت بمرگ طبیعی درگذشت جانشین او رامسس سیپتاه است که شاید وارث قانونی تاج و تخت محسوب می شده، از سلطنت کوتاه این پادشاه هیچ اطلاعی در دست نیست همین

۱ Amenmès .

۲ - Siptah .

۳ - Taousert .

قدر میدانیم که در موقع مرگ او هر جومرج بعد کمال رسیده بود، پس از او مدتی مملکت مصر پادشاه نداشت و همه اختیارات در دست عده‌ای از بزرگان افتاد که کارشان منازعه و زد و خورد با یکدیگر و تهیه وسایل برای از میان بردن و کشتن رقیب بود، در نتیجه این منازعات یکی از اهالی سوریه بنام یارسو (۱) خود را پادشاه خواند وی ظاهراً متعلق بیکی از خانواده‌های بیگانه بود که از مدت‌ها پیش در مصر مستقر شده بودند، در هر حال نباید تصور کرد که در این موقع تهاجمی از طرف اهالی سوریه صورت گرفته و بر اثر آن یارسو سلطنت مصر رسیده. وی مردم را تحت فشار گذاشت و بخدایان اعتنائی نداشت و بهمین مناسبت خدایان که از بیرحمی وی بی‌دیانتی او بخشم آمده بودند مردزاهد و نیرومندی را موسوم به ست‌ناخت (۲) سلطنت برداشتند.

ب - آغاز سلسله بیستم

مؤسس سلسله بیستم ست‌ناخت است ولی از سوابق او اطلاعی در دست نیست از نام او که بانام رب‌النوع ست توأم است بنظر میرسد که با خانواده سلطنتی سلسله نوزدهم بستگی داشته ولی ممکن است که این امر تصادفی بوده، این اسم در سلسله نوزدهم نیز دیده شده و ممکن است ست‌ناخت نام این پادشاه قبل از سلطنت بوده و پس از جلوس نیز آن را تغییر نداده.

سلطنت ست‌ناخت بسیار کوتاه بود و جز شرح مختصری که در پاپیروس هاریس (۳) ذکر شده اطلاع دیگری از او در دست نیست، وی نظم را در مملکت برقرار و تنه کاران را تنبیه کرد، رقبای دشمنان را با یکدیگر آشتی داد و عواید معبد‌ها را که وصول نمی‌شد دریافت و مرتباً بروحانیان پرداخت کرد. ست‌ناخت قبل از آنکه دوره زمامداریش به دو سال برسد در گذشت و پسرش رامسس سوم که اسمادر سلطنت با پدر، شریک بود و عنوان «رئیس بزرگ سراسر مملکت» داشت جانشین او شد.

رامسس سوم آخرین پادشاه بزرگ امپراطوری جدید بشمار است او اقدامات

۱ - Iarsou .

۲ - Sethnakht .

۳ - Harris .

پدر را که در راه آراش کشور و اجرای آداب مندهبی بعمل آمده دنبال کرد و مخصوصاً برای احیاء سازمان های اداری مصر کوشش زیادی مبذول داشت و مملکت را بچند طبقه تقسیم کرد (عمال درباری، شاهزادگان بزرگ (مامورین شهرستانها) (۲) ارتش که شامل پیاده نظام، ارابه، مزدوران لیبی (۱) بود و کشاورزان). و اصلاحاتی بعمل آورد، بر اثر تصمیمات مدبرانه او مملکت مصر باز هم مدتی اعتبار خود را در خارج حفظ کرد و در داخل نیز جلال و شکوه زمامداران بزرگ سلسله هجدهم و نوزدهم را بظاهر معمول داشت. خوشبختانه دوره هرج و مرج آن قدر طولانی نشد که بتواند مملکت را با انحطاط کلی سوق دهد و بر اثر يك واکنش صحیح و جدی مجدداً مصر در شاهراه ترقی افتاد. شهرستانهای نوبی و آسیائی خراج های خود را مرتباً ارسال داشته و در نتیجه این عواید ثابت پادشاه توانست بکارهای بزرگی دست بزند، استخراج معادن سنگ دوباره شروع شد و هیئت هایی برای تهیه مواد قیمتی که مصر فاقد آن بود، باطراف و بخصوص به پونت اعزام شدند و همچنین معابد جدیدی احداث گردید که معروفتر از همه پرستشگاه مدینه هبو (۲) میباشد، بنای مزبور گرچه از لحاظ ظرافت شهرتی نیافته لیکن از جهت عظمت از آثار معروف آن زمان بوده، وی هدایائی به پاره ای از اماکن مقدس تقدیم کرد که در فهرست هاریس بآن اشاره میشود با تمام این احوال پادشاه از شرمغرضین و نمک ناشناسی آنها برکنار نماند و او که از خطر توطئه یکی از وزرای خود در آتری بیس نجات یافته بود در پایان عمر بر اثر دسیسه نزدیکان خود بقتل رسید شرح این واقعه باقی مانده و از نظر اهمیتی که دارد بطور اختصار بآن اشاره میشود.

قبل از شرح وقایع باید تذکری درباره جریان دعوی که متن آن در دست است داد، این متن بایمانات پادشاه شروع شده و او پس از تعیین اعضاء دادگاه باسم تعلیمات کلی بآنها میدهد و ایشان را کاملاً مختار کرده و توصیه میکند که در کار محاکمه بی رحم باشند و باین جملات گفتار خود را ختم می کند: و اکنون با کمال صداقت درباره

آنچه رخ داده و درباره کسانی که مرتکب خیانت شده اند با شما صحبت میکنم، امید است خیانتی که آنها مرتکب شده اند دامنگیر خودشان گردد، من خود همیشه مدافع و پشتیبان دارم، چون من از پادشاهانی هستم که مشروع و مبری هستند و در بارگاه آمون رع پادشاه خدایان، و از پیرس فرمانروای آخرت جای دارند. این بیانات مدلل میسازد که پادشاه در موقع طرح دعوی حیات نداشته و این نظر از اینجا تأیید میشود که باو در این طرح همه جا عنوان «خدای خوب» داده شده. باید متوجه بود که در این تاریخ عنوان مزبور مخصوص زمامداران متوفی بوده، باین ترتیب بسیار محتمل است که توطئه کنندگان بمقصود رسیده و پادشاه را کشته اند و یا باید گفت که مرگ طبیعی پادشاه در همان زمان که توطئه کشف شده صورت گرفته، در هر حال حقیقت هر چه باشد طرح دعوی در زمان پسر او رامسس چهارم انجام شده و اینک شرح خیانت:

یکی از زنان رامسس سوم که شاید تی تی نام داشته چون مشاهده کرد که فرزندوی پنتاور (۱) از جانشینی محروم شده تصمیم گرفت پادشاه را از میان بردارد و در اثر هرج و مرجی که بعلت قتل پادشاه بروز می کنند پسر خود را بخت بنباشاند، دو تن از درباریان بنام پاباکامون (۲) و مزدسورع (۳) با او متحد و مأمور بودند همدستانی در دربار پیدا کرده افکار عمومی را علیه پادشاه تحریک نمایند، وسعت دامنه این توطئه بدرستی معلوم نیست همینقدر میدانیم که گذشته از چهار مقصر واقعی یعنی تی تی، پنتاور، پاباکامون و مزدسورع ده تن از عمال نیز در ردیف متهمین در محکمه حضور داشته اند همچنین شش زن باتهام مأموران تباط میان ملکه و همدستان خارجی او بهجا آمده جلب شده بودند.

محکمه ای که مأمور قضاوت بود چهارده عضو داشت که در میان آنها چهار تن خارجی دیده میشد، حضور این عده خارجی در محکمه باردیگر مدلل میسازد که در آن زمان بیگانگان نفوذ زیادی در مصر داشته اند. سه نفر از قضات از اعتمادی که

۱- Pentaour لقب شاهزاده بود و نام حقیقی او معلوم نیست

۲- Pabakamon.

۳- Mésedsouré عنوان مسخره آمیزی است و بمعنی «رع از او نفرت دارد» میباشد

با آنها ابراز شده بود سوء استفاده کرده بهمراهی دو افسر پلیس بایکی از متهمین اصلی و همسر بعضی از توطئه کنندگان سازش کردند ولی بزودی موضوع فاش گردید و بر اثر آن مقصرین جدید نیز توقیف شدند و در ردیف متهمین قرار گرفتند، خیانتکاران به چند دسته تقسیم شدند، دودسته اول هر یک عبارت از شش نفر و دودسته دیگر هر یک مشتمل بر چهار نفر بود و پنتاور و قضات نادرست نیز در میان آنها حضور داشتند، نام قضات در این سند مذکور است ولی عده آنها شش نفر بوده، از این مطلب چنین استنباط میشود که یازدهم اعضای محکمه در جلسه حاضر نشده اند و یا آنکه کارهای آنها رامیان خویش تقسیم کرده اند.

طرز محاکمه بالنسبه ساده بود، متهمین وارد محکمه شده و هویت خود را اظهار می داشتند و پس از ذکر موارد اتهام و تأیید آن، حکم نهائی از طرف محکمه صادر می گردید، در صورتی که متهمی به مرگ محکوم بود وی را تنها در اطاق دادگاه می گذاشتند تا بزندگی خود خاتمه دهد؛ با پنتاور و سه تن دیگر از متهمین همین معامله شد، درباره قضات نادرست (باستثنای یکی از آنها که تبرئه شد) و دو افسر پلیس محکمه رأی داد که بینی و گوش آنها بریده شود و یکی از آنها پس از اجرای حکم از شدت یأس خود را کشت، تنبیه سایر محکومین معلوم نیست ولی محتمل است که با با کامون و مزد سورع نیز بمرگ محکوم شده باشند، از تصمیمی که در باره ملکه اتخاذ شد اطلاعی باقی نمانده شاید خود پادشاه شخصاً در باره او قضاوت کرده باشد.

پایان امپراطوری جدید

۱۰۸۵-۱۱۶۸

از سلطنت رامسس چهارم پسر و جانشین رامسس سوم اطلاعی در دست نیست وی شش سال سلطنت کرد و پس از او هفت نفر دیگر که همه رامسس نام داشتند بترتیب ذیل پیادشاهی رسیدند:

اوزیمار ع ستخیر نرع (۱) رامسس پنجم که لا اقل چهار سال سلطنت کرده.

نیمار ع میامون (۱) رامسس ششم که سلطنت بسیار کوتاهی داشته .
 اوزیمار ع میامون رامسس هفتم که حداقل هفت سال سلطنت کرد .
 اوزیمار ع آخنمون رامسس هشتم که سلطنت بسیار کوتاهی داشته .
 نفرکار ع ست پنر ع (۲) رامسس نهم که نوزده سال سلطنت کرد .
 خپرمار ع ست پن پناه (۳) رامسس دهم که سه سال سلطنت کرد .
 من مار ع (۴) ست پن پناه رامسس یازدهم که بیست و هفت سال سلطنت کرد .
 در طول این مدت هشتاد سال انحطاط مصر صورت قطعی بخود گرفت و در این
 زمان دیگر صحبتی از امپراطوری در بین نبود .

اگر نوبی که بکلی تحت نفوذ آداب و سنن مصری قرار گرفته نسبت بمصرف و فادار
 مانند شهرستانهای آسیائی عملاً از آن جدا شدند ، شاید در این موقع نفوذ مصر هنوز
 رسماً در فلسطین جاری بود لکن عملاً این سرزمین خود را مستقل میدانست و
 خراج سالیانه رامرتباً بمصر نمی فرستاد و باین ترتیب چون منابع اصلی عایدات از بین
 رفت خزانه مصری تهی شد و اوضاع برای ادامه کارهای ساختمانی دیگر مساعد نبود ،
 بیشتر هم این پادشاهان مصروف تهیه مقابر شخصی شد و فقط شش مقبره متعلق
 بآنها در دره پادشاهان بدست آمده چون رامسس ششم مقبره سلف خود را غصب
 کرد و رامسس هشتم حتی مجال تهیه قبری برای خود نیافت .

بر حسب آنچه گفته شد اسناد و مدارك قلیلی از این دوره باقیمانده و در واقع
 تازمان رامسس نهم تقریباً مدرکی در دست نمیباشد ، از این تاریخ اسناد متعددی که
 بیشتر متعلق بدعکده دیرالمدینه بوده پیدا شده ، مسکن کارگرانی که در مقابر پادشاهان
 و ملکه ها کار می کردند در این ناحیه بود و از همین جا در صد سال اخیر مقدار زیادی
 صدف و استخوان و پاپیروس بدست آمده ، گذشته از آثار ادبی و تمرین محصلین
 مدارس قسمت عمده این مدارك حاوی مطالبی درباره زندگی دهکده و جریان کار

۱ — Nebmaré Miamon . ۲ — Néferkaré Setpenré .

۳ — Khépermaré Setpenptah . ۴ — Menmaré .

کارگران میبایست و اغلب در آنها اشاراتی بموضوعهای دیگر کبه مربوط بتاریخ آن زمان است دیده میشود و در همین دهکده مدارك قضائی مربوط به نبش قبرهای سلطنتی پیدا شده که بعد در آن باب صحبت خواهد شد.

رامسس های آخری همه از خانواده رامسس سوم بوده اند ولی همیشه میان فرزندان شعبه ارشد و شعبه کوچکتر محارباتی رخ میداد و بخوبی میتوان دریافت که این منازعات برای بهبود وضع کشور نبوده و بر اثر این زد و خوردهایك دوره فقر و تنگدستی در مصر بروز کرد. در نتیجه بدی محصول در زمان سلطنت رامسس هفتم و دوتن از جانشینان مستقیم وی قیمت گندم بقدری بالا رفت که قحطی سختی ایجاد شد و چندین سال بعد هنوز برای تعیین تاریخ واقعه ای به « سال گفتارها وقتی که گرسنه بودند » اشاره میکردند.

وضع سیاسی بهتر از وضع اقتصادی نبود، تقریباً در اواخر سلطنت رامسس نهم (حدود ۱۱۱۵) برای نخستین بار دزدان به نبش و دستبرد مقابر سلطنتی اقدام کردند، ادعاینامه ای که در این باره تنظیم شده تزلزل سازمانهای اداری مصر را در این دوره بخوبی نشان می دهد، این خیانت بوسیله شهردار تب موسوم به پازر (۱) کشف شد، مراقبت او در این کار بیشتر برای خراب کردن همکار و رقیب خود، پاور (۲) بود که مأموریت اداره و نظارت ساحل چپ نیل یعنی قسمتی که مقبره ها در آن بود داشت، پازر بمحض آنکه از اقدام دزدان اطلاع یافت موضوع را با اطلاع وزیر رسانید و مطلب بقدری مهم جلوه کرد که بلافاصله وزیر دستور داد تحقیقاتی در محل بعمل آید، بازرس ها روز بعد بمحل مقبره های سلطنتی در دیر ابو النجا عزیمت کردند و چنانکه پیشتر دیدیم فقط يك مقبره متعلق به سخمرع شد تا نوعی سبک ساف دست خورده و در دو مقبره دیگر عملیات آنها به نتیجه نرسیده بود، سپس مأمورین بمطالعه مقبره های شخصی پرداختند و معلوم گردید که همه آنها باستثنای دو مقبره که متعلق بدو بانوی خواننده است مورد دستبرد قرار گرفته اند همچنین دزدها وارد مقبره ایزیس همسر رامسس سوم شده بودند. پاور برای پیدا کردن مقصرین در مضیقه قرار گرفت

و خوشبختانه توانست بزودی این کار را انجام دهد متهمین همه بعمل خویش اعتراف کردند و برای آنکه اطلاع بیشتری از طرز کار آنها بدست آید دادگاهی بریاست شخص وزیر تشکیل و قرار شد متهمین را در محل واقعه حاضر کرده توضیحاتی از آنها بخواهند و طرز کار خود را عملاً هم بقضات نشان بدهند یکی از متهمین که اعتراف کرده بود بمقبره ایزیس دستبرد زده، چون نتوانست راه وصول بمقبره را نشان بدهد سال بعد تبرئه گردید، تا آن تاریخ جریان کار مطابق قانون تعقیب می شد ولی بعد موضوع صورت دیگری بخود گرفت و در واقع بنفع پلیس و پائور پایان یافت، پاور موقعی که دشمن خود را آزاد دید کلمات زندای باو و وزیر گفت، پاور بشکایت نزد وزیر رفت و وزیر دستور داد همه متهمین را تبرئه کنند و محاکمه را خاتمه دهند.

باتوجه باین حکایت سوء استفاده بعضی از مقامات بخوبی معلوم میشود، در واقع اگر مداخله پاور نبود دیگر مقابر نیز مورد دستبرد قرار می گرفتند باینحال ملاحظه میشود که عمل دادگاه و وزیر در تبرئه متهمین و پاور چقدر زننده و ناجباجا بوده است. پاور که باین سرعت مقصرین را پیدا کرده بلاتردید از تصمیم آنها قبلاً اطلاع داشته و حتی میتوان فرض کرد باو وعده پرداخت مقداری از منافع نیز داده شده بود همچنین شخص وزیر نیز مراعات بیطرفی را نکرده شاید او را نیز نتوان در این واقعه بی نظر دانست.

ترحم دادگاه تابعاً مایه تشویق خیانتکاران شد و بر اثر آن دستبرد و غارت مقبره ها بطرز عجیبی در سالهای بعد افزایش یافت، عده ای که زندگیشان از این راه تأمین می شد بمقبره های دره پادشاهان هجوم آوردند و در آنجا به مقبره سستی اول و راسس دوم تجاوز کردند، در این موقع ظاهراً قضاوت بطرز صحیحی انجام گرفته و همه متهمین بسختی تنبیه شدند، معذک دزدان از اقدامات خویش دست برنداشتند و وضع مقابر سلطنتی بقدری ناهطمئن بود که سلاطین سلسله بیست و یکم مومیائی پادشاهان را بنقاط مخفی و دور از نظر منتقل کردند. در یکی از این جایگاهها، واقع در دیرالیهاری مومیائی های سلاطین بوسیله اعراب و اداره باستان شناسی مصر پیدا شده. از موضوعی که ذکر شد میتوان بعدم لیاقت عمال این دوره پی برد، در این باب

پادشاه را نیز باید مقصود دانست چه او با اطلاع باین احوال عکس العملی از خود نشان نداده است، باین ترتیب وضع مصر روز بروز خرابتر می شد و در اواسط سلطنت رامسس یازدهم (حدود سال ۱۱۰۰) اولین بحران مصر شروع گردید.

در همین اوان، کاهن بزرگ آمون موسوم به آمن هوتپ مرتکب خیانتی شد که بتحقیق نوع آن معلوم نیست ولی بدون شك خیانت سیاسی بوده است، شایدوی از ضعف پادشاه استفاده کرده میخواست است سلطنت را غصب کند، در هر حال موضوع بقدری بزرگ بوده که رامسس یازدهم بخود آمده او را از مقام خود خلع کرد و در حدود نه ماه معبد کارناک کاهن بزرگ آمون نداشت.

تقریباً در همین تاریخ اغتشاشات بزرگی در مصر میان در شهرستان لیکوپولیس (۱) بروز کرد، پادشاه، پانهزی (۲) نایب السلطنه خود را در لیبی برای اعاده نظم بکمک خواست، جنگ (چون ظاهرأ کار خیلی سخت بود) پس از تصرف هارتائی (۳) و رکز شهرستان هفدهم و انهدام آن پایان یافت.

دشمنانی که در این جنگ پانهزی علیه آنها جنگید بتحقیق معلوم نیست ولی بسیار محتمل است که آنها از اهالی لیبی بوده اند، در اسناد آن زمان از مردم لیبی (۴) زیاد صحبت می شده ولی معلوم نیست که آنها جزء مزدوران نظامی یا دسته های منظم بوده اند، در هر حال مسلم است که در این ایام مردم لیبی در مصر جمعیت زیادی داشته و مصریها از آنها می ترسیدند و این تصور که روزی از طرف جماعت مزبور زحمتی برای مصر تولید خواهد شد در زمان سلسله بیست و یکم صورت عمل بخود گرفت.

پس از این فتح، پانهزی معروفترین رجال مصر بشمار آمد و رامسس یازدهم که از هر جهت خود را زبون و ناتوان می دید اختیار اداره امورها بدست وی سپرد، آمن هوتپ و پانهزی بترتیب مدتی صاحب اختیار مطلق مصر بودند و چند سال بعد این اختیارات بدست هری هور (۵) افتاد.

۱ - Licopolis .

۲ - Panéhési .

۳ - Hartaï .

۴ - Rébou و Mashaouash .

۵ - Hérihor .

از گذشته واصل هری هور هیچ نوع اطلاعی در دست نیست بنابراین نباید چنانکه عده‌ای پنداشته‌اند او را از خانواده سلطنتی محسوب داشت، هری هور با احتمال قوی پس از آمن هوتپ بمسند کهنانت نشست ولی جنبه نظامی او بیشتر بود و بهمین مناسبت پس از آنکه دو سال از تصدی مقام روحانیت او گذشت از طرف رامسس یازدهم به نیابت سلطنت نوبی و وزارت منصوب گردید این امر در سال نوزدهم سلطنت رامسس یازدهم رخ داد و درست در همین ایام درباره‌ی اسناد دو تاریخ دیده میشود مانند سال نوزدهم مطابق با سال اول ایهم مزوت (۱). معنای تحت‌اللفظی این دو کلمه «تجدید و دودمان» میباشد و بعقیده عده‌ای معرف یک دوره جدید و یانپهضتی است که آغاز آن نفوذ فوق‌العاده هریهور در دستگاه سلطنت بوده، با این وصف حس‌جاء طلبی کاهن بزرگ آمون بخوبی معلوم می‌شود، چیزی نگذشت که در مصر علیا مخصوصاً تمام اختیارات بدست وی افتاد گرچه هریهور خود را «سرفرمانده مصر علیا و سفلی» میدانست ولی در واقع در دلتاهایچگونه قدرتی نداشت و حکومت آنجا بایکی از وزرای قدیم شمال بنام اسمندس (۲) و زوجه او تنتامون (۳) بود، در مدار کی که در تب تنظیم شده قدرت واقعی را مخصوص هریهور میدانستند و عقیده داشتند که اسمندس و تنتامون رؤسائی هستند که آمون بشمال کشور داده است.

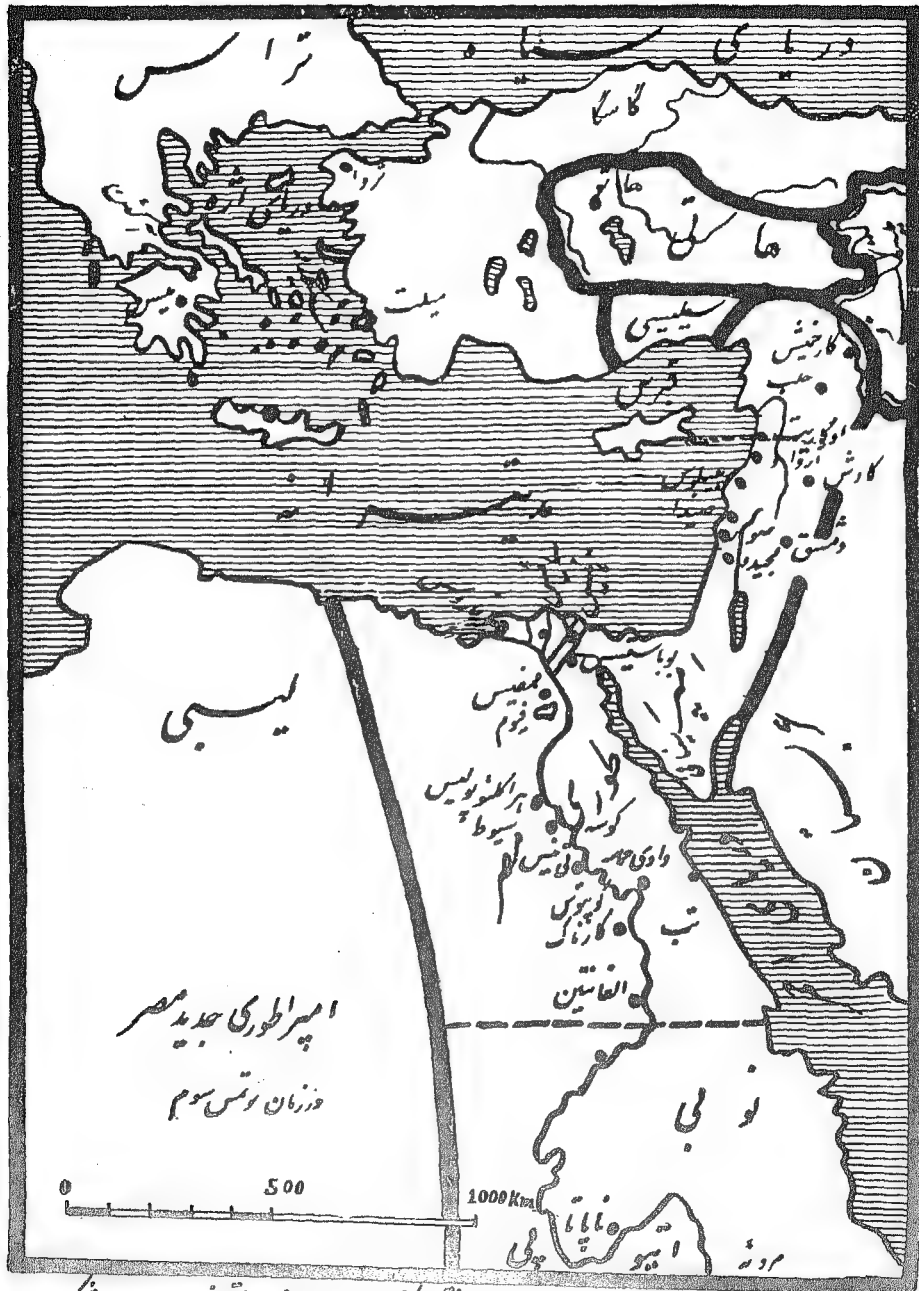
هریهور بزودی از سمت وزارت دست کشید و از سال بیست و سوم سلطنت رامسس یازدهم (سال چهارم نهضت) وزارت واقعی در دست نبارع ناخت (۴) بود هریهور نیابت سلطنت نوبی و فرماندهی ارتش را بعهدہ داشت و باین ترتیب مذهب و دارائی و نیروی مملکت در دست وی بود و این برای پیشرفت مقاصد او کفایت می‌کرد. بعید نیست که کاهن بزرگ آمون، لااقل از آغاز «نهضت» خیال، جانشینی رامسس یازدهم را داشته منتهی از راه حزم حکومت واقعی را در دست گرفت تا در موقع مناسب سلطنت مشروع مصر را نیز بدست آورد. مراحل پیشرفت او بر جدار معبد خونسو در کارناک منقوش است و ظاهراً این اقدام مشترکاً از طرف هریهور و رامسس یازدهم

۱—Ouhem mesout. ۲—Smendés. ۳—Tentamon.

۴—Nebmaré nakht.

بمعل آمده ، در نقوش قدیم تر، کاهن بزرگ و پادشاه متناوباً در صحنه ای که مخصوص نمایش هدایا است ملاحظه میشوند و از همین مختصر میتوان با انحطاط واقعی سلطنت و نماینده واقعی آن یعنی پادشاه که از اختیارات خود چشم پوشیده بود پی برد - کمی بعد پادشاه بیش از این تنزل کرد ، در یکی از کتیبه ها ابتدا از هرپهور بعنوان بانی اصلی معبد نام برده شده و اسم پادشاه در آخر مذکور است و در دو کتیبه دیگر که در همین معبد است اصلاً اسمی از پادشاه برده نشده ، آخرین مرحله نیز برای هرپهور بزودی فرارسید ، در دربار دیگر صحبتی از رامسس یازدهم نیست و در مدارك آن زمان بخوبی تغییر وضع مشهود است ، در حجاریهاتاج سلطنتی بر سردار دودرهمه کتیبه ها عناوین کامل پادشاه باو نسبت داده میشود .

از پایان کار رامسس یازدهم خبری در دست نیست و باین ترتیب آخرین زمامدار امپراطوری جدید در ابهام و تاریکی از بین رفت و روحانیان آمون پس از مبارزات ممتد بالاخره بر حکومت تب غلبه کردند .



نقشه کتاب «حوادث و تاریخ جهان» : رنگ پیرین

فصل دهم

امپراطوری جدید (سیاست خارجی)

۱ - کلیات

امپراطوری جدید شامل سلسله هجدهم و نوزدهم و بیستم می باشد، در این مدت که قریب پانصدسال طول کشیده تاریخ مصر با سیاست عمومی شرق بستگی کامل داشته، البته نباید تصور کرد که در تاریخ مصر وضع جدیدی پیش آمده چون از قدیمترین ازمه میان مصر و ملل شرق روابطی برقرار بوده و در این باب مکرر اشاراتی شده است منتهی مطلب اینجاست که در اساس این روابط تغییرات مهمی در جریان نخستین دوره فترت و آغاز سلسله هجدهم بروز کرده.

تا سلسله سیزدهم این روابط عبارت بود از مبادلات تجاری و تحویل خراج و بعضی هدایا، گاهی از اوقات اردو کشی هائی به سینائی میشد و مصریان با اقوام بدوی که در مرزهای شرقی مصر مستقر شده بودند بزور خورد می پرداختند و در این اردو کشی ها گاهی مصریان مجبور میشدند در داخله آسیا پیش بروند ولی معدلت هیچوقت از جنوب فلسطین تجاوز نمیکردند.

پیشتر گفته شد که در نخستین دوره فترت اقوام آسیائی بردلتا استیلا یافتند، اساس این امر بیشتر این بود که عده ای از بدویان بعلت حاصلخیزی مصر متوجه آن حدود شدند و بر اثر نفاق و تشمت زمامداران مصری در آن نواحی سکنی گزیدند، این مهاجمات البته صورت اردو کشی های مرتب نظامی را نداشت و بهمین مناسبت بود که پادشاهان ضعیف هر اکثرو پولیس توانستند اراضی اشغال شده را از چنگ آنها بیرون بیاورند و بعدها زمانی که مجدداً مصر بصورت واحدی در آمد پادشاهان سلسله یازدهم و دوازدهم بدفاع مرزهای شرقی در مقابل بدویان اکتفا کردند و باین ترتیب از شر حملات و مهاجمات آنها جلو گیری نمودند.

هجوم هیکسها نیز بهمین وضع شروع شد، دسته‌هایی از این قبایل صحراگرد ابتدا در دلتای شرقی مسکن گرفتند و سپس بر اثر حملات اقوام هند و اروپائی که آرامش آسیای صغیر را برهم زد بیگانگان بتعداد زیاد بمصر روی آورده در آنجا تشکیل دولتی دادند، هیکسها گرچه از پاره‌ای جهات آداب مصری را پذیرفتند (مانند القاب سلطنتی) خود آنها نیز یادگارهایی در آثار مصری باقی گذاشتند از قبیل اشکال حلزونی و مشبك که مخصوصاً در جملها و نظر قربانیهای آن زمان بکار رفته و مدتها حتی در يك قسمت از امپراطوری جدید نیز معمول بوده معذلك از این بابت نفوذ هیکسها در تاریخ مصر اهمیتی نداشته بلکه بیشتر تأثیر آنها از جنبه تجهیزات نظامی میباشد، ارا به‌های جنگی و سلاح آهنین که بوسیله آنها در مصر شیوع یافت جنگها را بصورت دیگری درآورد. اخراج هیکسها بوسیله زمامداران تب و تصرف آواریس و شاروهن (۱) و مسرت عمومی از این واقعه حس اعتماد مصریان را بنیروی عظیم ملی خویش برانگیخت و اساس سیاست جهانگیری آنها در دوران امپراطوری جدید شد، آهموزیس بدون شك همین سیاست را تعقیب میکرد منتهی خطر اقدام باین عمل را قبل از ایجاد نظم و هم آهنگی کلی در سراسر مصر تشخیص داده بتیهیه مقدمات کار پرداخت.

فتح نوبی

کمی بعد از تصرف شاروهن، آهموزیس بمصر برگشت و از راه نیل به نوبی رفت ظاهراً مردم نوبی بدون زдохورد تسلیم قوای مصری شدند ولی بمحض مراجعت مصریان از طرف یکی از بومیان طغیانی در آن سرزمین بروز کرد و اردو کشی جدیدی لازم شد. پیشتر دیدیم که اداره سرزمین نوبی در دومین دوره فترت بهیده زمامداران سیاه‌محل بود و ممکن است که این شورشها از طرف بازماندگان سلاطین قدیم رهبری میشد.

اهموزیس سه بار بنوبی لشکر کشید لیکن معلوم نیست پادشاه تا کجا پیش رفته و چه امتیازاتی از این جنگها بدست آورده همینقدر مسلم است که او به توشکه سی کیلومتر پائین تر از ابوسمبل (۲) رسیده چون یکی از نقوش موجود یادگار

عبور وی را از آن حدود ثبت کرده شاید در این نقش آخرین حد پیشرفت وی ضبط شده باشد ولی با تمام این احوال میتوان حدس زد که او با بشار دوم نیز رسیده .
 جانشین او آمنوفیس اول نیز يك دفعه بنوبی رفته لیکن علت این سفر بتحقیق معلوم نیست و تصور میرود که این اقدام پادشاه بمنظور توسعه مرزهای مصر بعمل آمده و شاید خیلی دورتر از وادی حلقا رفته باشد . در زمان سلطنت جانشین او توتوموزیس اول پیشروی قابل ملاحظه ای در سودان انجام گرفت . کتیبه مشروحی که در تومبوس (۱) بالای آبشار سوم موجود است حاکی از پیروزیهای است که در سال دوم سلطنت او صورت گرفته ، توتوموزیس بطور قطع تا جزیره آرگو هفتاد و پنج کیلومتر بالاتر از آبشار سوم ، پیش رفت و در تومبوس قلعه مستحکمی بنا نهاد اما با وجود این فتح درخشان شورش بزرگی در سال اول سلطنت توتوموزیس دوم بروز کرد که شرح آن بوضع جالبی در یکی از کتیبه های آسوان مندرج است . پادشاه خبر داده شد که اهالی کوش سربطغیان برداشته در نزدیکی قلعه ای که توتوموزیس اول ساخته مانع چریدن گله های مصری در آن حدود میباشند ، بشنیدن این خبر پادشاه بر آشفت و قوای انبوهی گرد آورده بدون اتلاف وقت از راه نیل بمحل شورش رفت ، مصریان همه گردنکشان را بقتل رسانیدند و فقط « پسر یکی از رؤسای کشور فقیر کوش را بعنوان اسیر بنزد پادشاه بردند » ، متأسفانه برفتاری که پادشاه با اسیر جوان کرد اشاره ای نشده و عده ای تصور میکنند توتوموزیس او را با خود بمصر برده است ، این رفتار که بعدها نیز از طرف رومیان اجرا میشد ، چندین بار در دوره امپراطوری جدید انجام گردید و بهترین وسیله برای بسط نفوذ و آداب مصری در کشورهای مغلوب بود چون شاهزادگان جوانی که باین عنوان بمصر اعزام میشدند تحت نفوذ تربیت و تمدن مصری قرار گرفته در مراجعت بکشور خویش خود حامی و پشتیبان مصر بودند .

در سال پنجاهم سلطنت توتوموزیس سوم نیز بنوبی قوای اعزام شد و ظاهراً این عمل برای بسط نفوذ مصر در نواحی جنوبی کشور صورت گرفته و جنبه لشکر کشی و متحاربه نداشته است و از طرف سودانیها هم در برابر سپاهیان مصری مقاومت جدی بعمل نیامده ، فهرستی که از اقوام مغلوب نوبی بر روی جرزه های مدخل معابد دیده

میشود و یا تصاویر پادشاه در حال کشتن يك سیاه بیشتر جنبه تشریفاتی داشته و از لحاظ تاریخی دارای اهمیتی نمیباشد، بهر حال توتموزیس سوم ظاهراً تا ناپاتا (۱) نزدیک آبشار چهارم پیش رفته و مصریان در زمان سلطنت آمنوفیس دوم، جانشین وی در آن حدود استقرار یافته بودند.

در بناهای مصری متعلق بدوره های بعد بلشکر کشی های نویی اشاراتی موجود است و هورمهب و رامسس دوم و رامسس سوم با جملاتی یکنواخت فتوحات خود را در آن حدود ستوده اند. این پادشاهان معمولاً نام قبایل مغلوب نویی را در فهرستهای جغرافیائی مینوشتند و یا آنکه تصویر خود را در حالیکه عده ای از اسرای سیاه را به پیشگاه هیئت سه نفری تب میبرد نقش میکردند ولی نمیتوان برای این تصاویر و فهرستها از نظر تاریخی اهمیت زیادی قائل شد. گاهی در این کتیبه ها بوقایع خصوصی و دقیقی نیز اشاره میشود چنانکه توتموزیس چهارم دریکی از این نوشته ها میگوید در سال هشتم سلطنت خود از روی اجبار قوائی برای تنبیه یاغیان بنویی فرستاده و این قوا بفتح درخشانی نائل شده اند، همچنین آمنوفیس سوم با سپاهی شخصاً بنویی رفته و بنقطه ای که پیشینیان او بر آن دست نیافته بودند مستولی شده و مسلماً از کارا (۲) جلوتر رفته است و بالاخره رامسس اول در دوره زمامداری خود که بیش از چندماه نبوده قوائی بسرپرستی شاهزاده ای بنام سستی بسودان فرستاده و این شخص ظاهراً پسر او میباشد که بعدها بنام سستی اول بسلطنت رسیده.

از این اشارات البته چنین برمیآید که اقوام نویی همیشه آماد طغیان بوده اند ولی نباید باین سرکشی ها اهمیت زیادی داد و اگر پادشاهان مصری در شرح این وقایع مبالغه کرده اند بیشتر جنبه تظاهر و تبلیغاتی داشته و همه آنها مطابق با واقع و حقیقت نیست، سرزمین نویی از آغاز سلسله هجدهم صورت مصری بخود گرفته بود و از زمان سلطنت توتموزیس دوم و شاید پیش از آن بصورت پاره ای از مستعمرات جدید اداره میشد و همه امور آن در دست کارمند عالی رتبه ای «فرماندار ممالک جنوب» بود که عنوان افتخاری «پسر پادشاهی» را داشت و بعدها این عنوان به «پسر پادشاهی کوش» تبدیل گردید، اهمیت این مأموریت و وظایفی که به عهده این مأمور بود در فصول بعد مطالعه خواهد شد.

اردو کشی‌های نوبی گرچه کمال ضرورت را داشته‌اند هرگز هدف اساسی پادشاهان سلسله هجدهم نبوده و بیشتر هم این پادشاهان مصروف تمشیت امور شرق میشده و از روی اسناد هیروگلیفی که از تل‌العمارنه و بغاز کوی بدست آمده سیاست آسیائی امپراطوری جدید بخوبی آشکار است. گرچه فقط قسمتی از زندگی سیاسی این دوره در دست است با اینحال میتوان با مطالعه آن نکات عمده سیاست خارجی امپراطوری جدید را دریافت و دانست که روابط بین ملل شرق تا چه حد اهمیت داشته‌است، مملکت مصر در طی این مدت طولانی که پنج قرن بطول انجامیده با سه دشمن اصلی روبرو شده و آنها عبارت بودند از میتانی‌ها، هیتی‌ها و اقوام دریائی، در فاصله این محاربات ناچار دوره‌های صلح برقرار بوده و همین عوامل یعنی دوره‌های جنگ و صلح، تقسیمات طبیعی تاریخی است که مطالعه خواهد شد :

مصر و سیاست جهانگیری

(۱۳۸۰ - ۱۵۸۰)

الف - خاور نزدیک در قرن شانزدهم

قبل از شروع بتاریخ سیاست آسیائی مصر، باید بوضع و موقع ملل آسیای شرقی که بین مدیترانه و دجله ساکن بودند و با مصر روابطی داشتند توجهی کرد . هنگامی که هیکسوس‌ها بر مصر سلطنت میکردند حوادث بزرگی در آسیا روی داد که متأسفانه جزئیات آن معلوم نیست ولی در همین دوره، انحطاط هیتی‌ها و آسوری‌ها و بابلی‌ها صورت گرفته دولت نیرومندی بنام میتانی ظهور کرد . میتانی‌ها ابتدا در سرزمینی که مصریان آنرا ناهارینا (۱) میخواندند و تقریباً میان ارونت (۲) و خابور (۳) گسترده شده بود مسکن داشتند و از جنگجویان آریائی بودند، نفوذ آنها بسون شك در جنوب غربی تا کنعان و در مشرق تا آسور جریان داشت و اسامی آریائی خالص که در این نواحی پیدا شده مطمئناً بوسیله آنها رواج یافته بود، این امپراطوری آریائی از متغذترین کشورهای آسیائی در آغاز زمامداری سلسله هجدهم بود منتهی چون اساس و بنیان استواری نداشت در اواخر سلسله

۱ - Naharina .

۲ - Oronte .

۳ - Khabour .

هجدهم رو با انحطاط گذاشت.

دولت مزبور که در نتیجه محاربات تو تمویس سوم ضعیف شده بود در برابر دو متحد نیرومند یعنی هیتی ها و آسوریها که در همین ایام مجدداً اعتبار و قدرتی بهم زده بودند تاب مقاومت نیاورد و از بین رفت.

دولت بایبلون در دوره امپراطوری جدید معروفیت شایانی نداشت ولی بعدها کارهای مهمی انجام داد.

سرزمین سوریه و فلسطین بکشورهای کوچک و بزرگی تقسیم میشد که کنترل آنها در دست دولت میتانی یا مصر بود، این کشورها عبارت بودند از: فنیقی (جاهی (۱) که در طول ساحل و در مجاورت لبنان قرار داشت، کنعان، مابین دریا و اردن (۲) رتنوی (۳) علیا که شامل نواحی کوهستانی جنوب سوریه و شمال فلسطین بود، رتنوی سفلی که تقریباً همان جلگه کنونی سوریه است که بطرف بین النهرین سرازیر میشود و بالاخره ناحیه بیابانی که بین القنطره و غزه قرار گرفته و اقوام صحرائنشینی که مصریان آنها را شازو (۴) می خواندند در آن سکنی داشتند. مصریان همه این کشورها یعنی فلسطین، فنیقی، سوریه و ناهارینا را با اسم عمومی خارو (۵) میخواندند.

این بود وضع تقریبی آسیای مقدم که میدان عملیات نظامی در دوره امپراطوری جدید قرار گرفت.

ب- آغاز سیاست جهانگیری

« ۱۵۰۰ - ؟ ۱۵۷۰ »

پیشتر گفته شد که آهمویس پس از طرد هیکسس ها احتیاط را از دست نداده بمصر برگشت تا مجدداً نوبی را بتصرف آورد، برای انجام این منظور او سه مرتبه بنوبی لشکر کشید و ظاهراً بعد از آخرین آنها متوجه آسیا شد و اولین اقدامی که بعمل آورد در فنیقی بود، این تصمیم هم برای تجدید نفوذ گذشته مصر در فنیقی و

۱ - Djahi .

۴ - Shasou

۲ - Jourdain

۵ - Kharou .

۳ - Réténou .

هم برای تأمین پایگاه دریائی که در جنگ‌های آسیائی مورد استفاده قرار گیرد گرفته شد.

تاریخ حقیقی جنگ فنیقی معلوم نیست ولی قطعاً در اواخر سلطنت او بوده چون افسری که این وقایع را بعنوان نخستین اقدامات نظامی خود شرح داده و آهمس پنخبت (۱) نام داشته در زمان سلطنت هاجپسوت در گذشته است (حدود ۱۵۰۰ و شاید دیرتر) بنابراین نمیتوان گفت که وی در زمان سلطنت اهموزیس، بسال ۱۵۵۸ در این جنگ شرکت کرده مگر آنکه بگوئیم این جنگ در اواخر سلطنت او صورت گرفته.

در طی این زدوخوردها آهمس پنخبت يك اسیر از دشمن گرفته و متأسفانه این تنها پیش‌آمدی است که بنظر وی قابل ذکر بوده باین ترتیب میتوان حدس زد که مصریان بآسانی نفوذ خود را بر فنیقی‌ها تحمیل کرده‌اند.

از لشکر کشی آمنوفیس اول (۱۵۳۰ - ۱۵۵۷) بآسیا اطلاعی در دست نیست (۲) لیکن بسیار بعید بنظر میرسد که این پادشاه در مدت طولانی سلطنت خود اقدامات پدر را تعقیب نکرده باشد، توتموزیس اول در کتیبه‌ای که بتاریخ سال دوم سلطنت اوست اعلام کرده که امپراطوری وی از تومبوس (نوبی علیا) تا فرات توسعه داشته و اگر این مطلب قابل قبول باشد میتوان احتمال داد که اینهمه پیشرفت مربوط بیکسال زمامداری او نبوده بلکه در دوره سلطنت آمنوفیس اول نیز پیشرفت‌هایی در این حدود شده است و در هر حال چون بطور کلی مدرکی در این باب موجود نیست (از هیچیک از این دو پادشاه) ایجاد این امپراطوری را با احتمال قویتری میتوان بدوره سلطنت طولانی آمنوفیس اول نسبت داد.

توتموزیس اول در مدت کوتاهی پس از اردو کشی بنوبی بآسیا روانه شد تا «در خارجه خود را سرگرم کند» و پس از عبور از سرزمین رتنوبه ناهارینا رسید و مشاهده کرد که شورش در شرف ظهور بوده است، پادشاه بکشتار یاغیان پرداخت و عده زیادی از آنها را بقتل رسانید و ظاهراً در همین موقع ستون سرحدی در کنار

۱ - Ahmès - Pennekhébet .

۲ - شاید او بلایی لشکر کشیده باشد .

فرات برپا کرد و این همان ستونی است که پنجاه سال بعد نوۀ او تو تموزیس سوم آنرا بهمان حال مشاهده کرده است.

البته اطلاع از وضع این ممالك نسبت بمصر، بعد از اردو کشی های مختلف بسیار جالب توجه میباشد ولی متأسفانه جز حدس و فرض در این باره کار دیگری مقدور نیست. تصور نمیرود که مصر مستعمرات آسیائی خود را بنیروی نظامی تصرف کرده باشد، و فراغه فقط بدریافت خراج سالانه که باعث ازدیاد عواید خزانه می شد اکتفا می کردند منتهی چون گاهی خراج ها مرتب نمی رسید قوایی بآنحدود اعزام می شد تا آن شهرستانها تعهدات خویش را بنحو مطلوب انجام دهند.

تو تموزیس دوم که سلطنت کوتاهی داشت (۱۵۰۵-۱۵۲۰؟) نیز مجبور شد سپاهی بآنحدود اعزام کند، این بار شورش صورت عمومی بخود گرفته و بمرزهای مصر نیز سرایت کرده بود پادشاه بسهولت بریاغیان مجاور یعنی قبایل شازو که در صحرای میان دریا و سینائی مسکن داشتند غالب شد و سپس اقدامات خود را تانی بی (۱) واقع در ناهارینا ادامه داد، جزئیات این اردو کشی متأسفانه در دست نمیباشد چون کتیبه مقبره آهمس پنخبت در اینجاشکستگی های زیادی دارد.

زدخوردهائی که در طی مدت بیست سال (۱۴۸۳-۱۵۰۵؟) باعث ضعف مصر شده بودند نفوذ او را در آسیانیز دچار تزلزل کرد، ملکه هاچپ سوت بر اثر حس جاه طلبی فوق العاده در داخله مصر گرفتاریهایی پیدا کرده و فرصت رسیدگی بامور مستعمرات آسیائی را نداشت و بعلاوه برای وی بسیار مشکل بود که شخصاً باقوای نظامی بآنحدود عزیمت کند، بامرگ او وزاممداری تو تموزیس سوم تغییراتی در جریان اوضاع بروز کرد.

ج - اوج سیاست جهانگیری

(۱۴۸۳-۱۳۸۰)

هنگامی که تو تموزیس سوم زمام امور را بشخصه در دست گرفت وضع آسیا

بسیار خطرناک بود و میتانی‌ها از بی‌اعتنائی هاپچسوت استفاده کرده اتحادیه نیرومندی تشکیل دادند، اگر پادشاهان اولیه سلسله هجدهم توانستند باسانی شاهزادگان آسیائی را مغلوب کنند علت این بود که با دشمنان متفرق و پراکنده‌ای سروکار داشتند، خطر این نفاق و نتیجه‌ای که قدرت فوق‌العاده مصر برای استقلال ممالک آسیائی داشت باعث نزدیکی و اتحاد رؤسای عمده این ممالک گردید و پادشاه کادش (۱) در ایجاد این اتحادیه پیشقدم شد ولی خوشبختی مصریها در این بود که توتموزیس سوم پادشاه مقتدری در برابر دشمنان مصر محسوب می‌شد.

هنگامی که ملکه هاپچسوت مرد رسماً بیست و دو سال از آغاز زمامداری توتموزیس می‌گذشت منتهی وی در این مدت تحت مراقبت ملکه بسر میبرد و برای نشان دادن ارزش خود زمینه مساعدی نداشت ولی بهحض آنکه اختیار امور بدست او افتاد نیروئی باسیا فرستاد و این اولین اردو کشی او باسیا (از هفده اردو کشی) محسوب میشود، شرح این محاربات بردیوار دهلیزی که مقدس‌ترین نقاط کارناک را احاطه میکند نقل شده و فقط از نخستین اردو کشی بتفصیل گفتگو می‌شود و از لحظه‌ای که توتموزیس سوم مصر را ترک گفته تا تصرف مجیدو (۲) یعنی تا پایان جنگ باهمه جزئیات ذکر شده است. از شانزده اردو کشی دیگر پاره‌ای از آنها (دوم و سوم و شانزدهم) بصورت تفتیش و رسیدگی بامور بوده، شرح بعضی از آنها بدست نیامده (چهارم و یازدهم و دوازدهم) بچندتای آنها (پانزدهم و شانزدهم) پیوسته عنوان اردو کشی داده‌اند چون آنها فقط فهرستی از خراجها میباشند و سه اردو کشی دیگر صورت تمیمی داشته‌اند و باین ترتیب پنج سفر جنگی توتموزیس سوم دارای اهمیت شایانی بوده و بمنظور جهانگیری و بامراعات فنون جنگی انجام شده‌اند.

هدف پادشاه در این محاربات وصول بفرات و درهم شکستن قدرت میتانی‌ها بوده، میتانی‌ها خود رسماً در جریان هشتمین جنگ وارد کارزار شدند ولی مسلماناروح مقاومت و عصیان را همیشه آنها در ملل آسیائی می‌دیدند. پس از پادشاه کادش که اتحادیه اول را

تشکیل داد پادشاه میتانی سهم بزرگی در این تشکیلات داشت و همو بود که سرکشی و یاغیگری را چنانکه در سالنامه توتموزیس مذکور است در مردم تلقین می کرد، در واقع جنگهای توتموزیس سوم بصورت جنگ تن بتن بین او و پادشاه میتانی درآمده و عاقبت پس از طی مراحل ذیل پادشاه مصر بمقصد رسید :

- تصرف رتنو (جنگ اول).
- تصرف سرزمین جاهی (جنگ پنجم).
- غلبه بر کادش (جنگ ششم).
- ایجاد پایگاههای دریائی در ساحل فنیقی (جنگ هفتم).
- تصرف ناهارینا - میتانی (جنگ هشتم).
- اینک شرح این جنگها بترتیب وقوع.

پادشاه روز دوم از ماه چهارم زمستان و سال

جنگ اول - سال ۲۳-۲۲ بیست و دوم سلطنت خود از شهر تل (تارو) (۱)
(۱۴۸۴ - ۱۴۸۳) حرکت کرد و در ظرف نه روز سپاهیان خود

را بیش از دویست کیلومتر در صحرای پیش برد و

بشهر غزه رسید. علت این راه پیمائی سریع چنانکه در سالنامهها مذکور است این بود که شورش در آسیا بروز کرد ولی حقیقت مطلب اینست که اتحاد ملل آسیائی مصر را به وحشت انداخت منتهی چون مصریان میخواستند وانمود کنند که سوریه و فلسطین از زمان توتموزیس اول متعلق بانهاست عنوان شورش و یاغیگری بر آنها گذاشتند و از اتحاد و استقلال طلبی آنها سخنی بمیان نیاوردند.

سپاهیان چهار روز در غزه استراحت کردند و سپس بطرف یهم (۲) روانه شده بعد از یازده روز راه پیمائی، یعنی شانزدهمین روز ماه اول تابستان، بآن شهر رسیدند، تا آنجا ظاهراً مصریان بمانهی برنخوردند و متحدین ترجیح می دادند که قوای خود را مجتمع کرده پادشاه مصر را در يك جنگ شکست بدهند، توتموزیس سوم چون خود را نزدیک دشمن دید افسران سپاه را گرد آورده شورای نظامی

تشکیل داد، موضوع، وصول بجلگه مجیدو بود چون قوای دشمن شامل دستجات مختلف متعلق به سیم و سی تن از سرکردگان سوریه و فلسطین در آن ناحیه جمع شده بودند، از یهم به جلگه مجیدو سه راه بود، راه اول مستقیم ولی مشکل چون از معبر تنگی می گذشت، دوراه دیگر خیلی طولانی تر ولی آسانتر که یکی از آنها از طرف شمال و دیگری از جنوب بجلگه مجیدو منتهی می شدند. پادشاه با وجود مخالفت ستاد خود تصمیم گرفت از راه اول قوای خود را هدایت کند معبر بقدری تنگ بود که دواسب نمیتوانستند باهم از آن بگذرند. البته این اقدام متهورانه ای بود چون در صورتی که پادشاه مورد حمله قرار می گرفت نمیتوانست از همه قوای خود استفاده کند، خوشبختانه بخت با او یاری کرد و طلایه سپاه بدون حادثه سوئی از معبر گذشته در دره کینا (۱) منتظر بقیه نظامیان که در حال عبور از معبر بودند شد، تجمع قوی بعد از ظهر روز بیستم صورت پذیرفت و پادشاه تصمیم گرفت روز بعد وارد جنگ شود، نظامیان مصری بصورت نیم دایره در اطراف مجیدو آماده بودند و از سپیده صبح روز موعود بجنگ پرداختند در این جنگ متحدین شکست سختی خوردند و بحال بی نظمی از صحنه نبرد گریخته بشهر مستحکم مجیدو پناهنده شدند، برای مصریان تصرف شهر بسیار آسان بود منتهی آنها بتصرف غنائم فراوانی که در میدان جنگ مانده بود مشغول شدند و چون بمقابل مجیدو رسیدند شهر مسدود و ساکنین آماده دفاع بودند، پادشاه فرمان داد تا نظامیان دورادور خندق شهر گرد آیند و شهر را بمحاصره در آورند، در ظرف مدتی که متأسفانه معلوم نیست شهر تسلیم شد و باستانهای شاهزاده کادش که فرار کرد بقیه سرکردگان متحدین دستگیر شدند، پادشاه پس از تصرف مجیدو راه خود را بطرف شمال ادامه داد و بدون زحمت زیاد تمام مملکت را تا ارتفاعات تیر تصرف کرد در سالنامه ها بتصرف سه شهر ینوآم (۲)، نوژس (۳) و هر نکارو (۴) که شاید تنها نقاطی بودند که از خود مقاومتی نشان میدادند اشاره شده. پادشاه پس از این با جلال فراوان و غنائم بیشمار بمصر باز گشت.

۱-Kina.

۲-Yénoam

۳-Nougès.

۴-Hérenkarou.

در مدت سه سال پادشاه بتنظیم سازمان نواحی
متصرفی پرداخت و بلافاصله پس از ختم آتش
جنگ در همان سال اول که مصادف با فصل درو
بود عده‌ای را مأمور مراقبت خرمن کرد و باین
مناسبت جلگه ثروتمند رتنو بچند ناحیه تقسیم گردید تا عمل بر داشت آسان تر
صورت گیرد.

نخستین وقفه . سال ۲۴ تا ۲۶
(۱۴۸۰ - ۱۴۸۲)

پادشاه همه ساله، حتی در مواقعی که قصد جنگ نداشت خود را ملزم میدانست
مدتی در آسیا اقامت کند تا باین ترتیب بتواند شخصاً مراقب در یافت مالیاتها باشد
و مخصوصاً با حضور خود از زمینه‌سازی‌هایی که ممکن بود برای ایجاد شورش بشود
جلوگیری نماید.

توتموزیس در اردو کشی سوم خود نمونه‌هایی از نوع حیوانات و نباتات سوریه
بمصر آورد و آنها را در کارناک ضمن نقوشی که به «باغ طبیعی کارناک» معروف شده
بمصریان نشان داده .

قبل از وصول به ناهارینا دشمن معتبری وجود
داشت که از میان برداشتن او لازم بود ، وی یعنی
شاهزاده کادش کسی بود که اولین اتحادیه را
علیه توتموزیس تشکیل داده و از مجید و در

توسعه پیروزی. سالهای ۳۹ تا
(۱۴۷۴ - ۱۴۷۶) ۴۲

سال ۱۴۸۳ گریخته بود ، پادشاه میدانست که ادامه کشور گشائی در صورتی مقدور
است که پایگاههای دریائی در فنیقی بدست آورد چون مسافرت به سوریه از راه
دریا آسانتر و کم خرج تر و کوتاه تر بود بعلاوه حمل غنائم فراوانی که همه ساله
از آسیا بدست می آمد از راه دریا خیلی سهلتر انجام می گرفت بنابراین توتموزیس
در جریان پنجمین اردو کشی خود متوجه کشور جاهی شد ، در سالنامه‌ها بتصرف دو
شهر موسوم به اوارت (۱) که محل حقیقی آن معلوم نیست و آرواد (۲) که در داخله
مملکت ولی نزدیک ساحل قرار داشت اشاره شده ، شهر اوارت از طرف شاهزاده

ثونپ، (شهر مستحکم سوریه واقع در نزدیکی ارنه) متحد کادش و ناها را نداد و همیشه در این محاربه پادشاه مطمئناً بندری را بتصرف در آورده چون اردو کشی بعد از راه دریا انجام گرفت، در این باب نیز در سالنامه‌ها اشاره‌ای دیده نمیشود.

سربازان توتموزیس سوم که در آن موقع در حاصلخیزترین و مطبوع‌ترین نقاط سوریه بودند ظاهراً از تنوع محصولات این سر زمین پر نعمت دچار شگفتی شدند و همانطور که بعدها سپاهیان آنیبال در کاپو (۱) رفتار کردند آنها نیز از لذت يك زندگی ساده و آسان بر خوردار گردیدند، باغها پر از میوه بود و از دستگانهایی فشار انگور شراب مطبوعی تهیه می‌شد، مزارع از خوشه‌های طلایی رنگ که دانه‌های آن‌ها متعدد تر از ریگ‌های ساحل بود پوشیده شده بود، هر روز عید تازه‌ای محسوب میشد و وقت آنها بتخوردن و روغن مالیدن بدن و مستی و مخموری میگذشت لیکن این روزهای خوش پایان پذیرفت و پادشاه باغنایم بی‌شمار بمصر باز گشت.

سال بعد پادشاه از راه دریا به سیمیرا (۲) که نزدیکترین بندر به کادش بود پیاده شد، در متن سالنامه‌ها از این سفر طولانی که توتموزیس و سپاهیان او از راه دریا بارنت کرده‌اند ذکر نمی‌شود، ظاهراً مصریان بمقاومت سختی بر نخوردند (۳) و کادش بتصرف آنها درآمد و اراضی مفتوحه با خاک برابر شد و در همین اثنا شورش در آرواد بروز کرد و پادشاه در مراجعت آن شورش را خوابانید. این مرتبه توتموزیس پسر سرکردگان سوریه را با خود بمصر برد و بمحض آنکه یکی از گروگانها از میان میرفت پسر او بمصر احضار می‌شد و باداب مصری پرورش می‌یافت تا در مراجعت آداب و نفوذ مصری را در سرزمین خویش انتشار دهد، این طریقه بعدها مورد استفاده رومیها قرار گرفت.

در جریان جنگ بعد، توتموزیس سوم پس از تصرف بندر اولازا (۴) از راه دریا بطرف شمال رفت و همه بنا در فنیقی اطاعت او را گردن نهادند، این بنادر بنظر

۱ - Capoue .

۲ - Simyra .

۳ - شاید محاربات سنجار (قلعه السنجار کنار ارنه) و تیغزی که آمنم‌هب در شرح حال خود بیان اشاره کرده مر بوط بهمین اردو کشی باشد .

۴ - Oullaza .

پادشاه برای تسهیل روابط دریائی میان مصر و آسیا بسیار مفید بودند بعلاوه در طول راه از آنها بعنوان انبار برای نگاهداری موقت مالیاتهای که بمصر میفرستادند استفاده می شد.

در طی این اردو کشی، توتوموزیس سوم بفرات که هدف اصلی او بود رسید، در این سفر پادشاه جاده نظامی و قدیم غزه را انتخاب کرد و در ضمن راه یاغیان مملکت نقب (۱) واقع در جنوب فلسطین را بجای خود نشاند بطرف بیبلوس

اوج پیروزی . سال ۳۳
(۱۴۷۳)

رفت . در این شهر فرمانوی قایقهای محکمی از چوب سدر ساختند و آنها را با اربابهای که بوسیله گاو کشیده می شده به مملکت ناهارینا بردند، پس از چند روز و خوردن مختصر جنگ مهمی در مغرب حلب، در مملکت اوان (۲) در گرفت، پادشاه دشمن را بعقب راند و وارد سرزمین کارخیمیش (۳) شد، در اینجا جنگ بزرگی رخ داد که بنفع پادشاه مصر پایان یافت و شاید بر اثر همین فتح توتوموزیس سوم توانست خود را بفرات برساند. دشمن بآنطرف رودخانه گریخت و توتوموزیس بدون اتلاف وقت قایقهای را که از بیبلوس همراه داشت بآب انداخت و سپاهیان خود را باین وسیله بساحل شرقی فرات فرستاده دشمن را تا کوهستانهای میتانی تعقیب کرد. در مراجعت از این جنگ بدستور او در ساحل غربی فرات ستون مرزی، در جوار ستونی که سابقاً توتوموزیس اول نصب کرده بود، برپا شد. از این عمل چنین بر میآید که پادشاه نمیخواست در آنطرف فرات متصرفاتی داشته باشد و این رودخانه بنظر او حد شرقی مصر بزرگ بود. پس از این فتح پادشاه بطرف جنوب حرکت کرد و به نیبی رفت و شاید در همین ناحیه شکار فیل، که شرح آن در لوحه ناپاتا و شرح حال امنم هب مند کوراست، بوسیله او انجام گرفته، در محلی که معمولاً فیلهای برای آشامیدن آب می آمدند پادشاه يك گله که از یکصد و بیست فیل تشکیل می شد مشاهده کرد، پادشاه شجاعت زیادی از خود

۱ - Négeb .

۲ - Ouân .

۳ - Carchémish .

نشان داد ولی پیش آمد بدی برای او شد و او مورد حمله فیلی قرار گرفت لیکن بر اثر خونسردی خود او و تهور یکی از افسران بنام آمنه هب از مرگ نجات یافت .

در پایان این شرح ، فهرستی از مالیاتهایی که در آن سال توتوموزیس دریافت داشته ، نقل شده است نکته جالب توجه اینست که این مالیاتها را نه فقط ممالک مغلوبه (ناهارینا ، بنادر فنیقی ، نویی) بلکه ممالک آسیائی مجاور میتانی (آسور ، بابل ، هاتی) و حتی کشور دور افتاده پونت که از قدرت توتوموزیس سوم بوحشت افتاده بودند می پرداختند .

پس از این توتوموزیس سوم مالک امپراطوای وسیعی بود ولی بخوبی میتوان دریافت که تسلط او بر آسیا باسانی و بدون مخالفت دشمنان دوام نمی کرد ، در مدت نه سال پادشاه مجبور بود هر

آخرین مقاومت . سال ۴۴ تا ۴۲ (۱۴۶۴ - ۱۴۶۲)

ساله با آسیا برود تا شورشی را خاموش کند یا از بروز طغیانی جلوگیری بعمل آورد و شاید ناهارینا باستثنای یک واقعه (طغیان شازو) کانون مقاومت محسوب می شد . در سال بعد از پیروزی فرات (۱۴۷۲) در مملکت جاهی شورشی برپا شد و شهرستان نوژس سر بمخالفت برداشت ، رفع این غائله تفریحی برای توتوموزیس سوم بود و بهانه ای بدست او افتاد تا غنائم زیادی بچنگ آورد ، در همین سال جزیره قبرس نیز که با سواحل فنیقی فاصله زیادی نداشت از ترس پادشاه مصر مقداری مس و سرب و سنگهای لاجوردی و عاج و چوب بعنوان خراج تقدیم کرد .

سال بعد (۱۴۷۱) پادشاه میتانی اتحادیه جدیدی تشکیل داد . توتوموزیس سوم بدون تأخیر با آن حدود روانه شد و در آرینا (۱) واقع در ناحیه حلب (۲) جنگی بین طرفین در گرفت ، در این جنگ نیز فتح نصیب پادشاه مصر بود و غنائم سرشاری عاید وی گردید .

روابط بین دو طرف در سالهای ۱۴۷۰ و ۱۴۶۹ معلوم نیست چون شرح وقایعی که در این دو سال رخ داده مقفود شده، در سال ۱۴۶۸ در سرزمین نورس و در سال ۱۴۶۷ بین بدویان شازو شورشی ظهور کرد ولی در سالنامه‌ها برای این دو سال و دو سال بعد فقط دریافت خراج‌هایی ذکر شده، جزیره قبرس هم همه ساله مقداری مس بعنوان خراج فرستاده، پادشاه هیتی‌ها هم با تقدیم هدایایی در صدد ایجاد روابط دوستانه با مصر بوده و تا آراپا کیتس (۱) یکی از شهرستانهای آسوری، مملکتی نبود که بهترین محصولات خود را بعنوان هدیه برای فاتح بزرگ مصر نفرستد.

پادشاه میتانی و شاهزادگان کادش و تونیپ آخرین اتحادیه را در سال ۱۴۶۷ تشکیل دادند، پادشاه مصر از راه دریا به سیمیرا (۲) رفت و بندر آرکاتو (۳) واقع در ساحل فنیقی را تصرف کرده مستقیماً بجانب تونیپ رهسپار گردید، تونیپ یکی از مواضع مستحکم سوریه بود که مکان واقعی او هنوز تعیین نشده ولی ظاهراً با کادش و ارتت فاصله زیادی نداشته است، و چنانکه پیشتر گفتیم یکی از شاهزادگان این شهر، دفاع او ارتت واقع در فنیقی را در اردو کشی پنجم بعهدہ داشت. در سالنامه‌ها جزئیات تصرف تونیپ ضبط نشده، راجع بمحاصره کادش که کمی پس از تصرف تونیپ صورت گرفت مطالبی در شرح حال آمنم‌هاب دیده میشود، مدافعین کادش برای نجات از محاصره بچنگ بزرگی اقدام کردند، شاهزاده کادش برای ایجاد بی‌نظمی در سواره نظام و اراابه‌های مصری مادیانی را در میان آنها رها میکند ولی آمنم‌هاب که متوجه خطر شده بود از اراابه خود باین آمده پیاده مادیان را تعقیب و شکم او را باشمشیر پاره کرد چون این حمله کاری انجام نداد دشمن به کادش عقب نشست و محاصره شروع شد و بفرمان پادشاه سوراخی در دیوار حصار ایجاد گردید، در این جا نیز آمنم‌هاب بادعای خود نخستین فردی بود که وارد قلعه محصور شد.

۱- Arrapachitès .

۲- Arkatou .

د - برتری بلامنازع مصر در شرق نزدیک

(۱۳۸۰-۱۴۶۳)

پس از تصرف کادش، در مقابل قدرت توتموزیس

سوم دیگر منازعی وجود نداشت و شهرت

قابل ملاحظه‌ای تحصیل کرده بود. از طرف

شهرستانهای آسیائی خراج مرتب می‌رسید،

۱ - پایان سلطنت توتموزیس

سوم (۱۴۵۰ - ۱۴۶۳)

ممالك مجاور بابلون، آسور، میتانی و ختا (۱) برای جلب محبت او اغلب هدایائی می‌فرستادند، جزایر اژه در طول زمامداری امپراطوری جدید روابط خوبی با مصر داشتند و از حفریاتی که در مصر و کرت بعمل آمده معلوم میشود ارتباط و مبادله دائم بین دو کشور برقرار بوده، چنین تصور می‌رود که گاهی از طرف توتموزیس سوم هیئتهائی بعنوان سفارت بجزایر دریای اژه اعزام می‌شدند تا هم جلال و قدرت پادشاهان مصر را بمردم آنجا نشان دهند و هم خراجهای معمول را وصول کنند، یکی از سرداران مصری بنام توتی بی (۲) که در این جزایر مأموریت داشت يك جام طلائی بعنوان پاداش از پادشاه گرفت «چون در مراجمت از مأموریت خود صندوقهای اعلی حضرت را از سنگهای لاجوردی و نقره و طلا پر کرده بود»، از طرف جنوب نفوذ مصر تا اراضی ماوراء آبشار چهارم توسعه داشت و اگر در پنجاهمین سال سلطنت خود (۱۴۵۴) پادشاه مجبور شد قوائی برای سرکوبی یاغیان سیاه پوست بفرستد برای این نبود که جدا قدرت وی مورد تهدید قرار گرفت بلکه جسارت عده‌ای از مردم نوبی باعث این اردو کشی شد. توتموزیس سوم پس از پنجاه و چهار سال سلطنت در سال ۱۴۵۰ در گذشت و دوره زمامداری او بدون تردید از ادوار باشکوه تاریخ مصر محسوب میشود. تغییر سلطنت بطور قطع روزنه امید در قلب شاهزادگان آسیائی گشود و آنها را بانقلابی علیه مصر واداشت و در سال دوم زمامداری او

۲ - سلطنت آمنوفیس دوم

(۱۴۲۵ - ۱۴۵۰)

در شمال فلسطین و جنوب سوریه انقلابی رخ داد ، پادشاه جدید که مرد مقتدري بود بلافاصله با آسیا رفت ولی معلوم نیست که این سفر از راه دریا انجام گرفته باشد چون درستونی که بافتنخار این فتح در کار ناک برپاشده فقط از وقایع و عملیات جنگی صحبت شده است .

پس از ذکر القاب و عناوین شرح واقعه باین ترتیب شروع میشود : « اعلیحضرت در شهر شمش ادم (۱) بود و در آنجا منتهای شجاعت را بخرج داد ، اعلیحضرت شخصاً تن بتن جنگید . » دومین صحنه این عملیات در آنطرف ارونت واقع شد ، سپاه مصری که بوسیله گذاری از رودخانه گذشته بود حمله شدید سواره نظام آسیائی را دفع کرد و بقدری خوب مقاومت کرد که دشمن مجبور بفرار شد ، پس از این فتح آمنوفیس دوم با سب به نی نی رفت ، همه مردم برای استقبال پادشاه بر دیوارهای شهر جمع شده بودند ولی چون اینهمه شادمانی و اظهار مسرت مشکوک بنظر میرسد باید گفت که ظاهراً اهالی نی نی همه در اغتشاش دست داشتند منتهی برای تبرئه خود و جلب محبت پادشاه باین تظاهرات اقدام کرده بودند . بمحض اینکه پادشاه وارد نی نی شد شنید که ساخلوی مصری در شهر مجاور ؛ ایکاتی (۲) مورد هجوم اهالی قرار گرفته بنا بر این فوراً بآنجا نب روانه شد و نظم را اعاده داد ، این نهضت یاغیگری که از سوریه بر خاسته بود بنواحی صحرا نیز سرایت کرد و در آنجا نیز بعضی از قبایل بدوی علیه مصر قیام کردند لیکن یاغیان این حدود هم که در رأس آنها قبیله خاتی تانا (۳) قرار داشت بزودی مغلوب شدند و پادشاه پس از این اردو کشی با غنائم زیاد بمصر باز گشت . در این موقع در همه شهرستانهای مصری واقع در آسیا آرامش و امنیت حکم فرما بود . پادشاه در مراجعت از آسیا هفت تن از شاهزادگان سوریه را که در ناحیه تیخزی دستگیر شده بودند با خود بمصر برد و آنها را در تب برای آمون قربانی کرد . شش تن از آنها در مقابل دیوارهای شهر بدار آویخته شدند و نفر هفتم را در ناپاتا بدار آویختند ، باین وسیله اتباع سودانی پادشاه نیز از میزان قدرت و شوکت پادشاه

خویش آگاه شدند.

اردو کشی های آمنوفیس دوم بآسیا تأثیر فوق العاده ای در ممالك مجاور مستعمرات مصر داشت چنانکه سرکردگان اقوام میتانی باهدایائی که به پشت حمل میگردند بمصر آمده از فرعون تمنای ادامه حیات می نمودند. تحمل اینهمه توهین و تحقیر شاید تنها بعزت ترس از قوای مصری نبوده بلکه چون در همین موقع قدرت هیتی ها رو بفزونی بود میتانی ها ظاهراً ترجیح می دادند که بامصر، همسایه مقتدر خویش بسازند و بکمک آنها حملات احتمالی هیتی ها را دفع کنند، شاید عهدنامه اتحادی هم از همین زمان بین دو کشور بامضا رسیده باشد. در هر حال دوره سلطنت آمنوفیس دوم با صلح خاتمه یافت.

در اینکه واقعات تغییر سلطنت بهانه طغیانهای در آسیا شده باشد تردید است، خود پادشاه بیك اردو کشی که بآسیا کرده اشارات مهمی میکند و از «نخستین پیروزی که در آسیا نصیب او و چندتن از عمال وی شده سخن میراند، تنها سند معتبری که در این باره موجود است لوحه ای است که در تپاز معبد مخصوص مقبره پادشاه بدست آمده و در آن صحبت از قلعه ای است که توتوموزیس چهارم بوسیله عده ای از مردم سوریه، که در ناحیه ژزر (۱) دستگیر شده اند ساخته، ولی در واقع این «اردو کشی» سفر تفتیشی بوده که در جریان آن توتوموزیس چهارم بعضی شورشهای کوچک را در آن حدود خوابانده، از این مسافرت، پادشاه عده ای اسیر از سوریه بمصر برد. مردم سوریه در معماری و بنائی مهارت کامل داشتند و هنر آنها در تمام دوره امپراطوری جدید مورد توجه فراعنه مصر بود و بهمین مناسبت بعید نیست که توتوموزیس چهارم اسرای سوریه را بساختن يك قلعه و ادار کرده باشد.

واقعه مهم سلطنت توتوموزیس چهارم اتحاد بامیتانی ها است، پیشتر گفته شد که شاید این اتحاد در زمان آمنوفیس دوم بامضا رسیده باشد ولی در هر حال در این موقع

بصورت جدی و ثابتي در آمد. بموجب مكاتيب تل العمارنه، توتوموزيس چهارم شش مرتبه نمايندگاني بدر بارارتاتاما (۱) پادشاه ميتاني فرستاد و از او درخواست ازدواج بايكي از دخترانش را كرد و لي آرتاتاما با آنكه از اين اقدام پادشاه مصر بسيار راضی بنظر ميرسيد كار را بتأخير می انداخت تا عاقبت در مرتبه هفتم كه پادشاه مصر اصرار بيشتری بخرج داده و شايد هداياي گرانبھاتری نیز تقديم داشته بود وی باین امر رضا داد و يكي از دختران خود را كه فقط بانام مصري خود، مومتويا (۲) شناخته شده برای توتوموزيس فرستاد، این وصلت مخصوصاً از این لحاظ دارای اهمیت است كه مومتويا مادر آمنوفيس سوم شوو برای نخستين بار بوسیله او خون آريائی درعروق يك فرعون وارد گردید و براین وصلت اتحاد تدافعی بين دو کشور دائر گردید تا بتوانند با كمك يكديگر عليه قدرت روزافزون هیتی ها بمبارزه پردازند.

هنگامي كه آمنوفيس سوم بتخت نشست هيچكس

۴- آغاز سلطنت آمنوفيس سوم پيش پيشی نمی كرد كه امپراطوری مصر در ظرف
مدتی كمتر از نیم قرن از میان خواهد رفت- در
(۱۴۸۰ - ۱۴۰۵)

این زمان فرمان پادشاه از كارا تا فرات مورد

قبول میلیونها مردم، كه نژاد و زبانهای مختلف داشتند، بود و ممالك ديگر در حال اتحاد با مصر بسر میبردند و بنظر نمیرسيد كه هيچيك از آنها داعيه برتری بر مصر داشته باشند. دره نیل از بناهای عظیم و مجللی پوشیده شده و هنر هرگز باین پایه از كمال نرسیده بود، دقت و ظرافتی كه در تهیه آثار هنری این دوره بكاد میرفت معرف سلیقه و توجه اجتماعی است كه بلندترین مقام تمدن رسیده باشد، سیل غنائم و ثروت بخزانة عمومی جاری بود و از آنجا میان کسانی كه خدماتی انجام می دادند تقسیم می شد و باین ترتیب کسی نبود كه دردوام عظمت و بقای نيكبختی مصر تردیدی بخود راه بدهد و لی باتمام این احوال ایام رفاه و سعادت بسرعت سپری می شد و دوران انحطاط فرامیرسيد. علل این سقوط سریع، گوناگون و متعدد و مقصر اصلی بدون شك شخص پادشاه بود،

آمنوفیس سوم جنگ را دوست نمیداشت فقط در جوانی در جنگهای نوبی شرکت کرد و شورشهای کوچک محلی را خوا بانید، این پیروزیهای نظامی ظاهراً او را کفایت می کرد چون پس از این هرگز بعملیات جنگی دست نزد، وی مدتی بشکار مشغول شد و هر سال شرح این سر گرمی را بر روی تعدادی جعل نقش می کرد ولی از سال دهم سلطنت ظاهراً چون این تقریح بنظر وی دشوار مینمود این کار را نیز ترك گفت و از آن پس بخوشگذرانی و لهو و لعب پرداخت، آمنوفیس سوم زنی داشت که ظاهراً آسیائی و بنام تی بی بود لیکن چندی بعد یکی از دختران سوتارنا (۱) پادشاه میتانی را خواستگاری کرد و باین ترتیب دختر او موسوم به کیلو گپا (۲) را بزنی گرفت، بر اثر این وصلت روابط میان دو کشور محکمتر شد و در اواخر عمر، آمنوفیس که بسیار سالخورده بود زن دیگری از پادشاه میتانی خواست و توس راتا (۳) پسر و جانشین سوتارنا شاهزاده خانم جوانی را بنام تادو گپا (۴) نزد وی فرستاد، پادشاه ظاهراً قبل از عروسی در گذشت و این شاهزاده خانم در هر حال همسر آمنوفیس چهارم شد و شاید همین شاهزاده خانم است که در تل العمارنه با نام نفر تی تی زمام امور را بدست گرفته.

آمنوفیس سوم زنی هم از خانواده پادشاه با بیلون گرفت و احتمال دارد که شاهزاده خانمهای خارجی دیگری هم بهمین عنوان در دربار مصر وجود داشته اند، این روش بهترین وسیله برای عقد اتحاد و ایجاد روابط دوستانه با ممالک خارجی بود منتهی آمنوفیس سوم نتوانست از این روابط استفاده لازم بنماید.

در همین احوال وقایع ناگواری در شمال امپراطوری در شرف تکوین بود، اگر پادشاه گاهی مسافرتهاى تفتیشی را در آسیا انجام می داد بدون تردید بهترین نتیجه اخلاقی را از این ملاقاتها می گرفت ولی وی باطمینان وفاداری تیولداران تابع خود بکلی از این کار دست کشید، این تیولداران از اولاد شاهزادگانی بودند که توتموزیس سوم با خود به تب آورده و آنها را با آداب مصری پرورش داده بود البته از این اقدام نتیجه مطلوب نیز عاید شد و بوسیله آنان نفوذ مصر در سراسر مستعمرات جریان یافت منتهی پادشاه

۱—Soutarna.

۲—Kiloughépa.

۳—Tousratta.

۴—Tadoughépa.

مصر نمیتوانست تصور بکند که جاه طلبی و حب مقام ممکن است گاهی بر حس وفاداری غالب گردد. شاهزادگان آسیائی که دیگر پادشاه مصر را نمیدیدند روی رافراموش کرده و عده ای نیز حتی او را نمیشناختند و به همین مناسبت متوجه آن شدند که خود را از قید اطاعت وی رها نموده خراج سالیانه را دیگر بمصر نفرستند، آمنوفیس سوم هم نتوانست عواقب و خیم این حالت روحی را درک و از آن جلوگیری نماید و همین خطا زیانهای جبران ناپذیری برای مصر بیار آورد. در این چاپش از شرح وقایع بیررسی اوضاع آسیا در این عصر میپردازیم.

خوشبختانه از روی نوشته هایی که در تل العمارنه بدست آمده تقریباً میتوان بدقت وضع این قسمت از آسیا را روشن کرد، این نوشته ها بخط میخی بابلی بر روی صفحه های گلی نوشته شده و شامل

۵ - شرق نزدیک در سال
۱۳۸۰

مکاتبات رسمی آمنوفیس سوم و آمنوفیس چهارم با پادشاهان بابلون و آسورومیتانی و ختا و همچنین شاهزادگان جزایر اژه و شهرستانهای مصری در آسیا میباشد، این اسناد اهمیت بسیار زیادی دارند چون حیات سیاسی دنیای مدیترانه را در آن عصر روشن و آشکار میسازند، عدم استفاده از تاریخ در این مکاتبات غالباً دشواریهایی برای محققین ایجاد کرده ولی چون وقایع بترتیب و واضح ذکر شده دانشمندان کمتر دچار اشتباه و خطا شده اند.

در هر حال وضع کشورهای مختلف شرق نزدیک در حدود سال ۱۳۸۰ بترتیبی است که در اینجا بآن اشاره میشود:

میتانی در این زمان امپراطوری وسیعی را تشکیل

الف - میتانی

می داد که فاقد وحدت اساسی و باتصرف اراضی

دو کشور ختا و آسور ایجاد شده بود. دو کشور

مزبور طبیعتاً در صدد انتقام از مملکتی که حق آنها را تصاحب کرده، بودند و بنابراین پادشاه میتانی چاره ای نداشت جز آنکه از مصر در دفع غائله دشمنان خود کمک بخواهد.

روابط میان این دو امپراطوری بسیار دوستانه بود ولی پادشاه مصر خود را حامی پادشاه میتانی و برتر از اومی دانست و کوشش پادشاه میتانی در اینکه خود را مساوی و هم طراز او معرفی کند نتیجه‌ای نداشت.

در سال ۱۳۸۰ میتانی از بحران داخلی که ممکن بود عواقب خطرناکی برای مملکت داشته باشد رهائی یافت باین معنی که پس از مرگ سوتارنا پسر ارشدش، آرتا زومارا (۱) جانشین وی شد و نی کمی قبل از تاجگذاری بدست يك شاهزاده توخی (۲) و بتحریر يك هیتی ها بقتل رسید و شاهزاده مزبور بعنوان نایب السلطنه توس راتا، برادر كوچك پادشاه مقتول، زمام امور را بدست گرفت، در سال ۱۳۸۰ توس راتا که بحد درشده رسیده بود انتقام برادر را گرفته بتخت سلطنت نشست.

آشور در این زمان وضع عجیبی داشت چون از يك طرف تابع میتانی و از طرف دیگر شکاری

ب - آشور

برای پادشاه بابل محسوب می شد باین ترتیب بین دو خطر بزرگ قرار داشت و چنین بنظر می رسید که بر اثر این وضع مجبور است همیشه در حال تابعیت بسربرد ولی تدبیر و نیروی دوتن از پادشاهان آن سرزمین، یعنی اریبا آداد (۳) اول و آسور و بالیت (۴) اول باعث استقلال وی گردید. پادشاه اخیر (۱۳۴۱) ۱۳۸۰) مخصوصاً بامهارت زیادی وارد مبارزه شد. گاهی از پادشاه هیتی که در انهدام میتانی با وی هم عقیده بود استفاده می کرد و زمانی (مواقعی که ختا قدرت زیادی بهم میزد) از پادشاه بایلیون و باین ترتیب خود را از قید تابعیت رها ساخته مملکت مستقل و مقتدری تشکیل داد. روابط این مملکت بامصر منحصر بارسال هدایائی شده بود.

کشور قدیم کاسی در این زمان دیگر اهمیتی نداشت،

پیشتر دیدیم که آمنوفیس سوم یکی از شاهزاده

ج - بابل

خانمهای بابلی را به مصری گرفته بود و پادشاه

بابل باتکاء این وصلت مقدار زیادی طلا از فرعون تقاضا می کرد و مکاتبات دیپلماتی

۱ - Artasoumara . ۲ - Toukhi ۳ - Eribaadad I .

۴ - Assourouballit I .

بین دو کشور منحصر بهمین موضوع بود، تنها مسئله‌ای که در این زمان بنظر پادشاه بابل اهمیت داشت این بود که آسور را از تبعیت میتانی خارج کرده و باطاعت دولت کاسی در آورده و اقدامات او در این راه بجائی نرسید.

در تمام این مدت جزایر اژه خود را از جریان

سیاست دور نگاهداشتند، روابط دوستانه و

د - جزایر اژه

بازرگانی که از قرنهای پیش میان این جزایر

و مصر برقرار شده بود در این زمان نیز ظاهرآ ادامه داشت.

پس از مدت طولانی که از هیتی‌ها خبری نبود

مجدداً در جریان هشتمین اردو کشی توت‌موزیس

ه - هیتی‌ها

سوم فعالیت آنها در آسیای مقدم شروع میشود،

سابقاً گفته شد که این اقوام از ترس پیشرفت مصریها و برای جلب مساعدت فرعون مصر

پیشکش‌هایی برای او فرستاد و این عمل را چندبار تکرار کرده بودند، در این موقع

یک قرن از آن پیش آمد میگذشت و اگر کشور ختادچار بحرانی داخلی نشده بود

بلا تردید پیشتر فتهای بزرگی تحت رهبری سلسله جدید خود نائل می‌آمد، بانی این سلسله

توتالیجا (۱) دوم بود، میان کشور ختا و میتانی که هر یک نظارت اراضی بین ساحل

دریا و فرات را مخصوص خویش میدانست و مرکز آن حلب بود زدو خورد های سرحدی

صورت گرفت و از همین وقایع بطور غیر مستقیم میتوان دانست که نظارت مصر بر

سوریه شمالی خاتمه یافته و حدود امپراطوری که سابق در شمال کارخیمش قرار داشت

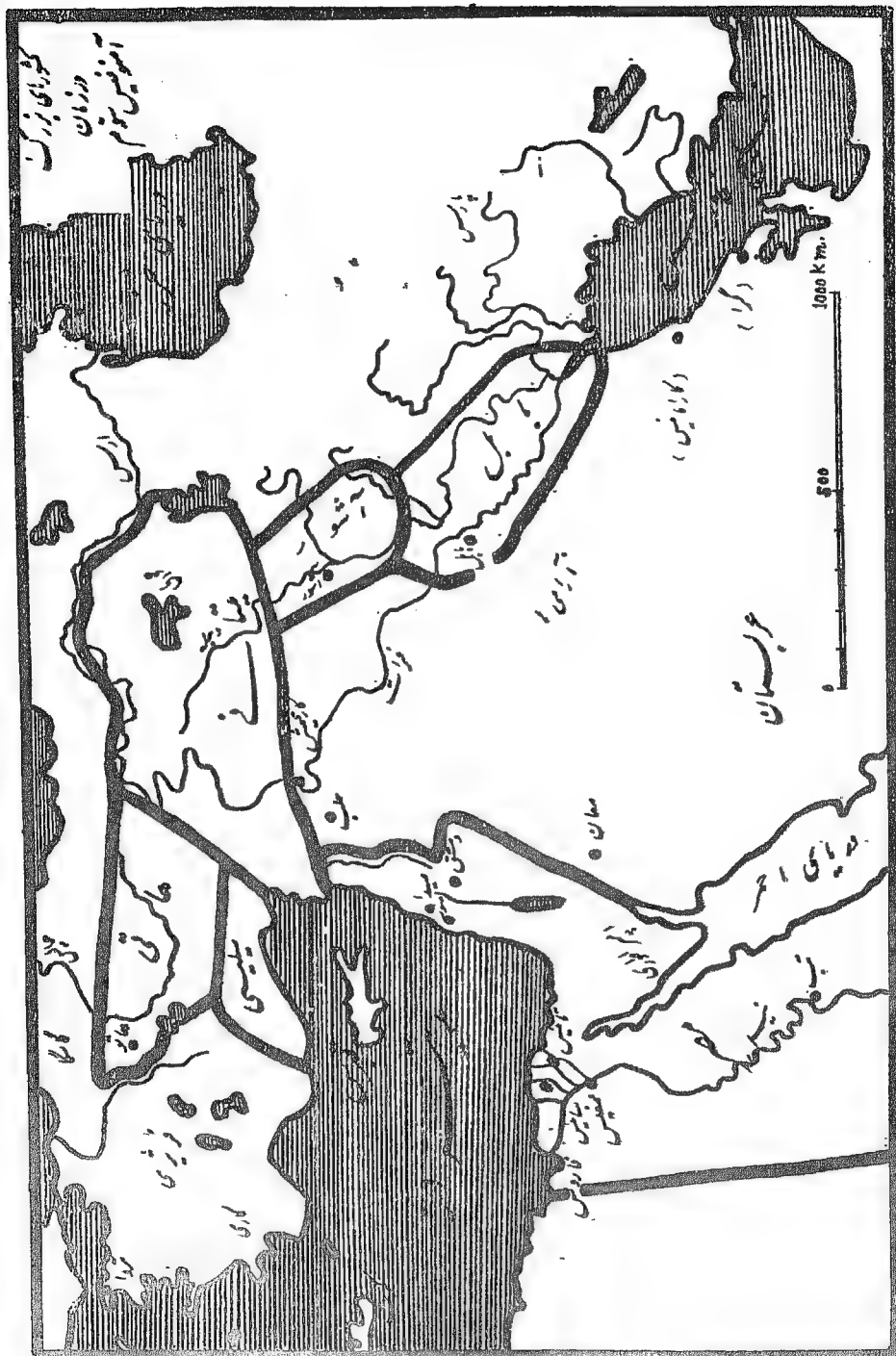
بطور محسوسی بطرف جنوب متوجه شده بود.

زدو خورد هیتی‌ها و میتانی‌ها در زمان سلطنت هاتوزیل دوم (۲) و توتالیجا دوم

صورت گرفت و در زمان زمامداری توتالیجا دوم بحرانی در داخله مملکت روی داد

که در سال ۱۳۸۰ بزمامداری سویلو لیومامنجر گردید، توتالیجا برادر ارشد این

پادشاه بعلل نامعلومی بعنوان عدم لیاقت از حکومت خلع و بفرمان برادر بقتل رسید.



نقشه ایران و کشورهای همسایه آن

سویلو لیوما پادشاهی جاه طلب، مقتدر و مدبر بود و هموست که بتدریج اساس نفوذ مصر را در سوریه متزلزل کرد.

و - خایروها
خایر و (۱) عنوانی است که بقبایل بیابان نشین سوریه داده می شد، این قبایل در این زمان بر شهرستانهای آسیائی مصر استیلا یافتند و کار آنها این بود که بعنوان مزدور هر چند وقت بخدمت یکی از این شهرستانها در می آمدند و منظورشان از این عمل آن بود که در آن ایالات مستقر شوند و عاقبت هم بایجاد بی نظمی در آن حدود توفیق یافتند، بعید نیست که این قبایل (که بالاتر دیدسامی بوده اند) اسلاف عبرانیان باشند.

انحطاط امپراطوری مصر در آسیا

سویلو لیوما کمی پس از تاجگذاری بمیتانی حمله برد ولی توس راتا فوراً نامه ای بآمنوفیس سوم نوشته از او تقاضای کمک کرد، پادشاه مصر نیز قوایی بکمک او فرستاد و توس را تاحمله هیتی هارا دفع کرد، از این پیش آمد سویلو لیوما دریافت که باید قبل از حمله به میتانی دست مصریان را از آسیا کوتاه کند بنابراین در صد تپیه متحدی برای خود برآمد و از میان شهرستانهای مصری آسیادوتن از شاهزادگان جاه طلب و مکار را با خود همدستان کرد، این دوتن ایتاکاما (۲) مالک سرزمین کادش و آبداشیرتا (۳) پادشاه آمورو (۴) بودند. ایتاکاما نواحی شمالی سوریه را گرفت و بسر کردگی یک سپاه هیتی حملات سه تن از شاهزادگان طرفدار مصر را دفع کرد، این سه شاهزاده پس از شکست نامه هائی بفرعون نوشته ضمن شکایت از ایتاکاما او را از جریان اوضاع آگاه ساختند.

در طی این مدت آزیرو (۵) پسر آبداشیرتا بنادر فنیقی واقع در شمال بیبلوس را بتصرف درآورد و بقوای هیتی که در طول مسیر فرات در حرکت بودند ملحق

۱—Khabirou

۲—Itakama .

۳—Abdashirta .

۴—Amourrou .

۵—Azirou .

شده در تصرف نی بی شرکت کرد و سپس متوجه شهر تونیپ گردید شاهزاده این شهر بفوریت از پادشاه مصر تقاضای کمک کرد ولی چون کمکی نرسید شهر تسلیم شد. ظاهر آریادی (۱)، پادشاه بیلوس در همین زمان نامه‌های خود را برای فرعون فرستاده و او که در برابر خدمات صادقانه خود کمکی از پادشاه مصر ندیده بود مشاهده میکرد که آزیرو پس از تصرف تونیپ در صدد فتح همه سواحل فنیقی میباشد، از اینرو باشاهزاده صیداسازش کرده و او را بتصرف صور واداشت. آبی میلیکی (۲) شاهزاده صور هم از مصر کمک خواست ولی او نیز بعزت نرسیدن کمک تسلیم گردید، از این پس در سواحل فنیقی فقط سیمیرا و بیلوس نسبت بمصرف وادار بودند ولی سیمیرانیز بزودی تسخیر شد و وضع بکلی تغییر یافت، آخناتون در همین زمان نامه‌هایی از ریادی و آزیرو دریافت کرد که، در آنها ریادی از آزیروشکایت داشته و او را بخیانکاری متهم میساخت بهمین مناسبت آن دوشاهزاده بمصر احضار شدند تا بدعاوی آنها رسیدگی شود لیکن آزیرو بهانه اینکه حملات هیتی ها در شمال امپراطوری و غلبه آرامی ها بر سرزمین جاهی مانع مسافرت او است از عزیمت بمصر سرباز زد، وسیله ای که او برای دفاع خود بکار میبرد بسیار ساده و عبارت از این بود که اگر او بتصرف جاهی اقدام کرده برای این است که بتواند آن سرزمین را از دشمنان مصر محفوظ نگاهدارد، البته این قبیل اقدامات مستلزم تهور و جسارت فوق العاده ای بود منتهی چون آزیرو از طرف یکی از عمال عالی مقام در بار عمارنه بنام توتو (۳) حمایت می شد این امر اشکالی نداشت. آخناتون که از شکایات متوالی در این باب خسته شده بود بیکسی از سرداران خود موسوم به بیخورو (۴) که در سوریه سکونت داشت مأموریت داد در محل تحقیقاتی راجع بموضوع بعمل آورد، بیخور و بر اثر عدم لیاقت و نادانی طوری رفتار کرد که همه پنداشتند وی نیز از طرفداران آزیرو بوده، در هر حال او هم از آزیرو جانبداری کرد و پادشاه بیلوس که دیگر نمیتوانست در برابر این همه دشمن مقاومت کند در عین نومیدی جان سپرد، بعقیده جماعتی آزیرو وی را بقتل رسانید و پس از تصرف بیلوس بمصرف رفت و بامهاریتی که داشت مورد عفو آخناتون واقع شد.

۱—Ribaddi . ۲—Abimilki . ۳—Toutou .

۴—Bikhourou .

نظیر این پیش آمد در فلسطین جریان داشت باین معنی که خابیه و ها (ظاهر) بتحریرك آزیرو (چندین شهر را بتصرف در آوردند، یکی از این شهرها مجیدو بود که در اردو کشی اول تو تموزیس سوم باین حدود بوسیله اوفتح شده و یکی از افتخارات وی بشمار می آمد. پادشاه اورشلیم که سخت بخطر افتاده بود از پادشاه مصر درخواست مساعدت کرد ولی باو نیز مانند شاهزادگان سوریه و فنیقی کمکی نشد. سردار مصر بیخورو در این جانیز همانطور که در فلسطین و فنیقیه نشان داده بود عدم لیاقت خود را ثابت کرد و شهر اورشلیم عاقبت بدست دشمن افتاد.

در شمال، پادشاه هیتی، سوپیلولیوما بیکار نماند و او که مسلماً در جریان اردو کشی های آزیرو به سوریه بود معلوم نیست چه سیاستی در این زمان نسبت به میتانی داشته در نامه های متعددی که توس را تا پادشاه میتانی بفرعون نوشته صحبتی از امور سیاسی بمیان نیامده و منافع مهمتری خاطر وی را مشغول میداشته، پادشاه هیتی ظاهر اُپس از آنکه چندتن از تیولداران تابع پادشاه میتانی را با خود همراه ساخت در حدود سال ۱۳۵۵ با اقدامات اساسی در میتانی مشغول شد، وی تاواشوگانی (۱) پایتخت میتانی پیش رفت و آن شهر را گرفت و توس را تا مجبور بفرار شد خوشبختانه در همین زمان عده ای از شاهزادگان سوریه سربطغیان برداشتند و پادشاه هیتی ناچار بطرف فرات مراجعت کرد و نتوانست فتوحات خود را در آن حدود پایان برساند، در همین زمان آسور و بالیت اول پادشاه آشور زمام امور را بدست گرفت و او نیز بنوبه خود بهمدستی یکی از اقوام توس را تا موسوم به آرتاتا و ارد و اشوگانی شد و پادشاه آسور دزهای و طلا نقره ای که سابقاً بوسیله میتانی ها از آسور ربوده شده بمملکت خود برد، در خلال این مدت توس را تا بقتل رسیده و پسر او ماتنی وازا (۲) که بکلی تنها مانده بود با سوپیلولیوما مصالحه کرد و تابعیت او را پذیرفت. باین ترتیب حیات سیاسی میتانی خاتمه یافت و دیگر اقدام مهمی در تاریخ از او مشاهده نمیشود.

۱—Vashougani .

۲ Mattiwaza .

آزیرو پادشاه آمورو هم مجبور شد پیمانی با سوبیلولیوما منعقد و امضا کند و بموجب آن همه ساله مقداری طلا بعنوان خراج برای پادشاه هیتی بفرستد، این امر در حدود سال ۱۳۵۰ اتفاق افتاد و پس از این هیتی ها فرمانروای واقعی آسیای غربی محسوب می شدند.

تجدید عظمت مصر

(۱۳۳۰ - ؟) (۱۳۵۰)

با تمام این احوال بنظر نمی رسد که مصر بکلی از آسیا صرف نظر کرده باشد بخصوص که پس از حادثه عمارنی يك نهضت ملی و نژادی در مصر ظهور کرد.

مقبره هورم هب پادشاه آینده مصر که در زمان سرداری او در ساکارا ساخته شده و قطعاتی از آن در موزه های مختلف دنیا موجود است محتوی نوشته های بسیار جالبی میباشد، در این کتیبه ها صحبت از پیروزی است که در آسیا نصیب مصر شده باین مضمون که: مملکت ویران شده و سکنه آن مانند بز در کوهستانها بسر میبردند و حتی عده ای از آنها بمصر آمده در کمال پریشانی از فرعون تقاضا داشتند بآنها اجازه اقامت در مصر داده شود. در این کتیبه ها تصویری است که آسیائیه را در حالیکه باخضوع بطرف هورم هب پیش میروند نشان میدهد، این صحنه که ظاهراً مربوط بسالهای آخر زمامداری آخناتون میباشد مسلماً باوقایعی که پس از سالهای اول سلطنت تو تانخامون رخ داده ارتباطی ندارد بنابراین باید فرض کرد که در حدود سال ۱۳۵۰ یعنی تقریباً در همان زمان که مانی وازا و آزیرو تبعیت سوبیلولیوما را پذیرفتند دولت مصر اقداماتی برای حفظ قسمت جنوبی امپراطوری خود در آسیا بعمل آورده باشد. چون اردو کشی که در مقبره هورم هب بآن اشاره شده در سر زمین فلسطین صورت گرفته است. سابقاً گفته شد که این ناحیه از طرف خایروها بنفع آزیرو یا بنفع خود آنها، مورد دستبرد قرار گرفت و همین ناحیه بود که هورم هب سردار مصری مأمور تصرف آن گردید و بموجب صحنه های مقبره ساکارا از عهده این کار

بخوبی برآمد.

باین اردو کشی اشارات دیگری هم در بناهای مربوط بزمان سلطنت توتانخامون و هورم هب شده، در مقبره هوی (۱) نایب السلطنه نوبی که در زمان سلطنت توتانخامون میزیسته صحفه نقاشی زیبایی است که اهالی رتنورا در حال تقدیم هدایا بپادشاه مصر نشان می دهد، در یکی از حجاریهای کارناک هورم هب در حالی که سه دسته از اسرای آسیائی را بحضور هیئت سه نفری خدایان تب میبرد تصویر شده و همین پادشاه در فهرستهای جغرافیائی خود از مطیع ساختن قبایل آسیائی از جمله هیتی ها بخود میبالد ولی آنچه مسلم است هورم هب هرگز با هیتی ها تماس مستقیمی نداشته و آنها را باطاعت مصر وادار نکرده منتهی چون فهرستهای جغرافیائی توتنوزیس سوم بالنسبه کامل بود زمامداران مصر آن رانمو نه و سرمشق قراردادده فهرستهای مربوط بخود را از روی آن تنظیم می کردند و در پاره ای موارد حتی در زمان رامسس سوم مطالبی از فهرست ها دیده میشود که از مدت ها پیش موضوع آن از بین رفته بود، باین ترتیب با آنکه ارزش تاریخی این فهرست ها چندان زیاد نیست باز هم برای تأیید بعضی فرضیه ها در موارد خاصی از آنها استفاده میشود.

هورم هب پس از جلوس بتخت سلطنت ظاهراً در صدد بسط مستعمرات در آسیا بر نیامده چون سرزمین مصر که در زمان آمنوفیس سوم از کشورهای ثروتمند آن زمان بشمار می آمد بر اثر بحران داخلی دچار ضعف شده و هورم هب مجبور بود تمام هم خود را صرف احیای مملکت کند.

در همین ایام سو پیلولیو مابادشاه کشور ختادر گذشت و پسر او مورشیل (۲) دوم (۱۳۲۰ - ۱۳۴۶) جانشین او شد، دوره سلطنت این پادشاه که معاصر هورم هب بود مخصوصاً بامصر بصلح و صفا گذشت و تاریخ این دوره از روی اسنادی که در بنغاز کوی پایتخت ختا در سال ۱۹۰۶ بدست آمده بالنسبه روشن و آشکار شده، این اسناد که در واقع دنباله لوحه های عمارنی میباشد یکی از مآخذ مهم اطلاعات مربوط بمطالبعی است که در فصل بعد مورد مطالعه قرار خواهد گرفت.

تجدید سیاست جهانگیری

(۱۲۷۸ - ۱۳۲۰)

در سلطنت بسیار کوتاه رامسس اول (۱۳۱۸ - ۱۳۲۰) از لحاظ سیاست خارجی واقعه‌ای رخ نداد ولی در زمان جانشینی پسر او ستی اول (۱۲۹۸ - ۱۳۱۸) مملکت مصر مجدداً در تاریخ شرق مقام مهمی را بدست می‌آورد.

الف - اردو کشی های ستی

در تاریخ مصر تغییر سلطنت بهانه مساعدی برای
 ۱- نخستین اردو کشی باسیا (۱۳۱۸) طغیان و یاغیگری مستعمرات آسیائی بوده و بهمین مناسبت هنگام تاجگذاری ستی اول وضع آسیا درهم و مغشوش بنظر میرسید و طغیان عمومی تا حدود مصر توسعه پیدا کرده بود، شازوها یعنی بدویانی که در طول جاده نظامی القنطره - غزه اردو زده بودند بیست و سه قلعه‌ای که برای دفاع این راه بکار میرفت متصرف شده خود را آماده استقلال می‌کردند، این نخستین بار نبود که بدویان مزبور بچنین اقدامی دست می‌زدند بلکه در زمان توتموزیس سوم، و در همان زمان که وی باوج قدرت رسیده بود شازوها سر بطغیان پرداخته بودند، این جنبش‌ها در واقع خطر مهمی برای مصر ایجاد نمی‌کرد و ستی اول نیز مانند اسلاف خود بزودی بر یاغیان دست یافت و قلاع از دست رفته را یکایک مسترد کرده وارد سرزمین کنعان شد، در آنجا پادشاه خود را در برابر اتحادیه نیرومندی که از آموری‌ها و آرامی‌ها تشکیل یافته بود دید، این مقاومت را میتوان با مقاومتی که سابق پادشاه کادش در برابر توتموزیس سوم نشان داده و در مجیدو درهم شکسته بود تشبیه کرد منتهی این بار بخلاف گذشته که میتانی‌ها از متحدین حمایت می‌کردند هیت‌ها بحمايت از متحدین برخاسته بودند ولی از خوشبختی ستی اول هیتی‌ها هنوز عملاً کمکی برای متحدین نفرستاده بودند لکن قوای شاهزادگان هامات دو گاليله (۱) و پالا (۲) مجتمع شده راه را بر شاهزاده رهوب (۳) که بمصر وفادار مانده بود سد کردند، هنگامی که ستی اول بکنعان

۱ - Hamath de Galilée . ۲ - Pella (pahira) .

۳ - Réhob .

رسید قوای متحدین در هامات دو گالیله و بشان (۱) و ینوام متفرق بودند و خطر مهمی برای مصر تشکیل نمیدادند، سستی اول بهحض اطلاع براین موضوع تصمیم گرفت مقاومت هریک از آنها را قبل از اجتماع درهم شکند و باین منظور سپاه آمون را به هامات دو گالیله فرستاده و سپاه رع را به بشان و سپاه ست را به ینوآم روانه کرد روش مزبور به نتیجه مطلوب رسید، و سه سپاه مصری هریک وظیفه خود را بخوبی انجام داده قسمت اعظم فلسطین را در اختیار پادشاه مصر گذاشت. سستی اول نیز مانند توتموزیس سوم در نخستین اردو کشی خود تا صور پیش رفت و بتازگی بین دمشق و حوران قطعاتی بدست آمده که سستی اول را در حال تقدیم بخور و عطریات بآمون وست نشان میدهد.

چون از طرف اهالی لیبی اقداماتی برای مهاجمه
 ۴- حوادث مرز لیبی (؟ ۱۳۱۷) بسرزمین مصر میشد سستی اول ناچار از تعقیب فتوحات خود در آسیا صغیر فنظر کرد ولی باید متوجه بود که این اقوام همان مردم قدیم لیبی، که در گذشته مکرر برای مصر ایجاد مزاحمت میکردند نبودند بلکه مردمی بودند بور با چشمان آبی و رنگ روشن و بدون شک از نژادهای هند و اروپائی که مهاجرت آنها اوضاع خاور نزدیک را در زمان سلطنت می نپتاه و رامسس سوم مشوش کرده بود، مصریان در حجاری های خود مشخصات این قوم را بخوبی نشان داده ولی اصل و منشاء صحیح آنها را نمیدانستند چون در این زمان نیز آنها را بنام تهنو (۲) که نام اقوام بومی لیبی بود میخواندند، حمله این اقوام بزودی دفع شد ولی ظهور هند و اروپائیه در افریقا در این زمان تنها موضوعی است که در این اردو کشی قابل ملاحظه میباشد.

۳- تجدید اردو کشی آسیا
 سستی اول پس از اعاده نظم در مرزهای غربی مصر بتعقیب فتوحات خود در آسیا پرداخت، این فتوحات که متأسفانه تاریخ انجام آنها معلوم نیست فقط از روی حجاریها و اطلاعات مبهمی که از فهرستهای جغرافیائی باقیمانده معلوم میشود بنابراین در این باره باید بحدس و فرض متوسل شد، تشابهی که بین روش نظامی سستی اول و تاکتیک توتموزیس سوم وجود دارد بقدری جالب است که باید

گفت ستی اول عمل توتمس را سر مشق قرار داده و بنابراین میتوان فرض کرد که ستی قبل از پیشرفت بداخله مملکت از امنیت شهرهای ساحلی یعنی عکا و سور و سیمیرا و اولازا اطمینان داشته و ظاهراً پس از مطیع ساختن کشور جاهی بطرف دره ارنت روانه شده است.

در حصارهای کارناک ستی اول در حال جنگ با هیتی ها در کادش مشاهده میشود، در این زمان موواتالی (۱) بجای پدر خود مورسیل دوم بتخت نشسته و همو بود که از زمان نخستین اردو کشی ستی شورش فلسطین را علیه او ترتیب داده بود ولی چون این نقشه منظور وی را تأمین نکرد شخصاً وارد کارزار شد، هیتی ها که دشمنان اصلی ستی محسوب میشدند برهبری پادشاه خود باقوای مصر بچنگ پرداختند و این نخستین تصادم میان مصر و کشور ختا محسوب میشود، این جنگ که صحنه هایی از آن بر دیوارهای کارناک نقش شده بنفع ستی پایان یافت و هیتی ها ناچار بکشور خود مراجعت کردند پس از این بنتزینا (۲) پادشاه آمورو و پسر آزیروی خائن تفوق ستی اول را بر سمیت شناخت لکن گرفتار بدبختی دیگری شد باین معنی که کمی بعد بزندان موواتالی افتاد و شاهزاده ای بنام ساییلی (۳) بجای او در آمورو بتخت نشست. باین ترتیب پادشاه مصر نتوانست سوریه را فتح کند و نفوذ هیتی ها با وجود شکست کادش در سراسر سوریه جریان داشت.

در هر حال دوره پرافتخار توتموزیس سوم پایان رسیده بود و مصر دیگر نمیتوانست در آسیا امپراطوری وسیعی را که بآسانی از دست داده بود بچنگ آورد.

ب - اردو کشی های رامسس دوم

در اواخر سلطنت ستی اول (۱۲۹۸ - ۱۳۱۴) واقعه مهمی رخ نداد، پس از جنگ کادش دو رقیب بحفظ مواضع خود اکتفا کردند و چنانکه دیدیم وضع موواتالی، برخلاف آنچه اسناد مصری مدعی هستند، وضع یک پادشاه مغلوب نبود، بطور کلی مملکت ختا که بمیدان عملیات بالنسبه نزدیکتر بود بیش از مصر، که فاصله زیادی با سوریه داشت و نمیتوانست بدقت اوضاع را مراقبت کند، استفاده می برد.

۱ - Mouwattali . ۲ - Bentésina .

۳ - Sabili .

جانشین ستی اول ، رامسس دوم جوان مقتدر و
 ۱- سالهای اول سلطنت رامسس دوم جاه طلبی بود و چون موواتالی نیز همین حس
 « ۱۴۹۴ - ۱۴۹۸ »
 جاه طلبی را داشت بالطبع درصدد برآمد که از
 تاجگذاری پادشاه جوان و کم تجربه مصر استفاده کند و متصرفات خود را توسعه دهد
 باین ترتیب تصادم بین دو دولت حتمی بود ولی این امر پس از مدتی که از سلطنت
 رامسس گذشت عملی شد .

بر روی لوحه ای که در آسوان پیدا شده و بتاریخ سال دوم سلطنت رامسس دوم
 میباشد پادشاه از شکست آسیائیه ، هیتی ها ، بابلی ها ، بیگانگان شمال ، تمهنوها (۱)
 و نوبی ها بخود می بالد ، پادشاه مصر مسلماً بنوبی لشکر کشیده ولی لشکر کشی
 اوبلیبی مشکوک بنظر میرسد با اینحال بعید نیست که مردم لیبی (بومیان و مهاجرین)
 بار دیگر یعنی کمی پس از تاجگذاری رامسس از مرزهای مصر گذشته وارد آن
 مملکت شده باشند ، سایر جنگهای او ممکن است برای تکمیل فهرست جغرافیائی
 زمان او بوده و هرگز صورت عمل بخود نگرفته باشند ، در هر حال رامسس دوم در
 سال چهارم سلطنت خود بجنگ با آسیائیه اقدام کرده .

در سال ۱۲۹۴ رامسس دوم سفری بفلسطین کرد
 ۲- نخستین جنگهای آسیا
 و از راه ساحل تقریباً تا بیلوس پیش رفت و بر
 « ۱۴۹۴ - ۱۴۹۳ »
 لوحه ای که متأسفانه خوانا نیست شرح عبور او

از نهر الکلب ، مابین بیروت و بیلوس ضبط شده ، رامسس دوم نیز میخواست مانند
 توتموزیس سوم و رامسس اول قبل از اقدام بعملیاتی در سوریه لا اقل از بیطرفی و حسن
 نیت ممالک ساحلی اطمینان حاصل کند .

۱- معلوم نیست که کلمه Temhnou برای معرفی بومیان لیبی (Téhénou) بنکار
 رفته یا برای معرفی مهاجرین هند و اروپائی (Temhou) ولی چون مقصود از «بیگانگان
 شمالی» همان مهاجرین اروپائی میباشد ممکن است Temhou اشتهاً بجای کلمه Téhénou
 ثبت شده باشد .

در ظرف این مدت موواتالی پادشاه هیتی اتحادیه بزرگی که هرگز نظیر آن تشکیل نشده بود علیه رامسس دوم تشکیل داد و در این راه از بئل مجاهدت و پول دریغ نکرد و با تهدید و تطمیع توانست متجاوز از بیست ملت را با خود همراه کند، جزایردریای اژه و ایالات آسیای صغیر و سوریه شمالی وعده سرباز و ارا به جنگی باو دادند و همانطور که در زمان سستی اول اتفاق افتاد متحدین در مقابل کادش با قوای مصری روبرو شدند، رامسس دوم در این اردو کشی چهار سپاه با خود داشت «سپاه آمون که تحت فرماندهی مستقیم او بود و سپاههای دیگر یعنی سپاه رع و پناه و ست بترتیب در دنبال سپاه اول در حرکت بودند، گذشته از این قوای منظم، عدهای مزدورشاردان که ظاهراً در جنگ لیبی باسارت درآمده بودند وعدهای آموری (نالونا ۱) که در سرزمین خود استخدام شدند در خدمت پادشاه بودند، رامسس دوم از جاده قدیم نظامی که بارها مورد استفاده اسلاف او قرار گرفته بود بر سرزمین کنعان رسید و از آنجا مانند سفر سال قبل خود از راه ساحل بطرف شمال رفت (یکی از لوحه های نهر الکلب بتاریخ سال پنجم سلطنت وی می باشد) در این موقع دونفر جاسوس که از طرف موواتالی مأموریت داشتند برای اطلاع از میزان قوای مصری و برای گمراه ساختن رامسس نزد وی آمدند، این دو جاسوس که از بدویان شازو بودند پادشاه اظهار داشتند که موواتالی از ترس قوای مصری سپاهیان خود را بحوالی حلب عقب کشیده است، پادشاه بتعاقب رقیب پرداخت و با سپاه آمون از یکی از گذارهای ارننت گذشت.

سپاه رع از نزدیک او را تعقیب میکرد ولی سپاه پناه و سپاه ست که موخره الجیش قوای مصری را تشکیل میداد از او فاصله زیادی داشت، البته این خطائی بود که رامسس مرتکب شد ولی او تصور نمیکرد که گزارش جاسوسها دروغ باشد، وی بدون بدگمانی به کادش رسید و سپاهیان او در شمال غربی شهر اردو زدند، در این مدت متحدین بایک حرکت دورانی خود را بعقب کادش و ساحل دیگر ارننت رساندند و در آنجا منتظر عبور سپاه رع شدند، هنگامی که این سپاه ببالای سر آنها رسید آنها

از ارنه گذشته بمصریان حمله بردند و مصریان که از این پیش آمد متحیر شده بودند در صدد برآمدند باردوگاه خود که کمی دورتر از این محل بود مراجعت کنند ، رامسس دوم که از رسیدن فراریان متوجه وخادت وضع شده بود بعجله خود را آماده کرده بوسط دشمنان که در تعاقب مصریان باردوگاه نزدیک شده بودند رفت ، شرح این جنگ در قطعه ادبی و منظومی که موسوم به منظومه پنتاتور میباشد ضبط است ولی متأسفانه این منظومه ارزش تاریخی ندارد ، بموجب این داستان پادشاه که میان دشمنان یکه و تنها مانده بود بر اثر ارزش شخصی و بکمک آمون دوهزار و پانصد ارا به جنگی و انبوه پیاده نظام دشمن را مجبور بفرار کرد البته حقیقت مطلب غیر از این بوده و رامسس دوم بر اثر تهور شخصی و تسلطی که بر قوای خود داشت افراد سپاه آمون و رع را مجتمع ساخته با مهارت مخصوصی متحدین را بعقب راند و شکست قطعی قوای مصر را بفتح و غلبه نسبی مبدل کرد ، رامسس دوم توانست راه جنوب را بر موواتالی سد کند و این عمل شایان اهمیت بسیار بود ولی وی نتوانست نه کادش را بتصرف آورد و نه بطرف فرات که هدف او بود پیش رود . باین ترتیب کادش در جنگ میان مصر و هیتی ها وقفه ای ایجاد کرد .

دو سال بعد از جنگ کادش موواتالی مجدداً مشغول

۴- شورش عمومی در آسیا تحریر کاتی شد و این بار بجای آنکه اتحادیه ای واردو کشی های جدید رامسس تشکیل دهد اهالی را بشورش تشویق کرد و بزودی دوم (۱۲۷۹ - ۱۲۹۲) نیز بمقصود رسید چون در سال هفتم سلطنت رامسس

دوم (۱۲۹۱) با و اطلاع داده شد که شورش عمومی در فلسطین حکم فرماست ، بنا بر این رامسس دوم باردو کشی های دیگری در آسیا اقدام کرد که متأسفانه اطلاع کافی از آنها در دست نیست و غیر از فهرستهای جغرافیائی که باید با احتیاط کامل مورد مطالعه قرار گیرند چند حجاری در کارناک و رامسسوم (۱) موجود است که بافتخار تصرف چند شهر آسیائی تصویر شده و داستانهای مربوط باین صحنه های بیشتر در ستایش پادشاه است و از تاریخ اردو کشی های مختلف و جریان دقیق عملیات صحبتی نمیکند معذک با اطلاعاتی که از این اسناد مختلف جمع آوری میشود میتوان وضع تقریبی

و زمان وقوع این حوادث را تعیین کرد.

شورش مزبور تا جنوب فلسطین توسعه یافته و یکی از حجاریه‌های کارناک تصرف شهر آسکالون و انهدام آنرا که متهم بطغیان بود نشان میدهد، این شهر کمی در شمال غزه یعنی تقریباً در منتهی‌الیه جاده نظامی قرار داشت و تنها این شهر نبود که بصورت ویرانه‌ای در آمد چون در فهرستهای جغرافیائی اسامی کنعانی از قبیل بتانات (۱) و مرم (۲) و شرم (۳) دیده میشود که بدون تردید آنها نیز از شهرهایی بودند که علیه مصر بشورش برخاسته بودند.

پس از آرامش کنعان رامسس دوم بطرف شمال متوجه شد و در جریان این اردو کشی جدید شهرهای ساتونا (۴) (واقع در لبنان؟) و داپور (۵) واقع در کشور آمور بتصرف مصر در آمد، تصرف شهر اخیر بوضع بسیار جالبی بر یکی از دیوارهای رامسسوم منقوش است.

چندی بعد رامسس دوم داخل سرزمین قدیمی ناهارینا گردید. پادشاه هیتی که ظاهراً از فتوحات گذشته رامسس دوم بو حشمت افتاده بود تصمیم گرفت شخصاً از پیشرفت مصریان جلو گیری کند و باین منظور دسته‌هایی از قوای هیتی را برای مدافعه تونپ فرستاد، در این باره نیز میتوان از روی قطعاتی که در رامسسوم موجود است اطلاعاتی بدست آورد، پس از تصرف این شهر پادشاه خود را فاتح ختا، ناهارینا، رتنوی سفلی و کاتنا (۶) خواند. این ادعا تقریباً صحیح بنظر میرسد. وی گذشته از این ممالک فتح کرت، قبرس، بایبلون و آسور را نیز بخود نسبت میداد ولی باید متوجه بود که پادشاه بر کشورهای اخیر غلبه نکرده و ظاهراً از طرف آنها مالیات و خراجی برای پادشاه فرستاده میشد تا مورد توجه و التفات وی قرار گیرند.

صلاح مصر و هیتی‌ها

(۱۲۷۸ - ۱۲۳۲)

برای آنکه علل نزدیکی مصر و هیتی‌ها در سال

۱۲۷۸ بهتر درك شود باید بگذشته مراجعه کرد

و سیاست هیتی‌ها را در ده سال قبل از عقد قرارداد

۱ - علل مصالحه

۱ - Béthanat .

۲ - Mérem .

۳ - Shérem .

۴ - Satouna .

۵ - Dapour .

۶ - Qatna .

از نظر گذرانند. پس از مرگ موواتالی که در حدود سال ۱۲۸۸ اتفاق افتاد نزاعی میان پسر متوفی، اورهیتزوپ (۱) و برادر او هاتوزیل در گرفت این بحران داخلی مسلماً بنفع آسور و مصر و همسایگان هیتی ها بود. چنانکه پیشتر دیدیم پادشاه مصر رامسس دوم در عین آنکه رسماً از ادعاهای اورهیتزوپ برای تصرف تاج و تخت بشتیبانی میکرد در توسعه متصرفات آسیائی خویش نیز از این پیش آمد استفاده میکرد. از طرف دیگر پادشاه آسور آدادنیراری (۲) که بی میل نبود بنیان امپراطوری هیتی در این زد و خورد ها متزلزل شود اقداماتی برای ضبط اراضی همسایه خویش بعمل می آورد، میتانی مملکت پوشالی بود که دور قیپ مانند زمان سوپیلولیوما، بر سر تصرف آن مجبور بمنازعه با یکدیگر بودند لیکن پادشاه آشور که تا این تاریخ از اوضاع بنفع خویش استفاده میکرد ناچار شد بحدود خود رجعت کند چون در عین حال از طرف هاتوزیل و پادشاه بابلون که پیمان دوستی با هم بسته بودند سخت تهدید می شد.

ظاهراً در همین زمان (در حدود ۱۲۸۰) بود که هاتوزیل پس از دستگیری برادرزاده خود اورهیتزوپ و تبعید وی خود را فرمانروای مطلق مملکت خواند و پس از عقد پیمانی با بابل از طرف فرات نیز امنیت قلمرو خویش را تأمین کرد بنابراین قبل از هر کار متوجه جنوب شد و تصمیم گرفت جلوی پیشرفت مصریان را در سوریه بگیرد و باین منظور قوایی به تونپ فرستاد. پادشاه آسور سالمانازار (۳) (۱۲۶۰-۱۲۸۰) که منتظر فرصت بود از این پیش آمد استفاده کرده در مدت کوتاهی قسمت اعظم میتانی را گرفت و حدود غربی قلمرو خود را تا فرات توسعه داد.

این واقعه بخوبی اضطراب خاطر هاتوزیل را از مجاورت با آسور آشکار میسازد، پادشاه مصر رامسس دوم نیز از این پیش آمد خود را در مخاطره دید و به همین دلیل بود که دو رقیب قدیمی یعنی مصر و هاتی بعقد پیمانی تن در دادند.

این عهد نامه در سال ۲۱ سلطنت رامسس دوم، روز

۴ - عهد نامه صلح «۱۲۷۸» بیست و پنجم ماه اول زمستان بامضاء رسید، هاتوزیل دو قاصد که حامل يك لوحه سیمین بودند و بر آن

۱ - Ourhitésoûp .

۲ - Adadnirâri

۳ - Salmanasar .

متن عهدنامه حاك شده بود بخدمت رامسس فرستاد ، اصل آن بخط میخی بود و نسخه ای از آن بتازگی در بغاز کوی پیدا شده ، این متن البته بزبان مصری ترجمه شده و دو روایت از آن بر دیوارهای کارناک و رامسسوم موجود است .

طرز تحریر و انشاء این عهدنامه خوب نیست و دوسوم آن شامل مدح و ثنای دوپادشاه و اسلاف آنها و همچنین یادآوری از روابط دوستانه یا خصمانه دو کشور میباشد و سپس اصل عهدنامه که در واقع مطلب بسیار ساده ای است شروع میشود باینه معنی که دو پادشاه متعهد میشوند که مادام العمر در مصالحه بسر برند و یکدیگر را در برابر حملات خارجی پشتیبانی کرده و فراریان سیاسی را مسترد دارند باین شرط که زمامداران با رحم و شفقت درباره آنها رفتار نمایند ، خدایان ختا و خدایان مصر برای تأیید صدق نیت امضاء کنندگان بگواهی خواسته شده اند ، کسانی که این عهدنامه را محترم بشمارند مورد حمایت آنها قرار خواهند گرفت و کسانی که رفتاری برخلاف آن بنمایند از طرف آنها تنبیه خواهند شد .

در این عهدنامه که با عباراتی سنگین و نامطبوع تنظیم شده هیچ جا صحبت از مطلب اصلی یعنی حدود دو کشور بمیان نیامده شاید باین دلیل که حدود مزبور بوضع ثابتی تعیین نشده بود و همچنین ممکن است که سوریه کنونی در آن زمان بدو منطقه نفوذ تقسیم شده بود . گرچه بموجب حفاریات راس شامرا (۱) مدلل شده است که نفوذ مصر حداقل تا حوالی این شهر (واقع در شمال لاذقیه کنونی) جریان داشته چنین بنظر میرسد که نفوذ هانی در داخله کشور یعنی در دره ارنهت باوج کمال رسیده بود . البته کاوشهای دیگری در سوریه اطلاعات دقیقتری در این باره بدست خواهد داد ولی در هر حال باید دانست که امپراطوری مصر قدرت سابق را از دست ناده و اردو کشی های رامسس دوم را نمیتوان با پیروزیهای بزرگ تو تمویس سوم مقایسه نمود .

رامسس دوم پس از امضای این عهدنامه در تانیس
چهل و شش سال دیگر بر مصر سلطنت کرد ، در
طول این مدت که قریب نیم قرن بطول انجامید

۴ - اتنای مصر و هاتی
« ۱۴۳۴ - ۱۴۷۸ »

برقین مفاد عهدنامه را کاملاً اجرا کردند و در واقع هیچیک از ملل آسیائی قدرت

مقابله با متحدین جدید را در خود نمیدید، در سال ۱۲۶۴ رامسس دوم با شاهزاده خانم جوانی که دختر هاتوزیل بود ازدواج کرد و باین ترتیب روابط بین دو کشور محکمتر شد، پادشاه هیتی با اسکورت مجلل و انبوهی بمصر رفت و دختر خود را برای رامسس دوم نیز همراه برد و باین مناسبت جشنهای بزرگی برپا شد که خاطره آن بر دیوار چند معبد نقش شده است.

این دو پادشاه همیشه نسبت به پیمانی که بسته بودند وفادار ماندند، هاتوزیل در هر فرصتی خاطره پیمان خود را با رامسس دوم تجدید میکرد و هر نوع پیشنهادی را که علیه متحد خود بود نمی پذیرفت، رامسس دوم هم گرچه طبق رسوم و آداب به « فاتح ختای حقیر » معروف بود و با همین عنوان نیز نام او بر دیوار معابد نقش میشد معذک همیشه نسبت بمتحد خویش وفادار بود و این مطلب از نامه ای که وی بپادشاه میرا (۱) نوشته تأیید میشود، پادشاه مزبور ظاهراً شنیده بود که میان سلطان مصر و پادشاه هیتی اختلافی رخ داده و میخواست از این پیش آمد استفاده کند ولی رامسس دوم در نامه ای که باو نوشت این موضوع را جدأ تکذیب کرده و یادآور شده بود که پس از این بهیچوجه صحبت از جنگ میان مصر و ختا بهیچان نخواهد آمد، در هر حال پیمان مزبور سبب شد که کشورهای آسیای مقدم در طول مدت نیم قرن بکارهای عمرانی مشغول باشند.

پس از مرگ هاتوزیل امپراطوری هیتی دچار

۴ - دوره بحران بحرانی در داخل کشور شد که از آن اطلاع

صحیحی در دست نیست ولی علت آن ظاهراً هجوم

اقوام دریائی بآن حدود بوده، دولت آسور که تا این موقع با همسایگان ابراز مخالفتی نمیکرد در زمان سلطنت توکولتینی نورتا (۲) (۱۲۳۲ - ۱۲۶۰) از بحران داخلی ختا وضعف آن دولت استفاده کرده بتوسعه حدود قلمرو خویش پرداخت ولی از راه حزم بکشورهائی که مستقیماً تحت نظارت ختا و مصر قرار داشتند حمله نبرد، وی سرزمین سوبارو (۳) را که در ساحل چپ فرات و جنوب میتانی بود بتصرف در آورد و تا بابل نیز پیش رفته مدتی آن ناحیه را هم قبضه کرد، از این اقدامات چون خطری

1 - Mira .

۲ - Toukoulthininourta .

۳ - Soubarou .

متوجه مصر و هیتی‌ها می‌شد آنها در این امر دخالتی نکردند در صورتیکه این موضوع بضرر آنها بود. رامسس دوم در امر دیگری نیز که نتایج آن بسیار وخیم‌تر بود غفلت کرد، پیشتر بمناسبت اردو کشی‌های ستی اول و رامسس دوم صحبتی از حملات هند و اروپائیه‌ها بمیان آمد ولی این حملات تا آن زمان فقط صورت مهاجرت داشت و هند و اروپائیه‌ها هرگز خطر جدی برای مصر و ممالك آسیای ایجاد نکرده بودند، گاهی سلاطین مصر و هیتی از آنها بعنوان مزدور استفاده می‌کردند (در جنگ کادش در هر دو صف خدمت می‌کردند) و هنگامیکه خطری از جانب آنها احساس میشد بآسانی بعقب رانده میشدند، این وضع در زمان ستی اول و رامسس دوم پیش آمده بود و ظاهراً موواتالی نیز پس از جنگ کادش همین کار را کرد.

ولی در اواخر زمانمداری رامسس دوم جنبش بزرگی در نواحی بالکان و دریای سیاه بوقوع پیوست که خطر آن در تمام ممالك خاور نزدیک احساس شد و بصورت موج عظیمی سراسر آسیای صغیر و جزایر دریای اژه و یونان را تالیمی فرا گرفت و ظاهراً هیچ قدرتی نمیتوانست این نهضت را متوقف سازد، طرز عمل آنها این بود که یکدسته از آنها بامید استقرار در سرزمین حاصلخیزی از راه خشکی یا دریا حرکت می‌کرد وزن و بچه و اموال خود را نیز با خود میبرد لیکن بعضی آنکه در ناحیه‌ای مستقر میشدند گروه جدیدی از مهاجرین سررسیده آنها را مجبور بحرکت بطرف جنوب می‌کرد.

در آسیا، ختا نخستین کشوری بود که دچار مهاجرین جدید شد، سابقاً گفتیم که سبب بحران داخلی این کشور که بمرگ هاتوزیل انجامید ظاهراً هجوم اقوام هند و اروپائی بوده و در هر حال همین امر باعث انحطاط سریع امپراطوری هیتی شد.

دولت ختا در آغاز کار بمقاومت با این اقوام برخاست و شاید تا اندازه‌ای نیز بمقصود رسید و اگر این مطلب ثابت شود که هند و اروپائیه‌ها سرزمین ختا را دور زده ابتدا وارد سوریه و فلسطین شدند مسلماً باید گفت که حملات آنها در نتیجه مقاومت هیتی‌ها مدتی بتأخیر افتاده است، در هر حال اگر رامسس دوم در آسیا مداخله می‌کرد این خطر از مصر دور میشد منتهی وی که در این موقع پیرمردی هشتادساله بود قدرت

مقاومت نداشت و بنابراین هنگامیکه او در گذشت پسرش مینپتاه وارث وضع مشوش و آشفته‌ای گردید.

مبارزه علیه ملل بحری

(۱۱۹۰-۱۲۳۲)

الف- پایان سلسله نوزدهم (۱۲۰۰-۱۲۳۲)

۱- اردو کشی مینپتاه به لیبی از معبد کار ناک ثبت شده و ظاهراً شروع مطلب ماند شرح جنگ کادش بوده منتهی کلمات اول آن افتاده و متن فعلی با فهرستی از قبایل لیبی که مینپتاه علیه آنها بجنگ پرداخته شروع میشود، از روی این فهرست میتوان نام بعضی از قبایل هند و اروپائی را که بافریقا پناهنده شده بودند دانست، این قبایل عبارتند از آکائواش (۱) تورشا (۲)، لوکو (۳)، شاردان، و شاکالش (۴) که « همه از مردمان شمال بودند » و بنا بکتیبه مزبور از هر مملکتی بآن سرزمین آمده بودند، مصریان طوایف تورشا و شاردان و شاکالش هارا بخوبی می شناختند چون در جنگهایی که میان مصر و هاتی در آغاز سلسله نوزدهم در گرفت آنها بعنوان مزدور در قوای طرفین خدمت میکردند لیکن آکائواش ها (که محققاً همان آکئن ها (۵) میباشند) و لوکوها از طوایف جدید محسوب میشدند.

مملکت لیبی سرزمین فقیری بود که بزحمت معاش سکنه بومی خود را تأمین میکرد و با ورود مهاجرین جدید وضع دشواری در آن کشور پدید آمد، این اقوام ناچار برای استقرار در اراضی حاصلخیز مصر بتلاش افتادند و چنانکه پیشتر گفته شد پیش از این تاریخ هم که جمعیت کمتری داشتند دو مرتبه باین کار دست زده بودند.

در سال پنجم سلطنت مینپتاه یکی از رؤسای قبایل بنام مری آی (۶) که مصریان

۱ - Akaouash .

۲ - Toursha .

۳ - Loukou .

۴ - Shakalesh .

۵ - Achéens .

۶ - Meriaï

وی را « پادشاه لیبی » میخوانند موفق شد همه اقوام هند و اروپائی را تحت فرماندهی خود گرفته قبایل بومی را کاملاً مطیع خود سازد و ظاهراً همو بود که با رعایای خود بمصر رفته در آنجا استقرار یافت ، مردم لیبی که در این مهاجرت زن و فرزند خود را نیز همراه داشتند وارد دلتا شده بناحیه‌ای که موسوم به پریر (۱) بود و در کنار ایالت ناترون (۲) قرار داشت (در شمال غربی ممفیس) رسیدند . می‌نپتاه چون از موضوع خبر یافت با سپاهیان خود بجانب دشمن رفت ، جنگ در ناحیه پریر در گرفت و پس از شش ساعت بنفع می‌نپتاه خاتمه یافت ، اهالی لیبی در حال بی‌نظمی پا بفرار گذاشتند نه هزار اسیر و مقدار زیادی غنائم بچنگ پادشاه مصر افتاد و بدین ترتیب برای مرتبه سوم نیز خطر مهاجمین لیبی از مصر رفع شد .

لوحه‌هایی که بافتخار این فتح برپا شده همه در معابد اصلی قرار داشته‌اند و دو عدد از آنها در جریان حفاریات اخیر بدست آمده یکی در آتری بیس و دیگری در تب در معبد مخصوص پادشاه ، لوحه اخیر که بلوحه اسرائیل معروف است اهمیت بسیار دارد چه گذشته از اشاراتی که راجع بچنگ‌های لیبی در آن دیده میشود متضمن اطلاعاتی درباره اوضاع آسیا در این زمان میباشد .

این اطلاعات بقدری مبهم است که نمیتوان گفت

۴ - می‌نپتاه در آسیا بطور قطع مربوط باردو کشی می‌نپتاه با آسیا

بوده ولی در عین حال نمیتوان طور دیگری نیز

آنها تعبیر کرد ، متن کتیبه مزبور با این عبارات شروع میشود :

کنعان منهدم شده ، آسکالون ویران است ، ژزر (۳) خراب شده ، ینوآم از میان رفته ، اسرائیل پریشان و مغموم است و قبایل او دیگر وجود ندارند نواحی خارو بصورت ویرانه‌ای درآمده . همه ممالک آرام و متحد شده‌اند .

البته بسیار بعید بنظر میرسد که مصریان « بادر نظر گرفتن جنبه‌های افراطی که در تمام اسناد رسمی آنها بکار میرفته) فقط برای تجلیل پادشاه چنین سندی را جعل کرده باشند ، اگر تصور شود که کتیبه مزبور منحصرأ مجموعه‌ای از اسامی و اصطلاحات معمول بوده ، چنانکه در سایر کتیبه‌ها نیز مشاهده میشود ، وجود نام اسرائیل

در فهرست اسامی جغرافیائی موجب تردید می گردد چون برای نخستین بار این اسم در متون مصری ذکر شده و همین مطلب تردید در صحت این متن را غیر ممکن میسازد. از طرف دیگر ظاهراً در همین ایام شورش در فلسطین بروز کرده و زمینه برای این کار مساعد بوده زیرا حکومت هاتی در این زمان بسیار ضعیف شده و مصر در دوران پیری رامسس دوم از هر نوع فعالیت برکنار ماند به علاوه هجوم قبایل لیبی اساس قدرت او را در خارج سخت متزلزل ساخت، ناچار مردم فلسطین نیز که هرگز اطاعت مصر را نپذیرفته بودند از فرصت استفاده کرده سربطغان بر داشتند، ضمناً باید اضافه کرد که با احتمال قوی قسمتی از فلسطین از طرف ملل بحری اشغال شده و همین امر خطر بزرگی را تشکیل می داد. بنابراین میتوان گفت که می نپتاه پس از دفع خطر قبایل لیبی بفتح فلسطین همت گماشته است.

سرزمین ختا در این زمان اعتبار و شوکت سابق را نداشت، چنانکه میدانیم می نپتاه در سال دوم سلطنت خود مقداری گندم بعنوان کمک بآن مملکت فرستاد همچنین بموجب لوحه اسرائیل مسلم است که ختا در دوره جنگ لیبی (۱۲۲۷) بیطرفی خود را حفظ کرد، لیکن جز این دو موضوع در متون مصری دیگر صحبتی از این امپراطوری عظیم که مدت دو قرن از لحاظ تاریخی ارتباط نزدیک با مصر داشت بمیان نیامده و این امپراطوری کمی بعد بر اثر مهاجرت اقوام جدید هند و اروپایی از بین رفت.

کوشش های نظامی می نپتاه چند سالی مصر را از خطر مهاجمات جدید مصبون نگاهداشت ولی بطور کلی از سالهای آخر سلطنت او اطلاعی در دست

۳ - آخرین پادشاهان سلسله نوزدهم

نیست و ظاهراً جنگ دیگری در این تاریخ صورت نگرفته، پنج تن از پادشاهان که پس از او بسلطنت رسیده اند آثار کمی از خود باقی گذاشته اند، این پادشاهان ظاهراً فرصت کافی برای اقدامات خارجی خود نداشته و بی لیاقتی آنها باعث شد که قبایل لیبی قوای خود را آماده ساخته و هند و اروپاییهای آسیا بطرف جنوب پیش بروند. اقوام بحری باین ترتیب درهمه جا نفوذ می کردند و وضع ممالک شرقی در زمان تاجگذاری ست ناخت، مؤسس سلسله بیستم، بسیار سست و نا پایدار بود.

ب - سلسله بیستم (۱۰۸۵ - ۱۲۰۰)

ست ناخت (۱۱۹۸ - ۱۲۰۰) گرچه پادشاه مقتدر

۱ - اوضاع در حدود سال ۱۲۰۰ و کاردانی بود ولی کمی پس از تاجگذاری در گذشت، پسر و جانشین او رامسس سوم

(۱۱۶۶-۱۱۹۸) که خصایل پدر را بارش برده بود توانست در دوره سلطنت طویل خود اقدامات مفیدی انجام دهد و در واقع او آخرین پادشاه مقتدر امپراطوری جدید محسوب میشود.

نخستین اقدام او اصلاح سازمان اداری و احیای ارتش بود تا از این راه بتواند نفوذ و برتری سابق مصر را در شرق مجدداً برقرار کند، آنچه بنظر میرسد اینست که هرگز اوضاع عمومی باین پایه بی نظمی نرسیده بود و خود پادشاه وضع ملل مشرق را هنگام تاجگذاری خود در کتیبه‌ای باقی گذاشته. هیتی‌ها عاقبت بوسیله ملل دریائی از بین رفتند و باین ترتیب آخرین سدهی که سوریه و فلسطین را حمایت میکرد از میان برداشته شد، مهاجمین بسرعت در سراسر کشور قدیم ناهارینا و حتی در مملکت آمور پراکنده شدند و قبرس و سیلیسی نیز بدست آنها افتاد، باین حوادث بخوبی ملاحظه میشود که اراضی فلسطین یعنی آخرین مستعمره آسیائی مصر و بر اثر آن مملکت مصر در معرض خطر جدی قرار میگرفت، در غرب نیز وضع بهمین منوال بود و اقوام ساکن لیبی پس از غلبه می نپتاه بتجدید قوای خویش مشغول بودند، باین ترتیب مصر خود را در خطر محاصره شدیدی میدید، بخصوص که سرزمین دلتا در این هنگام در آتش خطر میسوخت. توضیح آنکه تعداد زیادی از بیگانگان بعناوین مختلف داخل مصر شده بودند، در مشرق بدریان و کنعانیها و سوریان که بعلت هجوم هند و اروپائیها مجبور بمهاجرت شده و در مغرب قبایل لیبی که برای تأمین آسایش و رفاه زندگی بمصر آمده بودند، این اقوام بعضی استقرار از انجام تعهداتی که هنگام ورود داشتند سرباز زده، از پرداخت عوارض و انجام بیگاری و یا خدمت در ارتش خودداری میکردند و باین ترتیب معمولترین نواحی مملکت دچار هرج و مرج کلی میشد، در این شرایط مملکت باستانی مصر که از داخل و خارج مورد تهدید بود بزمادار مدبر و نیرومندی احتیاج داشت تا بتواند با اوضاع آشفته آن سرو سامانی بدهد و خوشبختانه رامسس سوم از عهده این کار برآمد.

شرح اردو کشی‌های رامسس سوم همه بر دیوار معبد او در مدینه‌ها بو نقل شده لیکن شیوه‌ای که در تحریر اسناد رسمی از زمان جنگ کادش (سال پنجم سلطنت رامسس دوم) بکار میرفت و بنظر غیر مأنوس است کار استفاده از این اسناد را بسیار دشوار می‌سازد زیرا که گذشته از عبارات و اصطلاحات معمولی حاوی اطلاعات مختصری در باره وقایع می‌باشد و با این حال چون تنها منبع تاریخ آن زمان بشمار می‌آیند خالی از اهمیت نمی‌باشد.

در گزارشی که از جنگ سال پنج لیبی در دست
۴ - اردو کشی آسیا ؟ است اشاراتی بیک اردو کشی آسیائی دیده می‌شود که قاعدتاً قبل از سال پنجم سلطنت رامسس سوم صورت گرفته ، در سطر ۱۳ و ۱۴ گزارش مزبور این عبارات : « زمامدار امور خاکستری بیش نیست ، دودمان او دیگر وجود ندارد ، همه اقوام و قبایل او باسیری برده شده‌اند » .

و در سطر ۲۰ تا ۲۲ : « دشمنان آسیائی و لیبی باسیری برده شده‌اند ، کسانی که در گذشته مصر را بصورتی در آورده بودند که بکلی متروک و بحال ویرانی کامل بود » جلب نظر میکند تا اینجا فقط صحبت از کلیات است ولی از سطر پنجاه مطالب دقیق و مشخصی میان می‌آید و صحبت از دو دسته از هند و اروپائیان است که مصر را مورد تهدید قرار داده یکدسته از آنها از راه دریا و دسته دیگر از خشکی بطرف دلتا پیش می‌روند لکن خوشبختانه بر اثر کاردانی و تدبیر رامسس سوم سپاهیان دشمن معدوم شد و نیروی دریائی آنها در دهانه‌های نیل از بین رفت. بعدها خواهیم دید که جریسان جنگ آسیائی سال هشتم عیناً بهمین نحو بوده و گرچه بعید نیست که رامسس سوم در ظرف چهار سال دومرتبه با ملل دریائی نبرد کرده باشد ولی بهتر آنست که گفته شود در تاریخ گذاری این متون بی‌دقتی بکار رفته و یادداشت‌هایی که در آنها تاریخ سال پنج قید شده مربوط بحوادث سال هشت می‌باشند و چون مسلماً کتیبه‌های مدینه‌ها بو خیلی پس از انجام این وقایع حک شده نباید از این بی‌ترتیبی که در تواریخ دیده میشود تعجب کرد .

۳ - نخستین اردو کشی لیبی
(۱۱۹۴)
در سال پنجم سلطنت رامسس سوم سرزمین مصر
از طرف قبایل لیبی که اتحادیه‌ای از اقوام ربو (۱)
و سپد (۲) و ماشائواش تشکیل داده بودند مورد
تهدید قرار گرفت، گرچه میتوان حدس زد که
علت این یورش ورود مهاجرین جدید بافریقا باشد ولی چنین بنظر میرسد که علت
حقیقی این پیش آمد موضوع دیگری بوده باین معنی که چون لیبی در این زمان زمامداری
نداشت، رامسس سوم (چنانکه از متون مدینه‌ها بو برمی آید) مصمم میشود یکی از
شاهزادگان بومی لیبی را که در مصر پرورش یافته بود برای سلطنت بآنجا بفرستد
مردم لیبی که پادشاه جدید را دست نشانده مصر میدانستند زیر بار نرفتند و ظاهراً
بهین دلیل سر بطغیان برداشتند، متحدین وارد مصر شده و در ناحیه‌ای که محل صحیح
آن معلوم نیست موضع گرفتند، نقشه آنها این بود که مجتمعاً بجانب ممفیس حمله
کنند ولی رامسس سوم بآنها مجال نداد و خود بتعرض پرداخته آنها را شکست سختی
داد، از قوای دشمن عده زیادی بقتل رسید و آنها که باسیری در آمدند بقلع و استحکامات
مختلف مصر اعزام شدند. رامسس سوم در سرود پیروزی خود مباحثات میکند که
اقوام دریائی را برای ابد معدوم کرده.

بزرگترین پیروزی رامسس سوم در سال هشتم
۴ - اردو کشی آسیا (۱۱۹۱) سلطنت او اتفاق افتاد و بر اثر این فتح تقریباً هند
و اروپائیان بکلی از آسیا دور شدند. بنا باظهار
رامسس سوم در آغاز کتیبه تاریخی خود، اقوام دریائی پس از تصرف ممالک ختا،
کده (۳)، کارخمیش، قبرس و سیلیسی در سرزمین آمور اردو زدند، متحدین عبارت
بودند از پلزت‌ها (۴) تکرها (۵)، شاکالش‌ها (۶) دانانی‌ها (۷) و اوئواش‌ها (۸) که
دسته‌ای از راه دریا و دسته دیگر از خشکی وارد میشدند و برای جلوگیری آنها
تقویت مرزهای فلسطین و سواحل دلتای شرقی حائز اهمیت بسیار بود، باین منظور
دهانه‌های نیل با کشتی‌های متعددی که پهلوئی هم بصورت سدی بودند مسدود گردید

۱ - Rebou .

۲ - Séped .

۳ - Kodé .

۴ - Pélését .

۵ - Thekker .

۶ - Shakalesh .

۷ - Dananéens .

۸ - Ouauash .

و مرزهای جاهی بوسیله عده‌ای از سواران منتخب و ارا به‌های جنگی و همچنین پیاده نظام مصری تقویت شد، از جنگی که در خشکی صورت گرفت شرح مبسوطی در دست نیست و بنا باظهار پادشاه: کسانی که بمرزهای من نزدیک شدند از نژادشان دیگر کسی باقی نیست و قلب و روح آنها برای ابد از بین رفته. جنگ دریائی ظاهراً در نزدیکی دهانه‌های نیل اتفاق افتاد نیروی دریائی دشمن در آغاز کار مواجه با تیرهای بیشمار دشمن شد و سپس در نتیجه تلاقی کشتیها بکلی معدوم گردید و مدافعین و غنائم موجود در آنها در آب فرو رفت، نقوش عالی که همراه شرح این جنگ است بالاتر دید قدیمترین صحنه‌ای است که از جنگهای دریائی در دست می‌باشد و حالات مختلف جنگ را در مسافت‌های متفاوت، تلاقی کشتی‌ها و سرانجام آنها را بخوبی نشان میدهد.

اغلب کسانی که پس از این جنگ زنده ماندند آسیا را ترك گفتند و فقط فیلیستن (۱)ها (پلزت) در اراضی ساحلی میان غزه و جبل کرمل مستقر شدند و بهمین مناسبت این سرزمین به فلسطین معروف گردید، تکرها هم که از ملل دریائی بودند مدتها براهزنی در مدیترانه شرقی اشتغال داشتند.

در پایان کتیبه رامسس سوم ستایش از پادشاه بعنوان فاتح تمام ممالك بیگانه بعمل آمده، این ستایش درواقع بیجا نبوده و میتوان گفت که رامسس سوم مملکت خود را از مهاجمه‌ای که بسیار خطرناک‌تر از هجوم هیکسس‌ها بود نجات بخشید چون اگر اقوام دریائی بر مصر فائق شده بودند باحتمال قوی مملکت مزبور دیگر نمیتوانست استقلال خود را بدست آورد و باین ترتیب نام او از صفحات تاریخ محو میشد چنانکه چندسال پیش از این واقعه امپراطوری هیتی از بین رفت.

در افریقا بر خلاف آسیا در اوضاع بهبودی مشاهده

۵ - دومین اردو کشی لیبی

نمیشد، ملل بحری با وجود شکست سال ۱۱۹۴

از فکر استقرار در مصر منصرف نشده بودند و

(۱۱۸۸)

قبیله ماشائواش مخصوصاً در ترویج روح مقاومت

میان مهاجرین لیبی فعالیت زیادی بخرج میداد، رئیس این قبیله موسوم به کاپر (۲)

بالاخره بایجاد وحدت بین قبایل مهاجر توفیق یافت و قبل از حمله بمصر اقوام

بومی لیبی را (تهنو) مطیع خویش ساخت و بنا بر روایت متون مصری آنها را بخاکستر مبدل کرد.

پس از این اقدام کاپر تصمیم گرفت بمصر حمله کند و در سال یازدهم سلطنت رامسس سوم سپاهیان لیبی بسر کردگی مششر (۱)، پسر پادشاه، تاحوالی ممفیس پیش رفتند. در آنجا رامسس سوم با آنها مصاف شد، کتیبه مدینه هابو و منظومه ضمیمه آن (شرح جنگ کادش و منظومه پنتاور) با آنکه بسیار مفصل است از لحاظ تاریخی اطلاعاتی در این باره بدست نمیدهد و آنهم نمونه زیبایی از اسناد رسمی معمول آن زمان میباشد، در این متون که دارای تصاویر متعدد شرقی است بطور کلی از دلاوری پادشاه و وحشت دشمن در حال فرار و زاری و زبونی اسیران گفتگو میکند و درباره جریان جنگ اطلاع صحیحی از آن بدست نمیآید، رامسس سوم فراریان را تا بیست کیلومتر تعقیب کرد و عده زیادی از آنها را که شاهزاده مششر نیز جزو آنها بود باسیری گرفت. در کتیبه دیگر شرح مؤثری از يك قسمت این جنگ باین ترتیب ضبط شده: کاپر، پادشاه سالخورده شخصاً بحضور رامسس سوم آمد و از او استدعا کرد که نسبت بفرزند وی مشفق و مهربان باشد، (بعدها پریام نیز برای استرداد جسد فرزند خود هکتور از آشیل، همین کار را کرد) ولی کاپر که ظاهراً سعادت پریام را نداشت دستگیر و فرزند او نیز کشته شد، دستگیر شدگان که در میان آنها تعداد زیادی زن و بچه نیز بود بقلاع نظامی و معابد گسیل و بعنوان بندگی مشغول کار شدند و در حدود یک هزار نفر از آنها شبانی گله‌های آمون را پذیرفتند.

پیروزی رامسس سوم در این جنگ قطعی بود چون پس از این قبایل لیبی در صدد برنیامدند که خود را بخشونت و از راه جنگ بر مصریان تحمیل کنند و چنانکه بعد خواهیم دید از راه دیگر بمنظور رسیدند و حتی یکی از رؤسای قبایل ماشائو اش بنام ششونک (۲) موفق شد که سلطنت مصر را نیز قبضه کند.

۱ - Meshesher .

۲ - Sheshonq .

پایان کار سلسله پیستم

الف - دومین اردو کشی رامسس سوم باسیا

پس از آنکه ملل بحری از آسیا بیرون رفتند فرصت مناسبی بدست رامسس سوم افتاد و او نیز توانست اقدامات استعماری پیشینان خود را تعقیب کند، اوضاع سیاسی آسیای مقدم پس از عزیمت قبایل هند و اروپائی بتحقیق معلوم نیست ولی چنین بنظر میرسد که در این قسمت هرج و مرج حکمفرما و مملکت رو بویرانی بود. بنابراین رامسس باسانی میتوانست لااقل قسمتی از امپراطوری قدیم مصر را در آسیا بتصرف درآورد، از این اردو کشی شرح مختصری در کتیبه های مدینه ها بو موجود است که متأسفانه نه تاریخ آن معلوم است و نه در متن دیگری بآن اشاره شده لکن تاریخ آنرا بتقریب میتوان تعیین کرد، چون صحنه هائی که در معبد مدینه ها بو نقش شده بترتیب وقوع هر یک از حوادث بوده و از این راه میتوان گفت که اردو کشی رامسس سوم بسوریه محققاً پس از جنگی است که در سال یازدهم سلطنت وی اتفاق افتاده، ولی این دلیل نیز مقنع نیست چون اگر از طرفی بتوان گفت که رامسس سوم بلافاصله پس از اخراج ملل بحری از آسیا، یعنی قبل از سال ۱۱ بسوریه اردو کشیده از طرف دیگر میتوان احتمال داد که وی پس از اطمینان از مرزهای غربی، یعنی بعد از دومین غلبه بر لیبی، در مشرق بجنگ پرداخته باشد، در هر حال بطور قطع نمیتوان در این باب اظهاری کرد و ذکر این واقعه در این فصل، بعد از دومین اردو کشی رامسس بلیبی در سال ۱۱، از لحاظ تاریخ وقوع جنگ اهمیتی ندارد.

همین تردید درباره جریان عملیات نیز موجود است و فقط امر مسلم این است که رامسس سوم پنج شهر را پس از محاصره بتصرف درآورد که یکی از آنها در سرزمین آمور (۱) و چهار شهر دیگر در سوریه قرار داشتند، از این میان هویت دو شهر یعنی تونپ و آرزوا بخوبی شناخته شده و یک شهر دیگر که در دهانه رودخانه ای قرار داشته ظاهراً همان کادش می باشد و این نظر بیشتر از آن جهت تأیید میشود که

۱ - در یکی از نقوش برجسته تالار خزانه مدینه ها بو تصویر رامسس سوم در حالیکه دو پادشاه اسیر را به آزمون معرفی میکند مشاهده میشود، یکی از آنها از اهالی لیبی (کابر) و دیگری یکی از مردم آمور می باشد. شخص اخیر ظاهراً در جریان این جنگ دستگیر شده بود.

نام شهری موسوم به شابتونا (۲) واقع در جنوب کادش در فهرست‌های جغرافیائی رامسس سوم ضبط شده، در این اردو کشتی دفاع دوشهر (که یکی از آنها آرزوا می‌باشد) بعهد هیتی‌ها بود و این امر ثابت می‌کند که قسمتی از هیتی‌ها پس از انهدام امپراطوری خود در این نواحی سکنی گرفته بودند.

اگر فهرست‌های جغرافیائی رامسس سوم مورد اعتماد باشند باید گفت که در این اردو کشتی قوای مصر به نواحی فرات نیز دست یافته‌اند لیکن چون گاهی اسامی اقوامی در آنها ذکر شده که از مدت‌ها پیش از بین رفته بودند و بعلاوه بطور وضوح تقلیدی از فهرست‌های رامسس دوم و توت‌موزیس سوم می‌باشند باید با رعایت احتیاط کامل آنها را مورد مطالعه قرارداد، بهر حال نتیجه مهمی که از این جنگ‌ها بدست آمد حمایت سرزمین فلسطین در برابر حملات احتمالی ملل آموری و سوری بوده و حال آنکه نگهداری آن برای مصر بسیار دشوار می‌نمود چون تمام نواحی ساحلی، چنانکه پیشتر دیدیم، در این زمان در دست فیلیستین‌ها بود و غیر ممکن بود که مصریان بتوانند مدت زیادی در کنعان پایداری کنند.

ب - سال‌های آخر امپراطوری جدید

(۱۰۸۵ - ۱۱۸۸)

سال‌های آخر سلطنت رامسس سوم در صلح گذشت و بناهای متعددی که از او باقیمانده می‌رساند که وی در دوران زمامداری خود بالنسبه قدرت و اعتباری داشته، این پادشاه می‌خواست آثار معروفترین سلاطین گذشته را تعقیب کند ولی در این راه بمقصود نرسید، یکی از اشتباهات وی این بود که از ورود بیگانگان بخصوص مردم لیبی و استقرار آنها در دلتا جلوگیری نکرد و سوء قصد هائی که در اواخر عمر نسبت بوی شد (۲) مسلم می‌سازد که قدرت سلطنتی از طرف عامه مردم مورد احترام نبود.

هنگامی که وی در گذشت (سال ۱۱۶۶) قدرت مصر در حال زوال بود و متأسفانه مراحل مختلف و سریع این انحطاط را در دوره رامسس‌های آخری (۱۱۶۶ -

(۱۰۸۴) نمیتوان بطور قطع تعیین کرد، مدارك معدودی که مربوط بزمان سلطنت
 ین پادشاهان است بیشتر مطالعه شد در هیچیک از آنها صحبتی از آسیا در بین نیست
 جز کتیبه‌ای از رامسس چهارم در سینائی و هجوم سکنهٔ واحه‌های غربی که
 بلا از آن بحث شده بیشتر سیاست داخلی مصر را تباط داشته نه با سیاست خارجی آن.

فصل یازدهم

امپراطوری جدید

(تمدن و هنر)

۱ - ترتیب اداره مصر

پادشاه

این موضوع، هرگز آن شدت که در آغاز سلسله هجدهم اهمیت یافت مورد توجه قرار نگرفت، جنبه خدائی که بسلاطین مصر از قدیمترین ایام داده میشد بعقیده مصریان بوسیله زنان قابل انتقال بود نه بوسیله مردان، بنابراین نکته مهم در مشروعیت این بود که ولیعهد علاوه بر آنکه پسر پادشاه است باید پسر شاهزاده خانمی که از دودمان سلطنتی است نیز باشد و اگر بر حسب تصادف تنها فرزند ذکور پادشاه از چنین همسری بوجود نیامده بود مجبور بود یکی از شاهزاده خانمهای سلطنتی را بعقد خویش در آورد تا بتواند بر تخت سلطنت جلوس کند. این قاعده کلی بود و پیشتر دیدیم که (فصل نهم) اجرای آن چه اشکالاتی تولید میکرد، ملکه ها چپ سوت برای فرار از این اشکالات و برای تثبیت پایه سلطنت در صحنه های معبد خود در دیر البهاری با تصویر هائی، مشروعیت خویش را از هنگام تولد نشان داده، بعقیده اووی نه تنها از وصلت توتموزیس اول و ملکه آهموزیس بدنیا آمده بلکه تولد او در نتیجه پیوند جسمانی آهموزیس و رب النوع آمون نیز بوده، این موضوع یعنی پیوند یکی از خدایان با يك فرد بشر به، تئوگامی (۱) موسوم شده است. در این شرایط اختیارات هاچپ سوت بهیچوجه قابل تردید نبود چون وی دختر رب النوع آمون و از جانب وی بعنوان ولیعهدی انتخاب شده بود، در این باره کاهن بزرگ آمون بنام هاپوزنب (۲) نیز از

وی پشتیبانی می کرد و از اینجانب نفوذ کلام کاهن آمون در این قبیل مسائل بخوبی ملاحظه می شود، مشیت و اراده الهی بوسیله وی ابلاغ می شد و در واقع در تمام دوره امپراطوری جدید انتخاب پادشاهان بنظر او صورت می گرفت و در مواقع بحرانی نامزدی که مورد نظر او بود بسلطنت میرسید، باین ترتیب صفت الهی پادشاه عملاً صورت اکتسابی پیدا کرده و نظر موافق آمون یا در واقع موافقت روحانیان برای احراز مقام سلطنت از شرایط عمده محسوب میشد، از این نفوذ روحانیان استفاده کامل بردند و حتی مقام سلطنت را نیز مخصوص خویش کردند، البته این پیش آمد نه تنها بر اثر ضعف قدرت پادشاهان بود بلکه بی اعتنائی و عدم توجه به اصل مشروعیت نیز باین امر کمک میکرد.

اصولاً پادشاه فرمانروای مطلق مملکت محسوب

۴ - اختیارات پادشاه

می شد لیکن عملاً حکومت مصر بقدری تغییر کرده و امپراطوری باندازه ای مقتدر شده بود که پادشاه ناچار پاره ای از امتیازات خود را ببعضی از عمال عالیرتبه کشور واگذار کرد، این عمال عبارت بودند از: وزیر که بر سازمانهای اداری و دادگستری نظارت داشت، نایب السلطنه نوبی که بر امپراطوری وسیع مصر جنوبی حکومت می کرد و بالاخره کاهن بزرگ آمون که قائم مقام پادشاه در امور روحانی بود، با این اوضاع مادام که پادشاه قدرتی داشت و شخصاً وظایف سلطنت را انجام می داد هیچ نوع اشکالی پیش نمی آمد ولی هنگامی که پادشاه بیکفایتی زمام امور را بدست می گرفت و از عهده رسیدگی بوظایف این عمال که همیشه درصدد انحصار کارها بخود بودند بر نمی آمد زیانهای متوجه اداره مملکت می شد. بنابراین وظیفه پادشاه این بود که اولاً همکاران صالحی برای خود انتخاب کرده و ثانیاً بردستگاههای مختلف اداری نظارت نماید و بالاخره در مواقع اختلاف بعنوان حکم اختلافات را مرتفع سازد.

گذشته از این وظایف فرماندهی سپاه نیز بعهده پادشاه بود و باین مناسبت پادشاهان این دوره مخصوصاً اهمیت بسزائی داشتند و چون در این باره یعنی نظامی شدن مصر در فصل پیش صحبت شده در اینجا بشرح علت این امر که مایه توسعه قدرت پادشاهان است مبادرت میشود.

ارتش در امپراطوری جدید

اگر اطلاع ما را جمع بارش در دوره امپراطوری قدیم و امپراطوری جدید محدود است شاید از آن جهت باشد که ارتش در آن زمان صورت منظمی نداشته و پادشاهان هر وقت بسر باز احتیاج داشتند بفرمانداران که یکی از وظایفشان تهیه افراد نظامی در موقع لزوم بوده مراجعه می کردند، تنها دستجات منظمی که در آن زمان وجود داشت قوای انتظامی و پلیس بود که معمولاً از میان اهالی نوبی انتخاب می شدند ولی هجوم همکسرها و مخصوصاً موضوع اخراج آنها از مصر باعث توجه بارش و تحولات اساسی در آن گردید. اردو کشی های متعدد، که سیاست جهانگیری فراغه ایجاد می کرد ارتش حرفه ای و منظمی بوجود آورد که در زمان صلح بدو سپاه بزرگ تقسیم می شدند و در زمان هورم هب دسته ای از آنها در دلتا و دسته دیگر در مصر شمالی استقرار می یافتند. در زمان جنگ چنانکه میدانیم سنی اول لا اقل سه سپاه داشت که هر یک از آنها تحت حمایت یکی از خدایان بودند و بنام او خوانده می شدند، این سه سپاه عبارت بودند از سپاه آمون سپاه رع و سپاه پتاه که بزودی یعنی در زمان راهس دوم سپاه ست نیز بآنها اضافه شد. گذشته از این دستجات اصلی عده ای مزدور خارجی نیز از قبیل شاردان، نوبه ای و آموری نیز در ارتش استخدام می شدند، تعداد حقیقی این دسته ها بتحقیق معلوم نیست ولی آنچه بنظر میرسد عده آنها گاهی بسیار قابل ملاحظه بوده، ارا به های مصری بادو اسب کشیده می شد و دوسوار (۱) داشت که یکی از آنها را ننده و دیگری مأمور جنگیدن بود و باید دانست که این قسمت از ارتش (ارابه های جنگی) در جنگهای امپراطوری جدید اهمیت شایانی داشتند.

در باره تاکتیک آن زمان گرچه اطلاعات مختصری در دست است ولی بطور وضوح میتوان دریافت که جنگ های دوره امپراطوری جدید مانند گذشته تنها بر خورد افراد نبوده بلکه تعقل و تدارک قبلی نیز باندازه دلاوری و تعادل قوی اهمیت داشته باین معنی که زمین مناسب انتخاب می شد، فرماندهی، همه افراد را منظمأ در اختیار داشت، و در صورت لزوم از حرکات دورانی و غافل گیری و جنگ با صفوف منظم

استفاده بعمل می آمد، این طرز محاربه بتدریج و بر اثر احتیاج معمول شده بود و تهور و شجاعت افراد دیگر برای غلبه بر دشمن کفایت نمی کرد.

پس از جنگ سربازان از خدمت مرخص نمی شدند بلکه آنها را بار دو گاه های متعدد کشور می فرستادند و این عده طبقه جدا گانه ای را در مقابل روحانیان و غلامان سلطنتی و پیشه واران تشکیل می دادند و بالاتر دید از طبقات ممتاز مملکت بشمار می آمدند، افسران و سربازان بالنسبه از افراد ثروتمند کشور بودند و نه تنها از غنائم بیشماری که از جنگهای آسیا و نوبی بدست می آمد استفاده می بردند بلکه غالباً از اراضی نیز قطعاتی بآنها هدیه می شد و باین ترتیب دسته اشرافی جدیدی از تیولداران و ملاکین که منشاء نظامی داشت تشکیل یافت. اهمیت ارتش بقدری بود که در امپراطوری جدید دو نفر از سران نظامی (هورم هب و رامسس اول) بسططنت رسیدند و پادشاهانی که در احیای ارتش و عظمت آن کوشیدند بخوبی میدانستند که نیرومند بودن مصر سیاست موازنه را در میان ممالک شرقی محفوظ خواهد داشت.

وزیر

وظایف وزیر بسیار متنوع و وسیع بود، برای

شناسائی دستگاههای اداری مصر در دوره

۱- کلیات

امپراطوری جدید شرح این وظایف کافی است

از این وظایف در زمان سلسله هجدهم بالنسبه اطلاعات کاملی در دست میباشد چون در کتیبه های مقبره بعضی از وزیران مخصوصاً در مقبره رخمیرع (۱) وزیر توت و وزیر سوم از این وظایف بتفصیل یاد شده. ولی متأسفانه این متون دارای نقایصی هستند و علاوه بر آن و گاهی ترجمه و تعبیر آنها از آن نظر که شرح دقیقترین و کاملترین تشکیلات اداری مصر تا آن زمان است بی اندازه دشوار می باشد، تغییراتی که توت و وزیر سوم در اختیارات وزیر داد منحصراً بزمان او بود و نباید آنرا بسایر ادوار منسوب داشت چون جانشینان فراغه بزرگ بیشتر همشان مصروف بر این بود که اقدامات پیشینیان خود

را تعقیب و تقلید نمایند.

در این زمان دولت مصر بقدری توسعه یافته بود که يك نفر نمیتوانست بتنهائی همه امور را بعهده بگیرد و تقسیم اختیارات شخص وزیر بسیار ضروری و لازم بنظر میرسید باین ترتیب يك وزیر مأمور کارهای جنوب و مقرا و در تب بود و وزیر دیگری در شمال و مرکز او هلیوپولیس. حوزه فرمانروائی وزیر جنوب از سیوط تا آبشار اول و قلمرو نفوذ وزیر دیگر از سیوط تا مدیترانه بود.

پادشاه بر تختی که سایبانی داشت می نشست و در حالی که وزیر آینده بجانب او پیش می رفت ۴ - مراسمی که پس از انتخاب مخصوصاً نصایحی مبنی بر میانه روی و اعتدال و رعایت وزیر بعمل می آمد اوضاع و احوال بوی می داد. پادشاه از او میخواست که بانوع دوستی و بیطرفی کامل امور قضائی و روابط خود باز درستان را تنظیم نماید، امور جاری مملکت باقوانین دقیق و با رعایت کامل عادات قدیم اداره می شد، قدرت و زیربوی اندازه زیاد بود و بنابراین مراقبت در این که تصمیمات او تحت نفوذ احساسات و منافع واقع نشود ضرورت کامل داشت و بهمین مناسبت پادشاه بخصوص در این مورد نصایحی بوی می داد و ماچند جمله آنرا در اینجا نقل می کنیم.

«... خداوند از معزض بیزار است... در خواست کننده را پیش از آنکه اظهارات او را بشنوی جواب نگو، هنگامی که درخواست کننده ای بتو عرضحالی میدهد بدون دلیل او را از سر خود باز مکن و اگر او را از سر خود باز میکنی دلیل آن را باو بگو، در نظر در خواست کننده توجه باظهارات او مهمتر از انجام تقاضاهایش میباشد. کاری بکن که مردم از تو بترسند، زمامدار واقعی کسی است که از او میترسند ولی در عین حال بدان که شرافت يك زمامدار در این است که عادل باشد. معمولاً کسی که میل دارد از او بترسند بنظر مردم چنین میرسد که چیزی خارج از عدل و انصاف در او هست. از اختیارات وزیر قبل از هر چیز اجرای عدالت میباشد. این دستوری است که زمان خدایان مجری بوده ...»

وظایف وزیر :

صحبگاهان وزیر بقصر سلطنتی میرفت و رئیس

الف- ساعات کار

خزانه نیز همراه او بود. شخص وزیر بتنهائی

وارد عمارت سلطنتی می شد و گزارشی از کارهای

جاری بشاه می داد شاه نیز دستوراتی صادر می کرد، در مراجعت از قصر رئیس خزانه که مقابل در، درانتظاروی بود با او ملاقات و مذاکره می کرد و وزیر او را از جریان ملاقات خود باشاه مطلع می ساخت و سپس «درهای خانه سلطنتی» یعنی در قسمتهای مختلف اداری باز می شد و روز رسمی آغاز می گردید، پس از این وزیر بدفتر خود میرفت و گزارشهایی را که از نقاط مختلف حوزه اداری او رسیده بود مطالعه کرده بادهستورات لازم نزد متصدیان محلی میفرستاد، در این اثنا گاهی هم مراجعین رامی پذیرفت و بشکایات آنها گوش داده آنها را حل و فصل می کرد، گاهی هم از پایتخت خارج میشد و بافاق، سفری برای بازرسی شهرستانها انجام میداد.

در اداره ایالات مختلف اصل مرکزیت بدقت

ب- اداره شهرستانها

مجری بود و در این موقع نیز فرمانداران و

حکام اداره شهرستانها رادر دست داشتند ولی

ظاهرا مسئولیت سیاسی مهمی به عهده آنها نبود، هر يك از قسمتهای اداری بحوزه کوچکتری تقسیم می شد و در رأس آنها عملی قرار داشتند که مسئول حکومت مرکزی بودند، از طرف وزیر مأمورینی بشهرستانها فرستاده می شد که سمت رابط بین ادارات شهرستانها و دفتر وزیر را داشتند، این مأمورین در هر سال سه مرتبه، یعنی نخستین روز ماه چهارم هر فصل مصری، گزارش مشروحی برؤسای مستقیم خویش تسلیم می کردند و در نتیجه همین پیش بینی ها خطری که در قدیم از طرف خانواده های فئودال متوجه وحدت کشور می شد در امپراطوری جدید مرتفع گردید.

شخص وزیر از سوء استفاده از اختیارات جلو

گیری می کرد، تحقیق در صحت ادعای نامه هائی

که تنظیم می شد و همچنین رسیدگی بوحصیت

ج- قضاوت

نامه‌ها و نظارت در اجرای مفاد آن بعهده وزیر بود، قضاة را وی تعیین میکرد و همه احکام بنظر او میرسید، در کارهای مهم او شخصاً ریاست محاکم را بعهده میگرفت و ما پیشتر، درباره نبش مقابر سلطنتی در پایان سلسله بیستم، جریان یکی از این محاکمات را شرح داده‌ایم.

وزیر در حفر ترعه‌ها و نگاهداری آنها نظارت

میکرد وی مراقب حفظ ابنیه و همچنین تنها

کسی بود که اجازه قطع اشجار می‌داد، صدور

فرامین مالکیت بعهده او بود و هنگامی که بین

د - کارهای عمومی و

کشاورزی

دو مالک بر سر تحدید اراضی نزاعی در میگرفت ماموری برای تحقیقات محلی از طرف

اوروانه می‌شد ورأی نهائی را شخص وزیر صادر میکرد، نتیجه سرشماری گاووان

باو تسلیم می‌گردید مقدار باران‌ها و بالا آمدن آب نیل باطلاع وی میرسید و او بر

حسب ارتفاع آب که در هر سال اختلاف داشت اقدامات لازم بعمل می‌آورد، تقسیم آب

و دادن تعلیمات برای آماده کردن زمین در هر سال بعهده وزیر بود، او رئیس دو

انبار و کارمندان وی را که مستقیماً مأمور درو و جمع آوری محصول بودند تعیین

میکرد، هر سال پس از درو تشریفاتى انجام می‌گرفت که در طی آن رئیس دو انبار

نتیجه کار را باطلاع پادشاه میرسانید و در صورتی که محصول خوب بود باعث شادمانی

عموم می‌شد.

رسیدگی بامر وصول مالیات نهائی که باید بوسیله

مأمورین بخزانة و اصل شود منحصرأ بعهده

ه - دارائی

شخص وزیر بود و مالیات‌ها بترتیب اهمیت عبارت

بودند از طلا و نقره، دواب و پارچه‌های کتانى. این منابع در آمد مخصوصاً در کشوری

مانند مصر که همه امور در دست دولت بود اهمیت زیادی داشت، مالیات مزاع بوسیله

مأمورین محلی که مستقیماً تابع رئیس خزانه بودند دریافت می‌شد و رئیس خزانه در

مذاکرات روزانه خود با وزیر وی را در جریان کار می‌گذاشت و موازنه دخل و خرج

مملکت در دفاتر وزیر انجام می‌گرفت. هر ماه گزارشی از وضع مالی کشور بوزیر

تسلیم می‌شد و او شاه را از منابع و میزان عایدات مملکت آگاه می‌ساخت.

وزیر مأمور تشکیل قراولان سلطنتی و استقرار

و - نپاه و نیروی دریائی دسته‌های نظامی در تب و سنایر شهرهای مهم

مملکت و همچنین مراقبت در دفاع و نگاهداری

قلاع نظامی بود، افسران نیروی دریائی از کوچک تا بزرگ در مواقع معین گزارشهای

باو میدادند و باین ترتیب وی را همیشه از نقل و انتقال سفاین و وضع نیروی دریائی

مطلع می‌ساختند، بطور کلی وزیر موظف بود که در مواقع لازم، قوای آماده و وسایل

کافی، در اختیار پادشاه که فرمانده عالی نیروی نظامی مصر بود بگذارد.

چون همه نامه‌های اداری از نظر شخص وزیر

می‌گذشت ناچار همه اسناد و مدارک در دفتر

ز - بایگانی

او ضبط می‌شد و قبل از ضبط به‌روزیر مهور

می‌گردید، هنگامی که کارمندی می‌خواست نامه‌ای را مطالعه کند از وزیر کسب

اجازه می‌کرد و پس از اتمام کار آنرا بدفتر ضبط می‌داد و در آنجا قبل از آنکه نامه

بایگانی شود مجدداً مهر می‌شد، گذشته از این نامه‌ها مقاداری اسناد محرمانه نیز در بایگانی

وجود داشت که بکسی اجازه مطالعه آنها را نمی‌دادند

از این مطالعه سریع و اجمالی که از وظایف وزیر

بعمل آمد می‌توان اهمیت مقام او را در دوره

ح - نتیجه

امپراطوری جدید دریافت و بدون اغراق باید

گفت که او بجای پادشاه مملکت را اداره می‌کرد، از کوچکترین جریانات مملکتی

آگاه بود و همه تصمیمات قبلابنظر وی میرسید، این تمرکز شدید اختیارات مستلزم

استخدام کارمندان بیشمار بود که بدرجات مختلف تقسیم می‌شدند و مانند همه ممالکی

که حکومت در دست دولت است کارمندان دولتی طبقه ممتازی را تشکیل می‌دادند.

در خاتمه باید متوجه بود امتیاراتی که باین طبقه داده می‌شد اغلب بجا بود چون

این دسته از مردم مصر با نهایت صداقت و ظایف خویش را انجام داده مایه سر بلندی

و افتخار کشور خود بودند.

نایب السلطنه نوبی

ایجاد این سمت در آغاز زمداری سلسله هجدهم

و نتیجه طبیعی فتح نوبی میباشند، مدت ها تصور میشد

سابقه

که توری (۱) نخستین نایب السلطنه نوبی بوده

و از طرف آمنوفیس اول باین مقام انتخاب شده ولی بعید نیست که این سمت از زمان سلطنت آهموزیس و بخاطر پدر توری که گاهی بعنوان پسر آهموزیس نیز تلقی شده ایجاد شده باشد، این فرضیه با آنکه امروز بعلمت کمی اطلاعات محقق نیست در توجیه و تفسیر عنوان «پسر پادشاه» که به نایب السلطنه نوبی از آغاز ایجاد این سمت داده میشده کمک شایانی میکند، این عنوان را بعدها هم نایب السلطنه های نوبی که پس از توری، هیچیک از دودمان سلطنتی نبوده اند حفظ کرده اند ولی اگر این فرضیه قابل قبول نباشد باید چنین پنداشت که عنوان مزبور نه برای تعیین نسبت واقعی نایب السلطنه با پادشاه بلکه اشاره به سمت اختیارات پادشاه بوده که قسمتی از آن بحکام نوبی تفویض می شده.

نایب السلطنه های نوبی معمولاً از میان کسانی که مشاغلی در نوبی داشتند انتخاب نمی شدند و فقط توری وهوی (۲) از این قانون مستثنی بودند، این مأمورین اغلب قبل از تصدی مقام نیابت سلطنت نوبی در دستگاہهای خصوصی پادشاه خدمت میکردند و در میان آنها عده زیادی دیپرومعدودی افسر باین مقام رسیده اند بنابراین باید متوجه بود که انتظار مردم از این مأمورین بیشتر انجام کارهای اداری و مالی بود نه امور نظامی و چنانکه پیشتر هم دیدیم انقلابات نوبی هرگز صورت جدی بخود نگرفت، در هر حال تصدی این مقام مستلزم آن نبود که قبلاً مراحل معینی طی شود چون معمولاً نایب السلطنه ها قبل از آنکه باین سمت تعیین شوند وظایف مختلفی بعهده داشتند از قبیل: رئیس کارهای عمومی در کارناک رئیس اغنام یا اصبطلها، بازرس خزانه، رئیس شهر بانی، رئیس نظامیان، و فقط در زمان آخرین رامسس ها کاهن بزرگ آمون هم باین مقام منصوب شد.

نایب السلطنه نوبی علاوه بر عنوان «پسر پادشاه» از همان آغاز ایجاد این سمت عنوان «رئیس ممالک جنوب» که معرف مقام و شغل او بود نیز داشت همچنین از زمان آمنوفیس سوم عنوان «بادزن دار دست راست پادشاه» را هم باو میدادند و از همان زمان در تصاویر وی را با عصای مخصوص و تبر و بادزنی که با تسمه‌ای پیشت بسته میشد تصویر می کردند، چون در زمان توتموزیس چهارم نایب السلطنه نوبی موسوم به آمن هوتپ و ولیعهد مملکت نیز به همین نام بود، برای تشخیص و تمیز این دو «پسر پادشاه» بنایب السلطنه نوبی عنوان «پسر پادشاهی کوش» داده شد و جانشینان وی نیز همین عنوان را بکار بردند، عنوان دیگر نایب السلطنه نوبی «زاممدار سر زمین طلائی آمون» بود که مقصود از آن همان «زاممدار سودان» میباشد، چون این سر زمین اراضی طلا خیز بسیار داشت و مهمترین ناحیه‌ای بود که طلای مصر از آن بدست می آمد.

قلمرو نفوذ نایب السلطنه نوبی از آبشار اول تا

اقصى نقاط جنوبی سرزمین مصر ادامه داشت و

حکومت نوبی

بموجب سندی که در نوع خود منحصر است تصمیم

این بود که شهرستانهای هیراکون پولیس وادفو و آسوان را نیز ضمیمه حکومت نوبی نمایند، این تصمیم اگر هم عملی شده باشد برای مدت بسیار کوتاهی بوده چون این سه ناحیه معمولاً تابع وزیر جنوب محسوب می شده اند.

سرزمین نوبی بدو شهرستان بزرگ تقسیم می شده یکی مملکت اوائوات یا نوبی خاص که از آسوان تا آبشار دوم امتداد داشت دیگر مملکت کوش (یعنی سودان کنونی) که شامل اراضی مابین آبشار دوم و آبشار چهارم بود. هر يك از این دو شهرستان بوسیله نماینده مخصوص نایب السلطنه اداره می شد عنوان این اشخاص بزبان مصری ایدنو (۱) بود.

نایب السلطنه در رأس همه دستگاههای اداری که بدون تردید نظیر سازمانهای اداری پایتخت بود قرار داشت، وی نیز دارای مأمورین لشکری و مأمورین کشوری

بود و عمده‌ای از عمال دولتی از قبیل رئیس خزانه، رئیس اغنام، رئیس انبارها کارهای عمده مملکت را اداره می‌کردند، هر يك از این عمال اداره‌ای داشتند که عمده زیادی کاتب و دبیر در آن مشغول کار بودند، هر شهر بوسیله يك حاکم اداره می‌شد و این حکام مستقیماً تابع نایب السلطنه بودند، نایب السلطنه ریاست مذهبی حوزه فرمانروایی خود را نیز داشت ولی اعمال مذهبی بوسیله قائم مقام او یا «رئیس کهنه همه خدایان» و دستیار وی یا «دبیر هدایای همه خدایان» انجام می‌گرفت، نایب السلطنه مأمور تنظیم این سازمانها و حسن اداره آنها بود تا باین ترتیب بتواند هم سعادت و نیکبختی مملکت را تأمین کند و هم مالیات سالانه نوبی را مرتباً بخزانه مصر بفرستد. انتظامات داخلی بعهدہ نیروی پلیس بود، در هر يك از شهرهای مهم ساخلوئی گذاشته می‌شد و مرتباً تحقیقاتی در اطراف مملکت بعمل می‌آمد تا دسته‌های بیابانگرد که منتظر فرصت برای حمله باراضی آباد آن حدود بودند نتوانند سرزمین نوبی را بتصرف درآورند همچنین دسته‌هایی از سربازان که کم و بیش مجهز و آماده بودند با کاروانهایی که بمعادن طلا میرفت حرکت می‌کردند. چون طلا ثروت عمده نوبی (۱) بود مخصوصاً از همین لحاظ نگاهداری آن برای مصر بسیار اهمیت داشت، چنانکه دیدیم در این ناحیه معمولاً شورش‌های بزرگی بروز نمی‌کرد و اگر احیاناً چنین حادثه‌ای رخ می‌داد پادشاه مصر مجبور بود قوای مختصر نوبی را تقویت کند و یا شخصاً با سپاهی بآن سرزمین روانه شود، این نقل و انتقالات نظامی در روحیه بومیان نوبی تأثیر فراوان داشت و فقط حضور پادشاه در نوبی آتش انقلاب را خاموش می‌کرد.

ظاهراً نایب السلطنه‌های نوبی مردمی مدیر و مدبر بودند چون اغلب مدت زیادی و شاید تا موقع مرگ در کار خویش باقی می‌ماندند و چنانکه گاهی اتفاق افتاده پسر آنها بجای پدر بنیابت سلطنت انتخاب می‌شد.

شغل بنیابت سلطنت بلا تردید از مهمترین مشاغل آن زمان و مورد توجه اکثر

۱ — سایر محسولات قیمتی که از نوبی بمصر فرستاده می‌شد عبارت بود از: عاج، آبنوس، پر شتر مرغ و پوست پلنگ. گذشته از این زرافه و شتر مرغ و میمون نیز بمصر فرستاده می‌شد و شرح ورود این مقرری ها بمصر در مقبره هوی نایب السلطنه نوبی در زمان سلطنت توتانخامون مندرج است.

عمال دولت بود چون از طرفی مسئولیت آن کمتر از مسئولیت شغل وزیر بود و از طرف دیگر آزادی و استقلال بیشتری داشت، در زمان حکومت نایب السلطنه‌ها سرزمین نوبی و سودان بکلی آداب و تمدن مصری را پذیرفتند و چندین قرن بعد یعنی هنگامی که دست مصر از شهرستانهای جنوبی کوتاه شد در این نواحی هنوز نفوذ تمدن مصری بخوبی مشاهده می‌شد.

اداره شهرستانهای آسیائی

دولت مصر که در سرزمین مصر و نوبی اصل تمرکز را کاملاً مراعات می‌کرد در آسیا بعکس این اصل را بهیچوجه مورد توجه قرار نداد، فراعنه مصر بخوبی دریافته بودند که رعایت استقلال خارجی شهرستانهای آسیائی کاملاً بضرر آنهاست چون باین ترتیب میتوانستند در عین احترام با حساسات از ادبخواهانه آنها بعنوان حکم در کارها مداخله کرده قضایا را بنفع خویش خاتمه دهند.

امپراطوری آسیائی مصر شامل تعداد زیادی از شهرها بود که اغلب آنها استحکاماتی داشتند و گاهی بوسیله یک پادشاه و زمانی از طرف شورای محترمین شهر اداره می‌شدند و نواحی که از نظر وسعت یا طرز حکومت بتوان بآنها عنوان دولت و مملکت داد بسیار نادر بودند، در میان این قبیل نواحی قدرت و اعتبار مملکت آموریش از همه بود و چنانکه پیشتر دیدیم جاه طلبی شاهزادگان و زمامداران آن اغلب اشکالاتی برای مملکت مصر ایجاد می‌کرد.

بهترین وسیله برای بسط نفوذ مصر در داخله این ممالك این بود که ولیعهد این ممالك را بمصر برده بآداب مصری تربیت نمایند، فراعنه مصر گذشته از این کار عده‌ای از افسران مصری را بعنوان مربی سربازان بومی باین کشورها می‌فرستادند و باین ترتیب سپاهیان کمکی برای خود تهیه می‌کردند که در جنگهای آسیا وظیفه مهمی به عهده آنها بود.

چنانکه قبلاً هم گفته شد با آنکه خود مختاری این نواحی (نه استقلال آنها) محفوظ بود مملکت قیود و وظایف سنگینی به عهده آنها گذاشته می‌شد و برای اطلاع از آن کافی است فهرست خراجی که این نواحی سالانه بمصر می‌فرستادند مطالعه شود

این خراج ها عبارت بود از اغنام و احشام ، غلات ، روغن و شراب ، طلا ، نقره ، مس و چوبهای قیمتی ، اسب و عرابه جنگی ، برده و اشیاء ساخته شده و گذشته از این وظایف معمولی و وظیفه مهم دیگری در زمان جنگ به عهده این ممالک گذاشته می شد و آن عبارت بود از نگهداری سپاهیان فرعون .

امپراطوری مستعمراتی مصر در آسیا مخصوصاً در زمان سلسله هجدهم منبع عمده عایدات مصر محسوب می شد و در نتیجه همین عواید سرشار و بهبود وضع مالی ، سرزمین مصر تمدن ممتازی پیدا کرد که هنوز مایه تحسین عمومی می باشد .

کاهن بزرگ آمون

کاهن بزرگ آمون که از لحاظ وظیفه تنها امور مذهبی به عهده وی بود و جز این نفوذی در مملکت نداشت در دوره امپراطوری جدید مداخلات سیاسی مهمی در مصر کرد که مطالعه علل آن کمال اهمیت را دارد .

پیدایش این شغل و مقام بسلسله هفدهم مربوط میشود و در کتیبه های آن زمان به تشکیل این دسته از روحانیان از آغاز امپراطوری میانه

سابقه مقام

مکرر اشاره شده . ولی در این متون هیچ نوع اشاره ای به « نخستین پیمبر آمون » که عنوان معمولی کاهن بزرگ آمون بوده دیده نمیشود در صورتی که عنوان و مقام « دومین پیمبر آمون » مکرر تأیید و تصدیق شده و وجود چنین مقامی ناچار وجود مقام بالاتری را که همان نخستین پیمبر آمون باشد ایجاب می کرده ، میتوان گفت که این مقام در آن زمان با عنوان اختصاری « پیمبر آمون » تعیین می شده و اوقهرمانی است نیمه تاریخی و نیمه افسانه ای بنام خونسوئم هب (۱) که سلسله کهنه بزرگ آمون با او شروع می شود ، وی در سلسله هفدهم و زمان زمامداری رع هوتپ میزیسته و متأسفانه اطلاعات تاریخی صحیحی درباره او در دست نیست .

آموزیس بانی سلسله هجدهم نه فقط با اداره امور سیاسی مملکت می پرداخت بلکه کارهای مذهبی مصر را نیز تحت نظر خویش اداره می کرد و از زمان سلطنت

وی بیعد تاریخ کهنه بزرگ و تحول مقام آنها را بدقت میتوان مورد مطالعه قرار داد.

در کارهای مذهبی دودسته از روحانیان کمک و دستیار نخستین پیمبر آمون بودند، یکدسته روحانیان عالی مقام که «پدران ربانی» خوانده میشدند و عبارت بودند از دومین پیمبر آمون و سومین پیمبر و چهارمین پیمبر آمون، و فقط این دسته از روحانیان میتوانند در مراسم قربانیها شرکت کنند، دسته دیگر که مقام کوچکتری داشتند عبارت بودند از: «کهنه محض» (۱) که حمل و نقل زورق خداوند و نظافت معبد و آرایش و زینت مجسمه خدایان بعهده آنها بود، دیگر «کهنه قاری» (۲) که مأمور اجرای آداب مذهبی بودند و بالاخره دسته ای بنام ایمیوست آ (۳) که وظیفه واقعی آنها هنوز معلوم نشده، سلسله مراتب و درجات در بین کهنه قاری مانند پدران ربانی مراعات می شد و سایر کهنه بطبقانی چند تقسیم شده بودند که هر یک از آنها بنوبه خود مأمور اداره کاری بود گذشته از این، عده ای غیر روحانی (۴) در انجام کارها بکهنه مصری کمک میکردند و معمولاً تهیه ملزومات و امور مادی بعهده آنها بود.

بالین دسیه روحانیان ذکور عده زیادی زن نیز همکاری می کرد و در آغاز کار منحصر بخوانندگانی (۵) بود که همراه دسته ها حرکت کرده آهنگهایی میخواندند و با چنگی که مخصوص مصریان قدیم بود نواهایی مینواختند، این عده بخانواده هایی چند تقسیم می شدند و گذشته از آنها زانی مخصوص رب النوع وجود داشت که بعقیده بعضی ملتنز مین و همراهان خاص «زوجه الهی آمون» بودند، این زن که «دست الهی» و «مجنوب الهی» نیز خوانده می شد همان ملکه میباشد که بگمان مصریان خداوند بالو از دواج میکرد تا دودمان خدائی پادشاهان مصر ادامه یابد، باین ترتیب ملکه عالیترین فرد روحانیان اناث آمون بود همچنانکه پادشاه نیز در میان روحانیان ذکور بالاترین

۱—Ouabou

۲—Kheriou—heber.

۳—Imiou—set—a.

۴—Ounout.

۵—Shemaït.

مقام را داشت و همانطور که یکی از روحانیان عالیرتبه در کارهای دینی از پادشاه نیابت می کرد از میان زنان نیز یکی (معمولاً از خانواده های محترم مصری) انتخاب می شد تا بجای ملکه در امور مذهبی نظارت کند.

نخستین پیمبر و دومین پیمبر آمون هر يك دارای دربار و تشریفاتى بودند و دربار نخستین پیمبر اهمیت بسیار داشت که عده ای از قبیل رئیس خلوت، خوانسالار، نگهبان، رئیس دارالانشاء و تعداد زیادی خدمه جز، در آن مشغول خدمت بودند، البته هنوز همه اعضا و کارمندان این دستگاه معلوم نیست ولی از همین مختصر میتوان با اهمیت دربار کاهن بزرگ پی برد.

توانگری کهنه آمون در امپراطوری جدید یکی

عواید و املاك
از وقایع مهم این دوره محسوب میشود و اثری که
این پیش آمد در تاریخ و تحول مصر داشت اهمیت

بزرگى دارد، این سرمایه و ثروت مخصوصاً عبارت بود از انواع مختلف هدایائی که هر سال بعنوان خراج و مالیات بدربار مصر میرسید و پادشاه سهمی از آن را به پیشگاه آمون تقدیم می کرد، و همچنین املاك معمور و آبادی که از راه خرید و یا هدیه پادشاه دائماً بوسعت آن اضافه می شد.

البته نگاهداری چنین عواید و املاكى ایجاد سازمان وسیع و غیر روحانى را
ایجاب میکرد چون برای استفاده از این املاك قبل از هر چیز رعایائی لازم بود که
بکار کشت و زرع و پرورش حیوانات و درو و برداشت محصول پردازند، عده ای قایق
ران برای حمل و نقل محصول و نگهبان برای جلوگیری از دستبرد نیز ضرورى بود
و همچنین دیرانى برای نگاهداری حساب و عده ای مباشر برای اداره مزارع و معمارانى
برای حفاظت و افزایش بناهای كاناك و تعدادی کارگر و بنا برای ساختمان کمال
لزوم راداشت، این مشاغل که فهرست آنها هنوز دقیقاً معلوم نشده از لحاظ اهمیت
همه دريك ردیف نبودند و برخی از آنها مانند اداره انبار ها و اداره خزانه آمون دارای
اهمیت بیشتری بودند و متصدیان این مشاغل مخصوصاً از میان رجال برجسته کشور
انتخاب می شدند، از زمان توتموزیس سوم غالباً کاهن بزرگ شخصاً زمام این قبیل

امور را در دست می گرفت تا نظارت دقیقتری در عواید معبد داشته باشد.

نخستین پیمبر آمون اصولاً از طرف رب النوع
روابط پادشاه و کاهن بزرگ باین مقام میرسید ولی در واقع و عملاً این انتصاب
بوسیله پادشاه صورت می گرفت، تشریفات
مخصوص انتخاب کاهن بزرگ چنانکه پیشتر هم دیدیم این بود که پادشاه در حضور
مجسمه خداوند نام چندتن از روحانیان که نامزد این مقام بودند میبرد و بهحض اینک
نام شخص منظور پادشاه برده می شد رب النوع باحرکتی (که نوع آن معلوم نیست)
انتخاب او را تصویب و تأیید می کرد. عده ای چنین پنداشته اند که مجسمه خداوند
متحرك ساخته می شد و سر آن بوسیله نخى بحرکت درمی آمد ولی این نظر قابل قبول
نیست و چنین تصور میشود که خداوند مشیت خود را در این قبیل موارد با عقب
رفتن یا جلو آمدن اظهار می داشت، بهر حال نتیجه این عمل آن بود که همه بدانند
خداوند خود خلیفه خود را تعیین کرده است، پس از انجام این مراسم پادشاه با ادای
این جملات: «تو کاهن بزرگ آمون هستی، خزائن و مردان جنگی او در دست تو است؛
تو رئیس کهنه و عبادتگاه او هستی» همه اختیارات را بوی تفویض میکرد پادشاه
میتوانست کاهن بزرگ را از میان غیر روحانیان نیز انتخاب کند لیکن معمولاً این
انتخاب از بین روحانیان صورت می گرفت و طی تمام مراحل روحانی برای کسی که
باین مقام میرسید ضرورت نداشت.

پس از آنکه کاهن بزرگ باین مقام نایل می شد او نیز نفوذ خود را بر پادشاه
تحمیل میکرد چون معمولاً جوابی که خدایان بسئالات پادشاه می دادند بوسیله
کاهن بزرگ ابلاغ می شد و او بخوبی می توانست در این قبیل موارد نظر خود را
بعنوان دستور خداوند پادشاه تحمیل کند، پیش از این درباره مداخلات کهنه در
امور سیاسی مطالبی گفته شده و مخصوصاً باقدمات آنها در مورد اختلاف میان
ملکه ها چپ سوت و توتوموزیس ها اشاره کرده ایم و بخوبی معلوم شد که خدمات آنها
به توتوموزیس سوم و هاچپ سوت خالی از نظر نبوده و همین امر مبنای توانگری و
نفوذ آنها شده است، از زمان هاچپ سوت کاهن بزرگ آمون، موسوم به هاپوزنب،

نه فقط رئیس روحانیان آمون بوده بلکه سمت وزارت نیز داشته و باین ترتیب در امور سیاسی و مذهبی دخالت می کرده، در این دوره هم پادشاه دیگر در امور مذهبی نظارتی نداشت و همه کارها بانظر کاهن بزرگ آمون می گذشت چون توت موزیس سوم که در معبد آمون و در میان روحانیان پرورش یافته بود یکی از مصاحبان کودکی خود را، بنام من خپر رع زنب (۱) باین سمت منصوب کرد و او را مورد توجه مخصوص قرار داد. جانشینان وی نیز در باره کهنه همین روش را پیش گرفتند و قدرت روحانیان در زمان آمنوفیس سوم بقدری زیاد شد که خطر عظیمی برای حکومت مصر ایجاد کرد، باید در نظر داشت که علت اصلی این اقتدار تحولاتی بود که آخناتون در مذهب بوجود آورد، آخرین زمامداران سلسله هجدهم پس از آنکه با کهنه آمون از در صلح در آمدند مراقب بودند که جداً مذهب و سیاست را از هم تفکیک کنند و باین منظور دیگر وزرای خود را از میان روحانیان انتخاب نکردند و حتی عنوان «پیشوای اعظم همه روحانیان مصر علیا و سفلی» را نیز از آنها سلب کردند ولی متأسفانه پس از رامسس دوم این عنوان مجدداً بآنها داده شد و پادشاهان آخر سلسله بیستم قدرتی نداشتند که در برابر جاه طلبی روز افزون کهنه بزرگ عکس العملی نشان بدهند، در همین زمان مقام نخستین پیمبر آمون موروئی شد و باید گفت که از همان ایام دوز مامدار بر مصر حکومت می کردند یکی پادشاه و دیگری کاهن بزرگ، قدرت کاهن بزرگ روز بروز افزایش می یافت و چنانکه پیشتر دیدیم آخرین کاهن بزرگ سلسله بیستم، هر یهور، خود را بمقام سلطنت رسانید و این نتیجه منطقی او ضاعی بود که بدست زمامداران امپراطوری جدید ایجاد شده بود.

۲- هنر

معماری

هنر معماری دوران امپراطوری جدید از روی معابد آن زمان بخوبی شناخته شده، خرابه های جالب این معابد هنوز در طول نیل از آبشار سوم تا دلتا، باقی است

و این قسمت از هنر مصری را با مطالعه معابد آن شروع میکنیم.

۱ = معابد =

دیر البهاری

هرم من توهو تپ و معبد هاچپ سوت در دیر البهاری
 بنا شده و سنموت (۱) معمار این بنا نقشه کار را از
 معابد سلسله یازدهم تقلید کرده بود، معبد هاچپ =

سوت يك حياط و سه ايوان داشت که ايوانها طبقه طبقه و بر روی هم قرار گرفته بودند
 راه وصول بایوان نخستین، که تقریباً هم سطح حياط بود چند پله، و برای وصول بدو
 ايوان دیگر از خاکریزی که مستقیماً از حياط بیالا میرفت استفاده میشد، روی دو
 ايوان اولی که عرض کمی داشتند بطور متفرق، دهلیزهای سرپوشیده با ستونهای
 مربع ساخته شده است که در عین حال معرف استحکام و ظرافت و سادگی آنها میباشد،
 ايوان فوقانی که خیلی وسیعتر و بصورت حياطی بود، از يك طرف باز و در سه طرف
 دیگر آن نمازخانه و محرابهایی میساختند و با مشاهده بقایای این دو بنا در دیر البهاری
 میتوان بشکوه و جلال معابد سلسله هجدهم در آن زمان، یعنی ایامی که دست حوادث
 هنوز تغییری در وضع آنها ایجاد نکرده بود، پی برد.

معابد مصری در امپراطوری جدید از سه قسمت

طرح معابد

اصلی یعنی يك حياط، يك شبستان و چند محراب
 تشکیل میشد، راه وصول بمعبد در بسیار بزرگی

بود که در هر طرف آن يك برج بزرگ قرار داشت و جلوی هر يك از برجهای يك
 ستون بلند نصب میشد، در این طرح ساده هر نوع توسعه و افزایشی آسان بود و در
 این معابد اغلب چند تالار فرعی نیز ساخته میشد که تشریفات مخصوصی در آنها انجام
 میگرفت و شرح این تشریفات بر دیوارهای هر تالار منقوش است.

محراب یا مکان مقدس که تاریکتر از سایر نقاط معبد بود معمولاً بلندتر از حياط ساخته
 میشد و راه وصول بآن دهلیزی بانشیب ملایم بود، و این تمهید که در میزان روشنایی
 مکان مقدس بکار میرفت یعنی نقصان تدریجی نور از حياط بتالار شبستان و از شبستان
 بمحراب که مقام خداوند بود بوضع جالبی جنبه اسرار آمیز آن مکان را جلوه گر میساخت،
 در امپراطوری جدید تقریباً در همه بناها ستونهای بشکل گیاه پاپیروس بکار رفته و

سرستونها بشکل گل پایروس، گاه شکفته و گاه بحالت شکوفه ساخته شده‌اند، در برخی از معابد گاهی بجای ستونهای پایروس شکل پایه‌های چهارگوشی میساختند که مجسمه بزرگی از ازیزیس، در حالیکه دو دست خود را بشکل صلیب بر سینه گذاشته و عصای مخصوص سلطنت و تازیانه خود را در دست دارد بر آن تکیه کرده بود، این قبیل ستونها که در واقع بسیار عظیم بود از سلسله نوزدهم بعد رواج گرفته.

معماران سلسله هجدهم معابدی بسیار زیبا و جذاب ساخته‌اند که بهترین نمونه آن معبد آمنوفیس سوم در لوکسور میباشد، در زمان سلسله نوزدهم توجه خاصی بایجاد ساختمانهای عظیم مبذول شد منتهی رعایت تناسب در آنها بعمل می‌آمد، تالار زیبای شبستان کارناک که ۱۳۴ ستون بار تقاع ۲۱ متر و قطر چهار متر داشت از نمونه‌های جالب این سبک معماری میباشد.

این نوع ساختمانها مخصوصاً در نوبی رواج داشته

معابد صخره‌ای

و شبستان و محراب آنها بجای آنکه در فضای باز ساخته شود در تخته سنگهای بزرگ کنده میشد

و هنگام تراش و شکستن سنگها طوری عمل میکردند که ستونها و پایه‌های بزرگ مورد لزوم از تخته سنگها بجای میماند، این طرز کار نازکی نداشت چون در امپراطوری میانه نیز ساختن این قبیل معابد (مقبره‌های بنی حسن) معمول بوده، مهمترین معبدی که باین طرز ساخته شده معبدی است که رامسس دوم در ابوسهیل واقع در شمال آبشار دوم ساخته است.

آخناتون که نفوذ فراوانی در هنر مصری داشت

معبد تل‌الاهمارنه

خود را ملزم میدانست در امر معماری نیز ابداع و ابتکاری ظاهر سازد و مخصوصاً از لحاظ مذهبی

معتقد بود در معبدی که در پایتخت او برای آتون، قرص خورشید، بنا میشود نباید هیچ چیز مانع نفوذ اشعه خورشید بداخل معبد باشد، بنابراین در این قبیل معابد دیگر تقییری که در میزان روشنایی از حیاط تا محراب قبلاً موجود بود مشاهده نمیشود، این معابد از چند حیاط و دهلیز رو باز که بتالاری منتهی میشد تشکیل می‌یافت، مکان مقدس در این تالار بود و اشعه خورشید مستقیماً بدان راه داشت، در اطراف این محیط باز چند ستون و محراب و اطاق و سایبان ساخته شده بود که

معلوم نیست چه استفاده‌ای از آنها بعمل می‌آمده (انبار یا خانه کهنه) و چون این بناها بلافاصله پس از زوال شریعت آتونی بکلی متروک ماند امروز اثر قابل‌ی از آنها بر جای نیست.

۲ = مقابر =

از آغاز کار سلسله هجدهم بنای اهرام بر روی مقبره پادشاهان، از رواج افتاد و سلاطین مقابر خود را در ناحیه دور افتاده‌ای که به‌واسطی پادشاهان موسوم شده می‌ساختند، این ناحیه در مغرب تب قرار داشت و مدخل آن در مقابل کار ناک بود مقبره زیرزمینی سلاطین مصر در این مکان ساخته میشد، طرح آن بسیار ساده و عبارت بود از دالان طولیلی که شیب ملایمی داشت و در پاره‌ای نقاط وسیعتر شده فضای مسطحی تشکیل میداد، در دو طرف این فضای مسطح باین ترتیب دو اطاق قرینه یکدیگر بوجود می‌آمد، در این دو اطاق ستون‌هایی که هنگام تراش تخته‌سنگها بجای مانده بود دیده میشد، پس از این فضا محوطه وسیعتری بود که سرداب مخصوصی در آن قرار داشت و گاهی بسیار عمیق بود، دالان این مقابر همیشه مستقیم نبود و در بعضی مقبره‌ها چند پیچ‌وخم متوالی در راهروها ایجاد میشد، ماسک‌ها و شاهزادگانی که در کوچکی وفات میکردند در ناحیه دیگری که بوادی ملکه‌ها معروف است و در جنوب مقبره سلاطین قرار داشت دفن میشدند و طرح مقبره آنها عین بنای مقبره پادشاهان بود.

این نوع مقابر در امپراطوری جدید عبارت بود از يك محراب که در تخته سنگها حفر میشد و حیاطی که جلوی محراب قرار داشت، چاه عمودی که بسرداب منتهی میشد در این حیاط قرار داشت، در سرداب يك یا دو و گاهی چند اطاق ساخته میشد و چاه را بلافاصله پس از دفن جسد پرمیکردند، در این دوره بنای اهرام که از علائم سلطنتی و ستایش خورشید بود، بر روی مقابر شخصی معمول گردید، البته این کار از زمان سلسله یازدهم نیز مرسوم بود و در گورستان آیدوس مصطبه‌هایی که بر روی آن اهرامی ساخته اند دیده شده ولی این کار در امپراطوری جدید جنبه عمومی پیدا کرد، این هرم‌ها در مدخل محراب و بر بالای تخته سنگی که محراب در آن کنده

مقابر خصوصی

این نوع مقابر در امپراطوری جدید عبارت بود از يك محراب که در تخته سنگها حفر میشد و

حیاطی که جلوی محراب قرار داشت، چاه عمودی

که بسرداب منتهی میشد در این حیاط قرار داشت، در سرداب يك یا دو و گاهی چند اطاق ساخته میشد و چاه را بلافاصله پس از دفن جسد پرمیکردند، در این دوره بنای اهرام که از علائم سلطنتی و ستایش خورشید بود، بر روی مقابر شخصی معمول گردید، البته این کار از زمان سلسله یازدهم نیز مرسوم بود و در گورستان آیدوس مصطبه‌هایی که بر روی آن اهرامی ساخته اند دیده شده ولی این کار در امپراطوری جدید جنبه عمومی پیدا کرد، این هرم‌ها در مدخل محراب و بر بالای تخته سنگی که محراب در آن کنده

شده بود ساخته میشد، بنای آنها از آجر و برقله هرهرم، هرم کوچکی از سنگهای آهکی میگذاشتند و بر آن صحنه‌هایی مربوط بستایش خورشید حاك میکردند، در طرف شرقی هرم در داخل دیوار ستونی قرار داشت و بر بالای آن متوفی در حال ستایش خورشید دیده میشد.

۳ - خانه .

از روستاهای مصری بندرت اثری بجای مانده چون معمولاً خانه‌ها بامصالحی کم‌دوام‌تر از مصالح معابد و حتی مقبره‌ها ساخته میشدند و فقط در یکی دو نقطه مصر میتوان از روی باقیمانده بناها بوضع خانه در مصر پی برد.

این خانه عبارت بود از يك قطعه زمین که با دیوار يك خانه اشرافی در تل العمارنه آجری محصور شده و در داخل آن اطاق دربان، عبادتگاه خصوصی و باغ و استخر و اقامتگاه مخصوص قرار داشت، این اقامتگاه معمولاً بر روی صفه آجری ساخته میشد و راه وصول بآن پلکانی بود، طرح ساختمان بسیار ساده و عبارت بود از يك تالار بسیار بزرگ در مرکز که جای تجمع افراد خانواده و مهمانان آنها محسوب میشد، این تالار دیوارهایی بلندتر از دیوارهای سایر اطاقها داشت بطوری که از پنجره‌های بالای آن روشنائی بداخل تالار میتابید، در اطراف این تالار عمارت مخصوص صاحبخانه، ساختمان مخصوص حرم وی که قدری دور از تالار بود، و چند اطاق برای مهمانها ساخته شده بود و در آنها همه وسایل راحت وجود داشت، بام خانه‌ها مهتابی‌های زیبایی بود که اطراف آن نرده کشیده میشد و ظاهراً خانواده‌ها شبهارا در این قسمت بسر میبردند، تزئینات داخلی این بناها، صرفنظر از بناهای سلطنتی که نقاشیهای دیواری بسیار زیبایی داشت و اخیراً قسمتی از آنها پیدا شده، اغلب گیلوهائی از پرندگان و میوه‌جات و گلها بود.

از این روستاها یکی در تل العمارنه و یکی در

روستاهای کارگری

دیرالمدینه بدست آمده است که مخصوصاً به علت

کاوشهای منظمی که در روستای اخیر صورت

گرفته بهتر میتوان باوضع آن وقوف یافت، اطراف آن حصار آجری وجود داشته و بوسیله کوچه‌های باریک و تنگی بچند محله تقسیم میشد، خانه‌ها بسیار کوچک و

ساده و اغلب دارای چهار اطاق بودند، اطاق اول که معمولاً دو ستون داشت ظاهراً زیباترین اطاق بنا بوده و در آن سکوئی خشتی ساخته میشد و آنرا با آهک سفید میکردند، اطراف این سکو گاهی با تصویرهایی زینت شده و بعقیده عده‌ای از این سکوها بعنوان تختخواب استفاده میشده است، از این اطاق بوسیله پلکانی بطبقه فوقانی یا با احتمال قوی بیام خانه میرفتند، مورد استفاده سایر اطاقها بتحقیق معلوم نیست فقط یکی از آنها که در انتهای خانه قرار داشته آشپزخانه بنا بوده چون در آن تنور و خاکستر دیده شده است، گذشته از اینها در هر خانه سردابی وجود داشت که معمولاً مقبره قدیمی بوده است که مکرر مورد استفاده قرار میگرفته.

تزئینات دیواری

در اساس و اسلوب تزئینات تغییری ظهور نکرد،

در معابد نقوش برجسته و در مقبره‌ها نقاشی روی

۱- اصول فنی

زمینه‌های اندود شده معمول بود، درباره‌ای از

مقابر بخصوص در سلسله هجدهم زمینه اندود شده را بایک ورقه نازک از آهک میپوشاندند

و بالطبع رنگها باین ترتیب بهتر و جالب تر بنظر میآمد. هنرمندان منحصرراً رنگهای

معدنی بکار میبردند و آنرا در آب باز و با صمغی مخلوط میکردند تا چسبندگی بیشتری

پیدا کند.

۲- مشخصات . =

سلسله هجدهم از لحاظ هنری شباهت کاملی با

سلسله دوازدهم داشته و گاهی تشخیص کمترین

تا شریعت آتونی

اختلاف میان حجاریهای زمان آموزیس بنا

حجاریهای مربوط بسلطنت سزوستریس سوم بسیار مشکل بنظر میرسد باینحال از زمان

آمنوفیس اول تغییرات بارزی در این کار مشاهده میشود، در این موقع هنرمندان سبک

و روشی که ظرافت و امتیاز خاصی بآثار آنها میداد انتخاب کردند.

این هنرمندان در نمایاندن حالات و حرکات کوشیده و مخصوصاً در تصویر

نمونه‌های مختلف نژادها و تعیین مشخصات حیوانها دقت بی نظیری بخرج داده‌اند،

از نمونه‌های عالی حجاری این دوره مجسمه ملکه پونت میباش که خوشبختانه منحصر

بفرد نبوده و نظایر بسیار داشته است. این صنعت در دوره آمونوفیس سوم بمتنهی درجه کمال رسید و باندازه ای هنرمندان در این راه پیشرفت کردند که بنظر میرسید پس از آن جایی برای ابداع و ابتکار باقی نمانده باشد.

بدعت آمونوفیس چهارم که باعکس العمل شدیدی نقوش برجسته عمارنی علیه کلیه سنین مصری ظهور کرده بود طبعاً در کارهای هنری نیز تغییراتی ایجاد کرد. هنرمندان این دوره ظاهراً بامر پادشاه برای ابراز مخالفت خود با شیوه های قبلی، که بر اساس ایده آلیسم استوار بود، در تهیه نقوش و حجاریها و تطبیق آنها با واقع، بخصوص در تصویرهای انسانی بیش از اندازه مبالغه کردند، آنچه در نقوش برجسته عمارنی در اولین برخورد جلب نظر میکند عدم تناسب و بدتر کیمی اندام اشخاص میباشد، سر بی تناسب و کشیده، دهان برجسته، بالاتنه کوتاه، لگن خاصره بی اندازه بزرگ، شکم برآمده، رانها کلفت بود، این معایب قیل از همه در مجسمه خود آخناتون مشاهده میشود، در مجسمه ملکه و سایر افراد خانواده سلطنتی و کارمندان و حتی کوچکترین خدمتگذاران نیز این نقص هامشهوداست و البته چون نمیتوان باور کرد که همه افراد خانواده سلطنتی و همه درباریان بمرض پادشاه مبتلا شده باشند؛ باید گفت که این طرز کار در آن زمان رواج داشته و مجسمه پادشاه در ساختن سایر مجسمه ها سرمشق قرار گرفته.

انقلاب مذهبی هم در انقلاب هنری البته بی اثر نبوده است، مذهب آتونی مذهبی عالی و پاک محسوب میشد و ستایش خورشید، یعنی یکی از قوای غیرمادی طبیعت عملاً مستلزم این بود که جنبه روحانی و معنوی زندگی و عشق بطبیعت در نظر گرفته شود و این دو صفت یعنی معنویت و عشق بطبیعت هر دو از مختصات و اساس هنر عمارنی محسوب می شوند.

و اما درباره عشق بطبیعت این امر در همه مظاهر زندگی تل العمارنه یعنی در مذهب، در سرودهای خورشیدی، در صحنه های زندگی خانوادگی و بالاخره در تزئینات خانه ها دیده میشود، پرندگان، گلها و میوه ها دیگر بصورت موضوعهای زیبنتی بکار نمیروند بلکه از آنجهت که هدایای گرانبهای طبیعت میباشد بادقت و لطف خاصی تصویر میشوند، در سایر تصاویر مربوط باین دوره نیز عشق بزندگی

و بهره‌مندی از آن بخوبی هویداست .

این عکس‌العمل و تحول ممکن بود منشاء هنر جدید و قابل ملاحظه‌ای باشد، در پایتخت معایب و اشتباهات بقدری فراوان و مبالغه‌آمیز بود که محاسن این هنر را نمیتوان دریافت در صورتیکه در شهرستانها بخصوص در تب و ممفیس، در بعضی مقابر نقوشی بدست آمده که بادقت زیاد و تناسب مخصوصی ترسیم شده و میتوان آنها را بهترین شاهکارهای این نوع هنر دانست . هنرمندان مصری اگر همین راه را ادامه می‌دادند آثاری نظیر کارهای هنرمندان گذشته از خود باقی می‌گذاشتند و تهوروی- پروائی آنها که خود را از قید تقلید اصول گذشته خلاص کرده بودند موجب نهضتی در صنعت می‌شد ولی متأسفانه این کار صورت نگرفت و نفوذ عمارنی با آنکه چندی پس از زوال شریعت آتون نیز دوام یافت در دوران سلطنت کوتاه آخرین پادشاهان سلسله هجدهم از بین رفت و جای خود را بروش سابق و پیروی از سنن قدیم داد .

این رجعت در زمان سلطنت ستنی اول صورت گرفت،

سلسله نوزدهم و سلسله بیستم مجسمه‌سازان این دوره کارهای زمان آمنوفیس سوم را سر مشق قرار دادند و در واقع آثار آنها را

که از بهترین شاهکارهای نوع خود میباشد باید با حجار بهای زمان آمنوفیس سوم مقایسه کرد، خطوط صاف، دقت در نمایش حرکات، و مراعات اصول فنی از صفات ممتاز هنر زمان ستنی اول بوده ، ولی پس از مرگ این پادشاه مجسمه‌سازان هم خود را صرف تقلید از آثار گذشتگان کرده در این راه کم و بیش توفیق یافتند ، با مشاهده آثار آنها چنین تصور میشود که مقدار زیادی مجسمه با عجله و بایک قالب ساخته شده و بنابراین باید گفت که سازندگان آنها هنرمندی و ذوقی از خود نشان نداده‌اند، البته در آثار آنها هم مثلاً حرکات و اطوار نمایانده شده منتهی شور و استعداد نهادی که باعث پیدایش شاهکارها است در آنها وجود نداشته ،

این معایب که از زمان رامسس دوم بخوبی مشهود بود در دوره رامسس سوم و جانشینان او بیشتر شد و در هنر هم مانند سیاست آثار انحطاط هویدا گردید فقط در دوران پادشاهان سائیس نهضتی در هنر بوجود آمد که آنهم ساختگی بود و تازگی

نداشت، در قرون بعد نیز حال بهمین وضع بود و جز تکرار آثار گذشتگان کار مهمی انجام نگرفت.

نقوش مقبره ها و بخصوص معابد امپراطوری

جدید در واقع کتب معتبری هستند که تاریخ

مصر در آنها نقل شده، ارزش و اهمیت همه این

۳ = نقوش بر جعبه

نقوش متأسفانه یکسان نیست، تصاویر و صحنه های مذهبی در پاره ای از این کتیبه ها جای مهمی را اشغال کرده و بهمین جهت کسب اطلاعات مفید تاریخی و اجتماعی از آنها مقدور نیست با این حال بعضی از آنها از اسناد تاریخی مهم این دوره محسوب میشوند و مطالبی که در فصول قبل گفته شده قسمتی از محتویات همین نقوش میباشد.

ستونهای بزرگ و دیوارهای خارجی معابد همه

با صحنه های جنگی تزیین شده اند، در این صحنه ها

پادشاه که بنای جاویدانی بافتخار خود برپا کرده

تزیین معابد

بود از مساعدتهای خداوند که وسیله توفیق وی در جنگها شده سپاسگزاری می کرد، این صحنه ها معمولاً شامل کتیبه های تاریخی نیز میباشد که گرچه صحت مطالب آنها مورد تردید است معذک میتوان فهرست دقیقی از جنگهای دوره امپراطوری جدید از روی آنها تنظیم کرد، این صحنه های جنگی گاهی در بدنه داخلی معابد مقبره ای پادشاهان نقش شده از آن جمله در دیرالبهاری شرح اردو کشی معروف ملکه هاچپ سوت به سرزمین بونت و بعضی از جنگهای رامسس دوم در رامسسوم و همچنین جنگهای رامسس سوم در مدینه ها بو قابل توجه میباشد، داخل معابد و سطح ستونها بیشتر مخصوص نقش صحنه های مذهبی، بخصوص هدایائی بود که بخداوند تقدیم می شد، در این نقوش پادشاه بتنهائی یاد در حالیکه ملکه هم همراه او است هدایائی بخداوند تقدیم می کند، این صحنه ها که بعلت تکرار موجب ملال میباشد ارزش تاریخی هم ندارند فقط برای بعضی از آنها از لحاظ زینت بناممکن است اهمیتی قائل شد، غیر از این، صحنه های دیگری هم مربوط بتشریفات خصوصی دیگر در داخل معابد تصویر می شده مانند تشییع زورق مقدس، تشریفات پی ریزی معبد و همچنین تشریفات مخصوصی

ده طی آن رب النوع توت یا ربه النوع سشات با حضور خود پادشاه نام اورا روی میوه‌های درخت مقدس (۱) هلیوبولیس می نوشت .

پیشتر در شرح مقابر زیرزمینی تب گفته شد که
در دهلیزهای تالار مزار پادشاه نقوش مربوط
مقابر سلطنتی بحرکت خورشید در آن دنیا تصویر می شد، این

صحنه‌ها که از نظر کلی فهم آن چندان دشوار نیست تفسیر جزئیات آن بسیار مبهم و دشوار می باشد ، منظور سلاطین از این نقوش آن بود که بدون مانع و محظوری بتالار قضا، یعنی جایگاه ازیریس خداوند اموات برسند ، بعقیده مصریان دنیای زیر زمینی که هنگام حرکت شبانه خورشید روشن می شد بدوازده منطقه جدا گانه تقسیم می گردید هر ناحیه بوسیله دروازه‌ای از ناحیه دیگر مجزی بود و دیوان داوری ازیریس در منطقه ششم قرار داشت ، وصول باین منطقه و عبور از این نواحی که مملو از دشمن و ارواح شریر بود غیر ممکن و بنا بر این جهت کسانی که همه افسون‌ها و تعویذهای لازم برای مبارزه و طرد این دشمنان را نمی دانستند بهترین وسیله این بود که در زورق خورشید و به همراهی خداوند خورشید این سفر پر مخاطره را انجام دهند ، شرح این مخاطرات و ترتیب عبور از آنها که معمولا بر دیوار مقابر سلطنتی منقوش است از کتابهای مخصوص بنام کتاب اموات ، کتاب ابواب و کتاب شب اقباس شده . یک قسمت از زینت مقابر شخصی در امپراطوری

جدید عبارت بود از صحنه‌هایی که مربوط بمتوفی
مقابر شخصی و در مقابر سلطنتی بکار میرفت و صحنه‌هایی

از زندگانی خانواده‌گی که در دوره‌های قبل نیز معمول بود (مجالس مهمانی ، کشتی رانی ، شکار ، صید ماهی ، رقص) ، در بین صحنه‌های مخصوص با اموات دو صحنه بیش از همه مورد توجه بود یکی مراسم تدفین که سه مرحله داشت اول مومیائی کردن جسد که بوسیله رب النوع آنویس انجام می گرفت (۲) دوم حمل جسد بمقبره ، اقوام

۱ - Perséa .

۲ - یکی از کهنه بصورت شغال در می آمد و نقش رب النوع آنویس را بازی میکرد .

ودوستان وعده ای از زنان که در این موارد کارشان گریستن و شیون کردن بود همراه جنازه حرکت می کردند سوم تشریفات مذهبی هنگام بخاک سپردن . صحنه دیگری که ترسیم آن زیاده رواج داشت رسیدگی باعمال و قضاوت متوفی بود ، در این صحنه قلب متوفی در يك كفه ترازو و علامت عدالت در كفه دیگر قرار می گرفت و برای اثبات بیگناهی متوفی باید تعادل میان دو كفه كاملاً برقرار باشد ، رب النوع توت شخصاً مأمور رسیدگی و نظارت باین کار بود .

در بعضی از مقبره ها بخصوص در مقابر سلسله هجدهم کتیبه هایی مربوط بشرح حال اشخاص که جنبه تاریخی نیز دارد دیده شده است .

زینت دیواری
منبع الهام هنرمندان عمارنی ، بنا آنچه در گذشته اساس ایجاد آثار هنری بود اختلاف

داشت و بهمین دلیل در این زمان نقوش و صحنه هایی

که به وجب آداب و سنن قدیم معمول بود متروک گردید . از این پس توجه هنرمندان از يك طرف به مذهب آتون و از طرف دیگر بشخص پادشاه که ، همیشه باملكه و گاهی هم باشاهزاده خانها تصویر می شد ، بود ، در بعضی نقوش تصویر پادشاه با خانواده او که بستایش قرص خورشید مشغول اند دیده میشود ، و در نقوش دیگر پادشاه با خانواده خود سوار بر ارابه ای از خیابانهای شهر میگردد و مردم برای ادای احترام بوی خم شده اند و یا آنکه پادشاه از فراز ایوان بنائی یکی از عمال وفادار خود را که در میان جمعیت انبوهی ایستاده است تقدیر و هدایائی بجانب او پرتاب می کند .

یکی از مختصات هنر عمارنی اینست که هنرمندان این زمان حتی زندگی داخلی و خصوصی پادشاه را نیز بی پروا ترسیم کرده و در منظر عموم گذاشته اند ، از جمله مجلس ضیافت اخناتون بافتحار مادر خود تی تی بی که بهلاقات وی به عمارنه آمده و یا صحنه هایی که در آن پادشاه بادختران خود مشغول بازی است و یا همسروی بر روی زانوی او نشسته ، عجب تر از این نقش هایی است که پادشاه و همسروی رادر حالیکه هردو بکلی عریان هستند و مشغول پذیرائی یکی از عمال عالیرتبه وزن او میباشد نشان می دهد ، این بی پروائی در تاریخ هنر مصری سابقه ندارد و ظاهراً برای اثبات

این مطلب بوده است که عشق بطبیعت حتی در زندگی اجتماعی نیز تا ثیراتی داشته و بموجب اصل مساوات در زندگی چون همه افراد بشر یکسان هستند باید در برابر خورشید در یک ردیف قرار داشته باشند. البته هنرمندان مصری با توجه باین فلسفه مذهبی، بتصویرچنین صحنه‌هایی اقدام کرده‌اند و محققین و دانشمندان هم با مطالعه آثار آنها توانسته‌اند عقایدی در باره زندگی مردم آن زمان اظهار نمایند.

مجسمه‌سازی

تهیه مجسمه از پادشاهان در امپراطوری جدید، برخلاف حجاری دیواری و مجسمه‌های معمولی، چندان پیشرفتی نداشته و علت آن پیروی از آداب و سنن قدیم بود که اغلب مانع تکامل پاره‌ای از شعب هنری گشته. با آنکه آثار هنرمندان آغاز سلسله هجدهم نظیر کارهایی است که پیروان مکتب ممفیس در امپراطوری وسطی بوجود آورده‌اند معدلک از لحاظ ظرافت و دقتی که در نمایش بعضی جزئیات دست و پا بکار میرفت اختلافی میان آنها موجود است، مجسمه توت‌موزیس سوم در حالی که روی اجساد ملل مغلوب حرکت می‌کند همیشه بعنوان یکی از شاهکارهای این دوره محسوب شده و در واقع از لحاظ ظرافت‌انداز و حالت موقری که مجسمه دارد جای هیچگونه ایراد نمیباشد لیکن متأسفانه در صورت او آثار سستی و بی‌ارادگی هویدا است و همین امر یعنی فقدان نیرومندی و شدت اثر در چهره، یکی از ایرادهای کلی است که بسبب مجسمه‌سازی سلطنتی در آغاز امپراطوری جدید میتوان گرفت.

در زمان آم‌نوفیس سوم ابتکاری در حجاری بروز کرد که در دوره عمارنی رواج گرفت و آن عبارت از این بود که حجاران بطور کلی در مجسمه‌سازی و تطبیق آن با واقع بآن حد که در حجاری‌های دیواری معمول بود مبالغه نکرده‌اند، عدم تناسب جمجمه و برآمدگی فك و نهان که از مختصات هنر عمارنی بود تخفیف کلی یافت و فقط در گسترده‌گی و پهن نشان دادن گردی صورت تا اندازه‌ای از روش پیش

تقلید شد، امری که بیشتر مایه لطف و دلپذیری آثار این زمان میباشد، گذشته از دقتی که در نمایش قسمتهای برجسته و نسبت بزرگی و ضخامت آنها بکار رفته، شادابی و زنده دلی است که تقریباً در همه این مجسمه‌ها بخوبی نشان داده شده، البته شماره همه شاهکارهای این دوره مقدور نیست ولی در لوور سر زیبایی از آخناتون موجود است که حالت محجوب و علیلی را نشان می‌دهد و همچنین مجسمه نیم تنه‌ای از يك شاهزاده خانم در آنجاست که از بهترین شاهکارهای معرف طراوت و لطف جوانی محسوب میشود. مشهورترین آثار این دوره بطور تحقیق سرملکه نفرتی‌تی است که فعلاً در موزه برلن میباشد و نگاه جذاب و بینی ظریف و زیبایی دهان او اثر عمیقی در بیننده میگذارد.

جنبه مبالغه آمیز و زننده‌ای که در حجاریهای عمارنی مرسوم بود در چند مجسمه مخصوص آخناتون که در کارناک بدست آمده بخوبی مشهود است، بیکر پادشاه با آنکه از تخته سنگ عظیمی تهیه شده خالی از لطف و حساسیت نیست، در تهیه صورت این مجسمه‌ها هنرمندان دقت زیادی بخرج داده و در بر خورد با آنها يك نوع روحانیت و آثار حیات بنظر میرسد.

روش عمارنی چنانکه پیشتر هم اشاره شد تا چندی پس از شریعت آتوننی دوام داشت و در ایام آخرین پادشاهان سلسله هجدهم حجاریانی که مدتها در دربار عمارنه مشغول کار بودند متوجه شدند که اگر افراط را کنار بگذارند و فقط جنبه معنویتی که با آثار خود میدادند محفوظ نگاهدارند خواهند توانست هنر جدیدی که بینهایت جالب است بوجود بیاورند و در واقع بر اساس همین فکر و با توجه بحقیقت نفسانی و روحی، که از صفات مخصوص هنر عمارنی بود شاهکارهایی از قبیل مجسمه توتانخامون و سرملکه تی‌بی و سرهورم‌هب که هر سه در موزه قاهره موجود میباشند تهیه شد.

از سلسله نوزدهم مجسمه‌سازی سلطنتی رو با انحطاط گذاشت، آثار این دوره سنگین و بیروح و مجسمه‌ها بسیار بزرگ و عظیم ساخته شده‌اند و اگر در تهیه بعضی

از آنها مانند مجسمه رامسس دوم دقت و ظرافتی بکاررفته روحانیت و حالتی در آن مشاهده نمی شود فقط در مجسمه‌ای که از سر رامسس دوم در رامسئوم بدست آمده مجسمه‌ساز توانسته است احساسات درونی پادشاه را در نگاه و لبخندوی ظاهر سازد.

نباید تصور کرد که هنرمندان عمارنه در مجسمه

مجسمه های عمومی سازی ابتکار زیادی بخرج داده اند چون خیلی

پیش از آمنوفیس چهارم مجسمه‌هایی از اشخاص

ساخته میشد که در واقع بعدها مورد تقلید حجاران عمارنی قرار گرفته ، البته این آثار دارای همه خصوصیات که قبلاً بیان اشاره شده نبوده اند ولی بهر حال يك روحانیت باطنی که حالت ملایم و مجزونی را ظاهر می ساخت در آنها دیده می شد ، هنرمندان این دوره با آنکه در تهیه مجسمه‌ها ، بخصوص مجسمه‌های نشسته (مجسمه‌هایی که روی پاشنه پا نشسته بودند) معروف بمجسمه‌های مکعب ، از تخیلات خود استفاده می کردند معذلك بعضی از آنها حالت طبیعی خاصی دارند مانند مجسمه آمن هوتپ کاتب ، پسر هاپو (موزه قاهره) یا تصویر زنی که در موزه فلورانس موجود است و حالت خستگی و وقار مخصوص او تأثیر فراوانی در هر بیننده دارد بعلاوه ظرافت و رعنائی اندام نیز در این زمان مورد توجه هنرمندان بوده و بامهارت عجیبی لطافت بدن درسنگ نشان داده شده است .

در دوران عمارنی تهیه مجسمه‌های عمومی زیاد مرسوم نبود و مجسمه‌هایی که از اواخر سلسله هجدهم باقیمانده بقدری کم است که نمیتوان خصوصیات آنها را بتحقیق شرح داد ولی باینحال ممکن است بعضی مجسمه‌های کوچک چوبی که در ردیف بهترین شاهکار های هنر مصر محسوب میشوند مربوط بهمین دوره و آغاز سلسله نوزدهم باشند ، از مختصات این مجسمه‌های كوچك موزونی و تناسب اندام اشخاص است که در زیر لباس چین دار و فراخ آنها جلب نظر می کند و همچنین حالت موقر و خندان صورت که کلاه گیس مجلل معمول آن زمان اطراف آنرا فرا گرفته و صفای مخصوص بخطوط چهره می بخشید .

در زمان رامسس ها مجسمه سازی عمومی رو بانحطاط گذاشت و سر نوشتی نظیر

سر نوشت مجسمه های سلطنتی پیدا کرد ولی در زمان رامسس دوم هنرمندان مجسمه های کوچک و ظریفی از سنگهای مختلف می ساختند که بیشتر در باره آنها گفتگو شده و نمونه های متعددی از آنها در دست می باشد گذشته از این ساختن چند مجسمه با هم نیز معمول بوده مانند مجسمه نب مرتوف (۱) دیر که پای مجسمه خداوند توت مشغول خواندن نوشته ای است (این رب النوع با سر سگ حجاری شده و در محرابی نشسته، مجسمه در موزه لوور موجود است).

طو مارهای مذهبی و لوحه های مصور

یکی دیگر از شعب هنری مصریان تهیه طو مارها و الواحی بوده که در مقبره اموات می گذاشتند و بی مناسبت نیست که در این باب نیز مختصری گفته شود. طو مارهای مذهبی مجموعه ای از اوراد و اصطلاحات مذهبی بسیار قدیم بود که بچندین فصل تقسیم می شد و برای راهنمایی و استفاده متوفی در مسافرت خطرناک آن دنیا بکار میرفت، این اوراد را بر روی پاپیروس می نوشتند و معمولاً با تصویر شاخه های مو، که با دقت ترسیم و رنگ آمیزی شده بود هر صفحه آنرا تزیین می کردند و صحنه هایی که منحصرأ مخصوص بمرگ و تدفین و سایر تشریفات آن بود از لحاظ تاریخ مذهب دارای اهمیت زیادی می باشد. جذابیت و لطف شاخه های مو بیشتر از لحاظ ابعاد آنها است که جنبه مینیاتوری با آنها داده و همچنین جنس پاپیروس که زمینه مناسبی برای رنگ آمیزی بوده در این امر دخالت داشته است.

الواح مصور (۲) به تصاویری گفته میشود که گاهی رنگ آمیزی هم شده و بوسیله دیران بر روی قطعات صدف یا استخوان یا سنگ های آهکی یا تکه های سفال ترسیم می گردید، هنرمندان این قطعات را بجای يك دفتر مسوده و تمرین مورد استفاده قرار می دادند و موضوع های مختلف از قبیل صحنه های مذهبی، تصاویر پادشاه، شکار، حیوانات وحشی و اهلی را بر آنها ترسیم می کردند و مخصوصاً بعضی از این تصاویر منحصرأ بر روی همین قطعات نقش شده در جای دیگر نظیر آنها دیده

نمیشود مانند زندگی زنان حرم و یا حیواناتی که لباس انسان در آمده و در تشریفات مذهبی یا تشییع جنازه ها شرکت می کنند و این عمل که جنبه استهزاء و مطایبه داشته نزد مصریان بی سابقه بوده و باین آثار جلوه خاصی می بخشد.

هنرهای دیگر

چنانکه سابقاً گفتیم تجمل پرستی ولو کس در دوره امپراطوری جدید بی اندازه شیوع یافت و این امر از آثار ظریف و مصنوعات كوچك آن زمان بخوبی مشهود است، البته در باره پیشرفتهائی که در ترتیب خانه ها و مساکن معمولی آن زمان بعمل آمده بآسانی نمیتوان نظریاتی اظهار داشت ولی برعکس در باره تکامل آثار هنری ظریف آن دوره بخوبی میتوان قضاوت کرد چون مقابرتب و اشیاء متعددی که در جریان کاوشها بدست آمده بخصوص مقبره دست نخورده توتانخامون باین کار کمک شایانی می کند.

از روی نقاشیهائی که در این دوره در داخل مقبره ها
تصاویر مقبره ها شده میتوان اطلاعات ذیقیمتی در باره لباس مردم مصر بدست آورد، در مدو طرز لباس امپراطوری
میان تغییراتی پدید آمده. پارچه ساده ای که مخصوص پوشش کمر بیامین بود منحصراً مورد استفاده مردم دهات و کارگران بود و سایرین لباس بالنسبه فاخری که از يك دامن پف دار در جلو و يك لباس رو که با چین های مرتب و ظریفی تهیه می گردید برتن می کردند، نوک کفشها بداخل برگشته بود، در اصلاح و آرایش سر مخصوصاً دقت زیادی بخرج می دادند، کلاه گیسهای سنگین و مجمدی که از دو طرف روی صورت میریخت بر سر می گذاشتند و آنرا با دسته های مروارید یا گل تزین می کردند، زن ها لباس های بلند و چین داری با آستین های فراخ می پوشیدند و زینتهای قدیم یعنی دستبند و گردن بند که از مروارید و کاشی و صدفهای الوان ترکیب شده بود رواج داشت.

مقبره های تب دارای فایده دیگری نیز میباشند و آن اطلاعات مفیدی است که

در باره هنر سوریه از مطالعه آنها بدست می آید چون ورود اجناس و اشیاء سوریه بمصر ظاهراً تأثیراتی در هنرمندان مصری داشته که متأسفانه میزان آن را نمیتوان بتحقیق تعیین کرد، این تأثیر مخصوصاً در صنعت سفال سازی مشهود است و شاید در زینت آلات و سلاح جنگی نیز بتوان آثار آن را یافت، بدون تردید ظروف بزرگی که در آسیا ساخته می شد از قبیل کوزه های بیضی شکل دسته دار، یا آبخوری یا جامهای بزرگ که معمولاً با گل یا تصویر حیوانات و یا اشکال هندسی تزیین می شدند در مصر نیز معمول بوده.

گذشته از این مصریان باسنگ و گل پخته ظروفی از روی نمونه های ظروف فلزی سوریه می ساختند و بعید نیست که زنجیرهای معمول در سوریه که مدالی بآن آویخته می شد و در مقبره های تب بگردن آسیائی ها یا مردم کرت و نو بی دیده می شود مورد قبول و استفاده مصریان نیز قرار گرفته باشد، در تهیه زین و برگ اسب هانیز مخصوصاً در دربار از سبك معمول در سوریه تقلید شده و روی صندوقچه ای که از مقبره توتانخامون بدست آمده زین و برگ اسبهای پادشاه بسبك سوریه تصویر گردیده، این عمل شاید از این جهت بوده است که مصریان چون میدانستند اسب و لوازم مربوط باو از آسیا بمصر آمده برای آنکه جنبه خارجی بودن او محفوظ بماند عیناً از آنچه در سوریه معمول بوده تقلید کرده اند.

قضاوت درباره اثاثیه منزل در دوره امپراطوری جدید فقط از روی تخت خواب ها و صندلیها و صندوقهای آن زمان امکان دارد، در شکل صندوقها از دوران امپراطوری میانه تغییری حاصل نشده و بعکس در تزیین تخت ها و صندلیها

اثاث خانه، جواهر، ظروف
شیشه ای، لوازم آرایش

تجول زیادی ایجاد شده بود و چنین بنظر میرسد که هنرمندان میخواستند مصنوعات خود را هم ظریف و زیبا و هم راحت و محکم تهیه نمایند، تخت خواب ها گاهی باتصاویر عجیبی از رب النوع بس (۱) و ربه النوع توئیس که بعقیده مصریان تصویر آنها برای دور کردن ارواح خبیث هنگام خواب کافی بود تزیین می شد. در ساخت صندلیها

مخصوصاً دقت و سلیقه زیادی بکار میرفت، گاهی صندلیها تامیشد و پشت آنها را با سراردك یا قو زینت می کردند، گاهی چهار پایه هائی می ساختند که آنها را با تصاویر مشبك می آراستند و زمانی هم صندلیها دسته دار بود و پایه آنها عبارت بود از بدن دو شیر و پشت و دسته های آنها هم با مواد مختلف خاتم کاری می شد و یا با اشكال مشبك تزئین می گردید، در ساخت زینت آلات باید گفت که نسبت بامپراطوری میانه انحطاطی در این کار بروز کرد و جواهر سازان گرچه اصول فنی و ترتیب کار خود را محفوظ نگاهداشتند ولی برای تهیه آلاتی که مورد قبول و پسند مردم باشد مجبور بتهیه اشیائی شدند که بسیار بزرگ و پرکار و فاقد جنبه ظرافت و زیبایی گذشته بودند مانند سلاح و جواهراتی که در مقبره ملکه آهوتپ (آغاز سلسله هجدهم) و مخصوصاً جواهراتی که در سراپشوم (۱) (رامسس دوم) بنست آمده.

صنعت کوزه گری و سفال سازی با آنکه بحال سابق باقی بود معذلك گذشته از اشكال ساده قدیم اشكال دیگری که بدون تردید بر اثر نفوذ ییگانگان بوجود آمده بود رواج یافت، در آغاز سلسله هجدهم بدنه بعضی از ظروف با گل پخته نرم و اشكال هندسی و گل و گیاه و بارنگهای جالب تزئین می شد، صنعت شیشه سازی که پیش از امپراطوری جدید تقریباً غیر معروف بود بتدریج شروع بتوسعه و ترقی کرد، شیشه بوسائل ساده و مقدماتی تهیه می شد باین ترتیب که پس از ذوب کردن آنها بوسیله يك استوانه فلزی بصورتی که میخواستند در می آوردند، نقاشیهای این قبیل ظروف ظاهراً بكمك يك میله شیشه ای انجام می گرفت، طریقه قالب گیری را نیز صنعتگران امپراطوری جدید می دانستند منتهی خیلی کم از آن استفاده می کردند. در تهیه لوازم آرایش هنرمندان امپراطوری جدید مهارت خاصی بخرج داده و این هنر نمائی در ساخت قاشقهای که مخصوص استفاده از عطردانها بود بحد کمال رسیده است، در این کار تخیل و سیع و عالی مصریان و حسن سلیقه آنها در انتخاب موضوع و طراحی و تزئین آن بخوبی نمایان است، دسته قاشقها معمولاً از بدن عریان دختر جوانی تشکیل شده و معمولاً انبوهی از پاپیروس دورا دورا آنها فرا گرفته، دخترتك

مشغول نواختن چنگ یا چیدن و یا بوئیدن گلی میباشد، دسته بعضی از قاشقها بدن نیرومند سیاه پوستی است که ظاهراً زیر بار قسمت گود قاشق خم شده و معدلك با حالت مخصوصی در نگاهداشتن آن کوشش می کند البته ذکر همه نمونه هائی که هنرمندان در ساخت قاشقها بکار میبردند مقدور نیست ولی نوع مخصوصی از آن که پیش از همه در امپراطوری جدید معمول بوده نمونه معروف به «شناگر» میباشد، دسته این قبیل قاشقها بدن عربان دختر جوانی در حال شنا میباشد و قسمت مقدم آن یا گودی مستطیل شکل و یا بدن مرغابی است که از بالا گود شده و دو بال متحرک آن کارسروش را انجام میدهد.

لوازمی که در مقبره توتانخامون پیدا شده از لوازم مقبره توتانخامون
 لحاظ ارزش هنری همه یکسان نیستند، ظروفی که از مرمر سفید و باشکال درهم و مخلوط ساخته شده، کثرت و تعدد موضوعهائی که در تزئین قسمتهای مختلف بکار رفته، جنبه افراطی که در استفاده از مواد قیمتی برای ترصیع و خاتم کاری معمول بوده و علاقه مفرطی که در استعمال رموز و علائم نامأنوس برای بیان موضوعی رواج داشت چندان جالب و دلنریب بنظر نمی رسد، در عوض جنبه کمال و مزینتی که در اثاث الیبت موجود در مقبره پادشاه جوان مشهود است و همچنین مشاهده تابو تهائی زرینی که در داخل یکدیگر قرار گرفته اند مورد ستایش و تحسین هر بیننده ای می باشد. دو قطعه از این لوازم مخصوصاً ارزش هنری شایانی دارند یکی از آنها تختی است که تصویر پادشاه و ملکه بسبك عمارنی و بوضع جالبی، عاری از هر نوع افراط و مبالغه بر پشت آن ترسیم شده و دیگر صندوقچه ای که صحنه های خیالی يك شکار شیر و يك جنگ بر اطراف آن نقش گردیده، این نقوش با هنر و مهارت زیادی ترسیم شده اند و در هر دو صحنه قیافه مجلل پادشاه که برارابه جنگی خود ایستاده مشاهده میشود چهره موقر و بی اعتنائی پادشاه و حالت و حشمتك شیرهای زخمی و همچنین دشمنانی که بدنشان از تیر سوراخ شده و در زیر سم اسبان افتاده اند منظره جالبی باین صحنه ها داده، باید در نظر داشت که هنرمندان مصر در تهیه صحنه های دیگر که پیروی از اصول قدیم بوده کمتر چنین مهارتی بخرج داده اند و مایه تأسف است که در ساخت همه لوازم مقبره توتانخامون این هنر نمائی و مهارت بکار نرفته.

ادبیات

کلیات

فعالیت مصریان در امپراطوری جدید تنها متوجه هنر نبوده بلکه بیادبیات نیز توجهی میندول شده منتهی مایه تأسف است که در این رشته مهم از تمدن برای مطالعه و اظهار نظر آثار کمی بجای مانده، چون معمولاً نوشته‌ها بر روی پاپیروس بود و خواه ناخواه پس از مدتی از میان میرفت و بهمین جهت اغلب مقالات و کتب آن زمان امروز از دسترس ما خارج است، باینحال از روی مدار کی که باقی مانده میتوان بهیزان لیاقت و فعالیت ادبی نویسندگان آن دوره در رشته‌های مختلف پی برد. از اواخر سلسله هجدهم (دورهٔ عماری) تغییر بزرگی در زبان مصری بروز کرد، زبان قدیم که معمولاً دیران بآن زبان می نوشتند از مدت‌ها پیش زبان متروکی بشمار میرفت فقط عده‌ای از دانشمندان بقواعد آن وقوف داشتند و در مکالمات بهیچوجه از آن استفاده نمی شد، بموجب علائمی که در دست می باشد این تحول از خیلی پیش و شاید از آغاز امپراطوری میانه شروع شده بود منتهی از زبان قدیم، هم بعلت احترام بسنن و آداب گذشته و هم بسبب درستی و شیرینی هنوز در آثار ادبی استفاده میشد. اقدام انقلابی آخناتون که با همه اصول گذشته مبارزه می کرد در قلمر و زبان نیز تغییراتی ایجاد کرد و دیران از زمان سلطنت او بزبان عامه که معمول مکالمه بود بنوشتن مشغول شدند، این کار مورد استقبال شایانی قرار گرفت و از همین جا میتوان دریافت که همه بدان نیازمند بودند، نقص زبان جدید این بود که شیرینی و ملاحظت زبان گذشته را نداشت ولی بالاترید زنده تر و سهل تر از آن بود و برای بیان همه مطالب کافی بنظر میرسید، البته شرح تمام مشخصات آن زبان ممکن نیست و همینقدر باید دانست که قواعد دستوری زبان جدید بسیار ساده، ولغات عامیانه و بیگانه در آن فراوان بود باینحال از زبان قدیم مدت‌ها در آثار حماسی و غزلیات استفاده می شد و از اغلاط و لغزشهای متعددی که در آنها دیده میشود میتوان دریافت که این زبان حتی طرف توجه دیران نیز نبوده است.

آثار تاریخی

پیشتر دیدیم که جنگ استقلال و اخراج هییکسوسها

باعث شد سه داستان که ارزش تاریخی آنها یکسان نبوده میان مصریان شایع شود، این سه داستان عبارتند از جنگ آپوفیس و سکن رع که بصورت رمانی تنظیم شده و لوحه کار نارون که ارزش تاریخی بالنسبه مهمی دارد و بالاخره دیباچه يك مقاله تاریخی که مستند بمدار کی میباشد (پاپیروس سالیه ۱). در باره این آثار که از جمله قدیمترین اسناد تاریخ مصر بشمارند باندازه کافی صحبت شده و در اینجا اشاره بآنها ضرورتی ندارد.

بجز این روایات، اخبار دیگری که صحت آنها مورد تردید نباشد بسیار نادر است و از این میان میتوان فقط سالنامه‌های توت‌موزیس سوم و پاپیروس هاریس شماره ۷۵ را نام برد که هم اردو کشی‌های آسیائی فاتح بزرگ سلسله هجدهم را ثبت کرده و هم بشرح شورشهای داخلی که پیش از تاجگذاری رامسس سوم رخ داده پرداخته است.

اگر نقل حکایات واقعی، که اصولاً با روح مصریان کمتر موافقت داشت، در امپراطوری جدید زیاد مورد التفات قرار نگرفت درازاء داستانهای حماسی بخصوص از زمان رامسس دوم شیوع کامل یافت و بر اثر يك پیش آمد تاریخی دیران بنوشتن مقالات شاعرانه‌ای که قهرمان آن شخص پادشاه بود می پرداختند، در این نوشته‌ها عملیات خارق‌العاده‌ای که تا اندازه‌ای غیر قابل قبول بود بیادشاه نسبت داده می شد و با تصاویر زیادی که تقریباً خسته کننده بود آنرا می آراستند، بهترین نمونه این نوع مقالات بلا تردید منظومه پنتاور میباشد که کتیبه می نپتام و متون مدینه هابو براساس آن تنظیم یافته، این حماسه‌ها که معمولاً در باره طبقه نجبا و اشراف بوده بزبان قدیمی و بسیار سلیس و موزون تهیه شده و با مطالعه دقیق جملات آنها تصور میرود که نویسندگان مراعات وزن و آهنگ را نیز در این آثار کرده باشند، در هر حال چیزی که براهمیت نوشته‌های مزبور می افزاید اینست که کلیات سیاست خارجی این زمان را میتوان از این متون استنباط کرد.

داستان تصرف ژوپه (۱) را با تردید میتوان در عداد آثار تاریخی محسوب داشت، این واقعه در زمان سلطنت توت‌موزیس سوم در ژوپه واقع در فلسطین رخ داد

وبادشاه مصر قوائی بسر کردگی توتی (۱) برای سر کوبی شاهزاده یاغی آن شهر فرستاد، سردار مصری برای مأموریت خویش مهارت و شجاعت زیادی بخرج داد و بحیله‌ای متوسل شد که تقریباً شبیه بعمل یونانیان هنگام فتح تروا بود، او سبوه‌های بزرگی مخصوص روغن که سر بازان در آنها پنهان شده بودند بشهر فرستاد و آنها دروازه‌های شهر را بروی سر بازان مصر گشودند و باین ترتیب تصرف زویه باسانی انجام گرفت این داستان در واقع چندان دور از حقیقت هم بنظر نمی‌رسد چون از طرفی بعید نیست که شهر زویه علیه پادشاه مصر طغیان کرده باشد و از طرف دیگر چنانکه میدانیم توتی از شخصیت‌های معروف دوره زمامداری توت‌موزیس سوم بوده با اینحال بهتر آنست که این داستان را، گرچه حقیقتی هم داشته باشد، در شمار آثار تاریخی آن زمان بحساب نیاوریم چون فقط در یک جا شرح آن آمده و بعلاوه جنبه افسانه‌ای آن نیز غیر قابل انکار میباشد.

از امپراطوری جدید مقالات و رسالات متعددی
باقیمانده منتهی اکثر آنها فقط جنبه ادبی محدودی
دارند، آغاز و انجام هر یک از آنها معمولاً

نامه نگاری

بعبارت پردازی برگذار شده و چهار پنجم هر
نامه باین ترتیب میگردد و در یک قسمت باصل موضوع آنهم بطور اختصار اشاره
شده است، این قسمت هم اغلب مبهم و نامفهوم میباشد، با اینحال مقداری از این رسالات
یعنی آنها که دبیران برای نمایانیدن میزان تبخیر خود بیکدیگر می نوشتند اهمیت
بسزائی دارند، در این قبل نوشته‌ها اسامی جغرافیائی غیر مانوس و لغات مشکل
گنجانده می‌شد و همچنین اغلب کلمات بیگانه که برای عامه مفهومی نداشت بکار
می‌رفت و صحبت از مطالبی بمیان می‌آمد که از اطلاعات شخصی هر یک از آنها بود
و یا موضوعهائی را که خود آنها هم چیزی از آن نمی‌دانستند بمیان می‌کشیدند تا
درجه معلومات خویش را در نظر حریف جلوه دهند. بهترین نمونه این نوع مکاتبات
نامه‌ای است که دبیری بنام هوری (۲) بهمکار خود آمنموپ (۳) نوشته و در آن با

۱—Thoutii.

۲—Hori.

۳—Amenemope.

شرح جزئیات از سفر خیالی که با آسیا کرده بوده سخن گفته (پاپیروس آناستازی شماره يك (۱)). بهر حال این آثار هم بعلل مختلف امروز مورد استفاده می باشند چون اولاً با مطالعه آنها سبك تحریر مصریان روشن میشود ثانیاً لغات و مشتقات و موارد استعمال هريك معلوم میگردد و بالاخره معلومات دیران و نویسندگان مصری را که در این دوره بسیار متوسط بوده میتوان دریافت.

علاقه و توجه خاص مردم مشرق زمین بشعرو شاعرى از قدیم معروف بوده و مصریان نیز از این موهبت بی بهره نبوده اند، مردم دهقان و زراعت پیشه مصر که از نزدیک با طبیعت سروکار داشتند از مناظر زیبا و آثار حیات بخش آن بخوبی استفاده می کردند و بهمین جهت در توصیف و مدح طبیعت نیز فرو گزاف نکرده اند. پیشتر در باره این قبیل مدایح و سرودها که بوسیله آخناتون تنظیم یافته بود سخن گفته شد، آخناتون پادشاه انقلابی در این سرودها که با زبان ساده و دلپذیری لذت بهره مندی از حیات را وصف کرده شکر و سپاس خلق را بدرگاه خالق عرضه میکند، میان این سرودها و پاره ای از مزامیر داود بعقیده بعضی شباهتی موجود است و در واقع همان احساسات و همان صداقت و سادگی در این سرودها هم مشاهده میشود.

این سرودها نوع مخصوصی از اشعار مصریان محسوب میشود، سرودهایی که مخصوص نیل سروده اند (نیل و خورشید در آن زمان بنظر مصریها بزرگترین خیر خواه و نیکوکار بشر بودند) در اوراق تمرینی دیران استنساخ شده و نسخ متعددی از آن در دست میباشد، درباره خدایان و پادشاهان نیز از این مدایح بسیار سروده شده منتهی چون در تنظیم آنها غالباً تصنع بکار رفته چندان جالب و موثر نیستند.

بیش از این گفته شد که اشعار حماسی بخصوص از زمان رامسس دوم بسیار معمول بود، نوع دیگر شعر در آن ایام اشعار عاشقانه میباشد که به «ترانه های عشق» شهرت یافته اند و مقدار زیادی از آن در دست است، این آثار را نیز میتوان

باتورات مقایسه کرد چون شباهت زیادی میان آنها و آن قسمت از تورات که مخصوص سرودهای سلیمان است موجود می باشد ولی البته از لحاظ معنی و مفهوم بیایه آنها نمی رسد، در اینجا هم مانند سرودهای تورات صحبت از گفتگوی عاشق و معشوق است، این ترانه ها بقطعاتی تقسیم شده اند و همه حالات زندگانی عاشقانه را از قبیل شادی، اضطراب و رنج و ملال، بازبانی ساده و منزله مجسم می کنند، نظیر این قطعات زیبا و دلغریب در آثار مصری کمتر میتوان یافت.

در پایپروس های مصری مقداری از این داستانها

داستان نویسی

که بزبانی ساده و دلنشین نگاشته شده اند دیده

میشود، موضوع داستانها معمولاً خیالی و پراز

افکار ساحرانه و اسرار آمیز می باشد و برای شناسائی آنها بشرح چند داستان که در درجه اول اهمیت بوده اند می پردازیم:

یکی از سلاطین مصر پس از مدت ها انتظار و آرزو

دارای پسری شد و به محض آنکه طفل بدنیآ آمد

پریان بر بالین وی حضور یافته و آینه او را پیش

گوئی کردند، بنابراین پیش گوئی، او بوسیله

يك مار یا يك اسب آبی یا يك سگ بهلاکت میرسید، پدر طفل که از این پیش آمد

سخت بهراس افتاده بود برای جلوگیری یا تعویق سرنوشت در مکان دور افتاده ای

برجی برای او بنا کرد و در همانجا بتربیت وی پرداخت، يك روز که شاهزاده جوان

غمگین و محزون از پنجره بخارج نگاه میکرد چشمش ب حیوانی افتاد که نخستین بار

او را دیده بود و چون جویای نامش شد معلوم گردید که حیوان مزبور سگ می باشد،

شاهزاده با اصرار زیاد پدر خود را اضی کرد که يك سگ برای او تهیه کند تا مونس

تنهایی وی باشد و در واقع این حیوان همدم وفادار وی شد. شاهزاده که تشنه آزادی

ورهایی از زندان خویش بود از برج گریخت و سگ نیز بدنبال او روان شد، پس

از چندی هر دو بسرزمین ناهارینا در آسیا رسیدند، فرمانروای این ناحیه دختر

زیبائی داشت که همه شاهزادگان اطراف خواستار وی بودند منتهی پادشاه که نمیدانست

کدام يك از آنها را برای همسری دختر برگزیند اعلام کرده بود که دختری متعلق

بکسی است که بدون نردبان خود را به پنجره اطاق دختر برساند، چون پنجره اطاق

شاهزاده و سرنوشت

بسیار مرتفع و صعب الوصول بود تا آن زمان این کار از عهد هیچیک از خواستگاران بر نیامد ولی شاهزاده جوان مصری باسانی این کار را انجام داد و بنا بر این داماد پادشاه ناهارینا شد، دو همسر جوان روزهای خوشی در پیش داشتند لیکن دست تقدیر مانع ادامه روزگار کامرانی آنها شد، شاهزاده مصری بر اثر مراقبت همسر خود از خطر حملات مار و اسب آبی سلامت جست. پایان داستان متأسفانه دردست نیست ولی بدون شك، تقدیر صورت عمل بخود گرفته و شاهزاده بوسیله سگ خود یا بر اثر غفلت و خطای سگ خود بهلاکت رسیده است.

دو برادر بودند بنام آنویس (۱) و باتا، (۲)
 آنویس زن داشت و باتا بعنوان خدمتکار در خانه
 برادر زندگی می کرد. زن آنویس که بعشق برادر
 شوهر خود گرفتار شده بود چون از او علاقه ای

نسبت بخود نمی دید برای انتقام و گوشمالی او شهرت داد که باتا خیال سوء استفاده از او داشته است، بر اثر این پیش آمد باتا مجبور بفرار شد و آنویس بتعقیب او پرداخت، باتا در حین فرار حقیقت را بر برادر روشن ساخت و خود را از چنگ او نجات داد و آنویس که از قضاوت خویش پشیمان بود بخانه رفته زن گناهکار خود را کشت. باتا بنقطه مصفائی که از درختان سدر مستور بود (لبنان) پناهنده شد و قلب خود را بیرون آورده بر روی درخت سدری قرار داد تا هر وقت آن درخت از بین رفت او هم از میان برود، در آن مکان وی همیشه تنها و محزون بسر می برد و زندگانی او از راه شکار می گذشت یک روز که باتا مشغول تفرج بود هیئت نه نفری خدایان بزرگ را دید و خدایان که از وضع غم انگیز او متأثر بودند همسری برای او ساختند که از همه مخلوقات جهان زیباتر بود. باتا که محو جمال همسر خود شده و اورامی پرستید گذشته خود را برای او نقل کرد و گفت که زندگی او مربوط بحیات درخت سدری است که نزدیک خانه آنها قرار دارد.

اتفاقاً پادشاه مصر از وجود این زن آگاه شد و او را برای همسری بدربار

خویش برد، این زن که میخواست خود را از شر شوهر سابق خلاص کند از پادشاه تقاضا کرد درخت سدري که قلب باتاروی آن قرار دارد قطع کند تا باین ترتیب باتا از بین برود و بمحض آنکه درخت بزمین افتاد مرد جوان مرد، آنویس که بوضع معجزه آسائی از سر نوشت برادر باخبر شده بود پس از جستجوهای زیاد قلب باتارا بدست آورد و آن را در آب خنکی فرو برد و باتا بلافاصله بصورت گاو نری زنده شد، دو برادر بقصر پادشاه مصر رفتند و باتا خود را بزن سابق خویش معرفی کرد ولی آن زن که از این موضوع بینهایت متوحش شده بود باتا را بقتل رسانید، از دو قطره خون مقتول دو درخت بوجود آمد، باتا باز هم خود را بزن پادشاه مصر معرفی کرد، همسر پادشاه دستور داد درختها را ببرند و از چوب آن برای وی صندلیهای قشنگی بسازند، هنگامی که نجارها مشغول کار بودند يك قطعه چوب كوچك از دست آنها پرید و بدهان ملکه رفت و ملکه آبستن شد، از ملکه پسرى بدنیا آمد كه همان باتا بود و بعدها بتخت سلطنت مصر نشست، باین ترتیب می بینیم كه اگر جزای خیانت داده نشد، حقیقت و درستی بیاداش خیر رسید.

این یکی از افسانههای قدیم مذهبی است كه

داستان هوروس وست بصورت داستانی ضبط شده و موضوع آن رقابت

هوروس وست میباشد كه پس از مرگ ازیریس

هر يك ادعای جانشینی او را داشتند، موضوع داستان در واقع شرح مبارزه ست و ازیریس

جادوگر محیل، بوده كه هوروس كور كوران و بدون تعقل نصایح وی را بكار می بسته،

البته ذكر همه پیمش آمدهای ناگواری كه بر اثر آنها هوروس غالب و جانشین پدر خود

ازیریس میشود در اینجا ممكن نیست همینقدر باید گفته شود كه در این داستان ثابت

كرده اند كه گذشته از مذهب رسمی در آن ایام مذهب عمومی وجود داشته و در آن

خدا بصورت و شكل انسان مجسم می شده است، برای خداوند هیچ نوع احترامی در

این مذهب قائل نبوده اند و او را موجودی كه مختصر رجحانی بر بشر داشت می دانستند.

این حكایت كه عنوان مستعاری بر آن گذاشته

شده روایت دیگری از داستان هوروس وست

داستان حقیقت و دروغ

میباشد، دروغ و حقیقت بصورت دو برادر خصم توصیف شده اند، دروغ از خدایان اجازه گرفت تا چشمان برادر خود، حقیقت را که بجرم خیانت در امانت محکوم کرده بود بیرون بیاورد، این کار انجام گرفت و چون حقیقت جوان بسیار زیبایی بود بانوی محترمی حاضر شد که با وجود نابینائی او وی را به مسیری انتخاب کند، در نتیجه این وصلت پسری بدنیا آمد لکن پس از چندی حقیقت مورد بیمه‌ری همسر خود قرار گرفت و مجبور شد بعنوان دربان در خانه او بسر برد، پسر آنها که روح جسمی قوی یافته بود به مدرسه‌ای سپرده شد، در آنجا یک روز نام پدرش را از او پرسیدند و چون نتوانست جواب بدهد مورد اعتراض و استهزاء دوستان خود واقع شد، در مراجعت موضوع را به مادر خود اظهار کرد و مادر ناچار تفصیل ولادت و رشد او را برای وی شرح داد، او که از این پیش آمد سخت متأثر شده بود تصمیم گرفت انتقام پدر را بگیرد و برای این کار به جستجوی عم خویش پرداخت و پس از دست یافتن بر او را از طرف هیئت نه نفری خدایان بزرگ بجرم خیانت در امانت محکوم ساخت؛ باین ترتیب هوروس پسر از یریس انتقام پدر خویش را از ست باز گرفت.

تنها حکایتی که از او اخرا امپراطوری جدید در

مسافرت او نامون دست است و تا اندازه‌ای جنبه تاریخی دارد

داستان مسافرت او نامون میباشد، این واقعه

مربوط با اواخر سلطنت رامسس یازدهم و سال پنجم رنسانس بوده، در این زمان هر یهور واسمندس بدون آنکه رسماً پادشاهی رسیده باشند زمام اختیارات را بدست گرفته در تب و تانیس حکمرانی می کردند. او نامون، قهرمان این داستان در همین موقع از طرف کاهن بزرگ کارناک، بسوریه اعزام شد تا چوبهائی که برای ترمیم زورق آمون لازم بود از لبنان بمصر حمل کند.

مأموریت او نامون به علت ضعف حکومت مصر در این زمان بدشواری انجام پذیرفت و پذیرائی که معمولاً از نماینده دولت مقتدری بعمل می آمد از وی نشد، در راه در سرزمین تکل (۱) که شاید میان بیروت و حیفاف قرار داشته، پیش آمد ناگواری برای

اورخ داد باینمعنی که در کشتی یکی از همراهان ، مقداری نقره و طلا از او دزدید ولی چون او نمی توانست ادعای خود را ثابت کند بمسافرت ادامه داد، او نامون و همراهان او پس از چندی به صور رسیدند و از آنجا گذشته وارد بیبلوس شدند و در آنجا او نامون موضوع مأموریت خویش را باطلاع پادشاه بیبلوس رسانید، پادشاه تقاضاهای او را نپذیرفت و مناکرات چندماه بطول انجامید در این مدت هیئتی از مصریان بمصر مراجعت کرده مجدداً مقداری هدایا برای پادشاه بیبلوس همراه آوردند عاقبت چون پادشاه بیبلوس دید که هر چه خواسته در یافت داشته است باقطع درختان صدر که مورد حاجت نماینده مصر بود موافقت کرد ، او نامون پس از بارگیری چوبها در صدد مراجعت بمصر برآمد ولی دریاطوفانی شد و وی ناچار بجزیره قبرس رفت ، مردم باو اعتنائی نکردند ، او نامون بحضور ملکه قبرس رفت و مورد التفات او قرار گرفت ، پایان این داستان معلوم نیست چون در پایروسی که شرح این واقعه را ضبط کرده بیش از این چیزی دیده نمیشود .

سایر آثاری که در پایروس هادرج شده مربوط

نتیجه

بامور مختلف بوده و جنبه ادبی خاصی ندارند

از آنجمله دفاتر حساب ، فهرستهای که بیشتر

از امور اداری آن زمان بحث کرده ، شرح دعاوی، کتب ادعیه و مجموعه های جادوگری. در نوشته های اخیر مخصوصاً میتوان اطلاعات ادبی نیز کسب کرد و از میان آنها جالب تر از همه مقالاتی در تعبیر خواب و تقویمی است که روزهای سعد و نحس را تعیین کرده است .

بطور خلاصه باید گفت که آثار ادبی امپراطوری جدید ، گرچه مقدار کمی از آنها باقی مانده ، بسیار متنوع و جالب بوده و با آنکه از لحاظ ادبی بایکدیگر اختلاف داشته اند میتوان اطلاعات ذیقیمتی در بار تمدن مصر، که در آن زمان بحد کمال رسیده بود، بدست آورد ، آثار ادبی این زمان مخلوطی از واقع بینی و خیالهای شاعرانه است و در همه آنها روح خرافاتی که تاثیر بزرگی در زندگی مصریان داشته مشاهده میشود ، مطالعه آنها هم اشکال و صور زندگی را بمانشان میدهد و خیلی صریحتر و صادقانه تر از آثار هنری، افکار و اعمال مصریان را در معرض قضاوت ما میگذارد .

فصل دوازدهم

از هریور تا سلاطین سائیس

(۶۶۳-۱۰۸۵)

دوران عظمت و اعتبار مصر از این تاریخ رو بزوال رفت و این سرزمین مدت چهار قرن بدست زمامداران ناتوانی اداره می شد که در واقع عده زیادی از حکام مستقل را در اداره مملکت با خود شریک کردند، پس از این در سیاست خارجی پیشرفتی نصیب مصر نشد، فقط در یک مورد یعنی در باره فتح فلسطین ششونک اول مهارت و تدبیری بخرج داد منتهی پس از این پیروزی وی نتوانست مانند گذشته نفوذ مصر را بر تمام آسیای غربی مسلم سازد و بزودی باغنائم زیاد به بوباستیس برگشت، گذشته از این، اقدامات و مداخلات دیگری هم توسط این زمامداران در آسیا انجام گرفته که چندان اهمیت نداشته و در تورات هم بآنها اشاره شده است.

در اواخر قرن هفتم کار هرج و مرج بجائی رسید که یکی از پادشاهان نویی بنام پیانخی (۱) در صدد تصرف مصر برآمد، وی که ظاهراً خود از مردم تب بود نخست مصر علیار گرفت و بعد بدون زحمت زیادی بقیه کشور را نیز به تصرف آورد (۷۳۰) ولی این امر دوامی نیافت و در زمان جانشینان او بر اثر اختلافی که با آشور بروز کرد تب مورد تعرض قرار گرفت و پادشاه آن که از دودمان پیانخی بود مجبور بفرار شد، پس از سلسله اتیوپی، سلطنت بدست سلسله ای که از مردم تب بود افتاد و پادشاهان این سلسله مصر را از خطر بیگانگان نجات داده عظمت گذشته آنرا تا حدی تجدید کردند.

سلسله بیست و یکم (۹۵۰-۱۰۸۵)

آغاز کار

هنگامی که هر یهور، پادشاه روحانی، بتخت نشست مردی سالخورده بود وزمامداری او ظاهراً بیش از چندسال، دوام نداشته است، احکام وی فقط در مصر علیا اجرامی شد و او با آنکه پادشاهی مقتدر و مستقل بود خود را تابع پادشاه تانیس، اسمندس (۱) میدانست و چون همسر اسمندس بنام تنتامون ظاهراً از خاندان سلطنتی بوده وی تنها پادشاه قانونی مصر بشمار می رفت و بنابراین بخود حق می داد که در امور مصر علیا نیز مداخله کند، نام اسمندس فقط یک جا یعنی در معادن سنگ دبابیه (۲) مقابل شهر جبلین (۳) در مصر علیا دیده میشود، مفاد کتیبه ای که نام وی در آن ثبت شده چنین است: پادشاه که در آن موقع در ممفیس بود خبر رسید یکی از اسکله ها که سابقاً توتموزیس سوم آنرا در لو کسور ساخته خراب شده و آب نیل، معبد را تهدید میکند. پادشاه یکده سه هزار نفری را بسرپرستی یکی از مأمورین خود بانحدود فرستاد تا از معادن جبلین سنگهای مورد نیاز را استخراج و به لو کسور حمل کنند. این کتیبه تاریخی ندارد ولی محتمل است که در این زمان هر یهور وفات یافته و پسرش بیانخی بجای او زمام امور را در دست گرفته بود، بیانخی عنوان سلطنت بر خود نگذاشت و در زمان او از لحاظ سیاست خارجی مصر بصورت مملکت واحدی اداره می شد.

در شمال، اسمندس نیز در گذشته پسوسنس اول (۴) که معلوم نیست چه نسبتی با اسمندس داشته بتخت نشسته بود، از دوران سلطنت پسوسنس خبر مهمی در دست نیست همینقدر میدانیم که او دختر خود ماکارع (۵) را به پین جم (۶) پسر بیانخی کاهن بزرگ داده بود، ماکارع گذشته از جهیزیه قابل ملاحظه ای که برای شوهر خود آورد چون دختر پادشاه بود شوهر او میتواندست بسلطنت مصر نیز نایل شود.

۱—Dababieh ۲—بازبان مصری Nésoubanebdjed

۳—Gebelein ۴—Psousenès I (Pasbakhaenniout. بازبان مصری)

۵—Makarè . ۶—Pinedjem I .

و در واقع چند سال بعد پین جم جانشین پسوسنس اول شد و بنام پین جم اول بر تمام مصر حکومت کرد.

پین جم اول

پین جم که داماد پادشاه و کاهن بزرگ آمون بود بطور قطع قبل از سلطنت نیز از رجال بزرگ محسوب می شد، او تقریباً کارهای مصر علیاً را بالاستقلال انجام می داد و چون در عین حال بزرگترین پیشوای روحانی، فرماندار تب، وزیر و فرمانده قوای نظامی بود در واقع اموردینی و سیاسی هر دو بمیل او انجام می گرفت. بموجب آثار و ابنیه ای که از آن زمان باقیمانده باید گفت که پین جم از اختیارات خود برای احیاء آثار مذهبی استفاده شایانی کرد، ترمیم معابد کارناک و مدینه ها بو و تزئین معبد خونسو که سابقاً بوسیله رامسس سوم ساخته شده بود بدست او صورت گرفت و گذشته از این در کار مومیائی جسد پادشاهان پین جم منتهای کوشش را بکار برد، اقداماتی که علیه اجساد مومیائی سلاطین انجام می گرفت و پیشتر هم بان اشاره شد، مسلماً در سالهای اول زمامداری سلسله بیست و یکم نیز معمول بود و چون جلوگیری از این عمل جداً امکان نداشت لازم بود دقت و مراقبتهای مخصوصی بعمل آید، دزدان در کار خود جسارت زیادی بخرج می دادند و جسد پادشاهان را بصورتی درآورده بودند که تجدید نوار و تابوت هر جسد یا باصطلاح آن زمان تجدید دفن ضرورت کامل داشت. شرح این تشریفات بر روی نوارها و یا هر تا بوت نوشته شده و از روی همین نوشته ها میتوان ترتیب جانشینی پادشاهان و کهنه بزرگ سلسله بیست و یکم و همچنین تاریخ مومیائی های سلطنتی را دریافت.

پین جم در زمان کهنات خود مومیائی جسد توتوزیس اول، آمنوفیس اول، ستنی اول، رامسس دوم و رامسس سوم را ترمیم کرد و این کار در فاصله سالهای ششم و هفدهم سلطنت پادشاهی که نام او ذکر نشده صورت گرفته، این پادشاه بطور قطع پسوسنس اول میباشد، هنگامی که پسوسنس پس از ۶۶ یا بروایتی ۴۱ سال سلطنت

در گذشت پین جم وارث تاج و تخت شد و با آنکه وی در این موقع مردی سالخورده بود لا اقل ۶۶ سال بر مضر حکومت کرد.

پس از آنکه پین جم بسطنت رسید تب را ترک
سلطنت پین جم اول گفت و مشاغل روحانی را به پسر خود ماهاسارته (۱)

وا گذاشت، در اینکه او هم مانند پادشاهان سابق در تائیس اقامت کرده باشد تردید است چون نام او در هیچیک از آثاری که در این شهر پیدا شده دیده نمیشود و اطلاعات فعلی راجع باواز مصر علیا بدست آمده وی پس از تاج گذاری با تمام تزیینات معبد خونسو پرداخت و در کتیبه ای نام همسر دوم خود هنتائویی (۲) را ذکر کرد، بنابراین میتوان احتمال داد که در این زمان زن اول او ماکار ع یعنی دختر پسوسنس وفات یافته بوده. اقدامات احتیاطی که پین جم برای حفاظت اجساد مومیائی شده سلاطین در دوران کهانت خود بعمل آورد با تمام نرسید ناچار ماهاسارته بر میم مومیائی آهموزیس، ملکه سات کامس (۳) و شاهزاده سیامون (۴) و همچنین تجدید و ترمیم مومیائی آمنوفیس اول پرداخت باین ترتیب دیده میشود که چون سارقین تعقیب و تنبیه نمی شدند با کمال گستاخی بکارهای خود ادامه می دادند.

ماهاسارته کمی پس از جلوس بر مسند کهانت مرد و بلافاصله پس از مرگ او شورشهای بزرگی در تب بوقوع پیوست، گرچه علت این شورشها درست معلوم نیست ولی تقریباً مسلم است که يك قسمت از مردم تب برهبری یکی از رجال عمده شهر در نظر داشتند خود را از قید تسلط پادشاهان تائیس آزاد و استقلال کامل خویش را تأمین کنند بنابراین بمحض آنکه ماهاسارته وفات یافت این عده موقع را مناسب دانسته سر بطنیان برداشتند ولی بدست مخالفین مغلوب و جمع زیادی از آنها بواحه البخارجه تبعید شدند با اینحال وضع همچنان آشفته بود تا اینکه پین جم اول فرزند دوم خود من خپر رع را بعنوان کاهن بزرگ به تب فرستاد و ظاهراً عده ای سپاهی نیز برای

۱ - Mahasarté .

۲ - Henttaoui .

۳ - Satkamès -

۴ - Siamon .

اعاده نظم همراه او کرد، اهالی تب بروایتی اورا بگرمی پذیرفتند لیکن این مطلب موافق باحقیقت نیست، مخالفین مسلماً در این تاریخ نیز بسیار نیرومند بودند چون اولین اقدام کاهن بزرگ این بود که با کسب اجازه از آمون، تبعیدشدگان را به تب بازگرداند منتهی بموجب همان اجازه کسانی را که سبب قتل کسی شده بودند محکوم باعدام کرد.

دوره کهنات من خپر رع لا اقل چهل و هشت سال طول کشید و قلمرو نفوذ او از بنی سويف (۱) تا آسوان و از دریای سرخ تا حدود واحه ها امتداد داشت، چنانکه ملاحظه میشود سرزمین مصر بدو حکومت سلطنتی که از لحاظ قدرت یکسان بودند تقسیم می شد، در اینجا اگر بمصر علیا نیز حکومت سلطنتی اطلاق شده نباید مایه تعجب باشد چون من خپر رع عنوان سلطنت نیز بخود داده و چند جانام او و همسرش در میان قابی که مخصوص نام پادشاهان بود دیده شده است.

با تمام این احوال درباره اهمیت این حکومت کوچک نباید مبالغه شود چون من خپر رع منابع عایدی بسیار مختصری داشت، خزائن آمون تقریباً تهی شده و هیستهای که سابقاً با صرف آنهمه مخارج برای استفاده از معادن سنگ اعزام می شدند در دوران زمامداری سلسله بیست و یکم حتی برای مقتدرترین آنها، یعنی من خپر رع نیز متروک گردید. بنابراین اگر بنای مهمی بنام پادشاه روحانی ایجاد نشده چندان مایه تعجب نیست، من خپر رع بترمیم و تعمیر معابد اکتفا کرد، اوهم مانند اسلاف خود در مومیائی اجساد پادشاهان و کهنه کار ناک مراقبت زیادی بخرج داد و مومیائی سستی اول را برای دومین بار او تجدید کرد.

پایان سلسله بیست و یکم

هنگامی که من خپر رع در گذشت پادشاهی بنام آمنوپ (۲) در تانیس سلطنت می کرد که نسبت او با خانواده پین جم معلوم نیست، در باره این پادشاه و دو جانشین او سیامون (که بناهایی بنام او در تانیس پیدا شده) و پسوسنس دوم تقریباً اطلاعی

(با بقل مانتون . Amenophis . Amenemope . ۲—Béni-souef. ۱—)

در دست نمی باشد. در تب مسند خلافت بنوبت در دست دو پسر من خپر ع بود، یکی از این دو پسر سنس نام داشت که کمی پس از مرگ پدر وفات کرد و دیگری پین جم دوم است که معاصر سیامون بوده، آخرین کاهن بزرگ از خانواده هرپهور نیز پسر سنس نام داشته که معاصر آخرین پادشاه تانیس موسوم به پسر سنس بوده.

هیچیک از این سه کهنه عنوان شاهی بر خود نگذاشتند و بنابراین تاریخهایی که بر نواری اجساد مومیایی این زمان مشاهده میشود مربوط به سلطنت پادشاهان تانیس بوده که پادشاه قانونی مصر محسوب می شدند. این نظر را پیش آمدی که در اواخر دوره کهنات پین جم دوم رخ داده تایید می کند باین معنی که یکی از خانواده های متنفذ لیبی که در این موقع در هر اکثوپولیس بسر میبرد و رئیس آن ششونک نام داشت پسر خود موسوم به نمرود (۱) را در شهر مقدس آیدوس بتخاک سپرد ولی مقبره او بر اثر اهمال نگهبانان مورد دستبرد قرار گرفت. ششونک برای دادخواهی بشخص پادشاه مراجعه کرد و کاهن بزرگ آمون را در این امر مداخله نداد پادشاه به همراهی ششونک شخصاً به تب آمد تاجریان را از آمون سؤال کند، در جوابی که از طرف آمون پادشاه رسید مجرمین محکوم شدند و پادشاه برای جبران این زیان مجسمه ای بشکل نمرود تهیه کرد و به آیدوس فرستاد. پسر این نمرود کسی است که چند سال بعد سلسله بیست و دوم را تشکیل داد، در هر حال از این وقایع بخوبی معلوم میشود که مردم لیبی از همین ایام بسیار مقتدر بودند و با کوششهای خود توانستند بعنوان یک سلسله خارجی بر مصر سلطنت نمایند. در باره منشاء این سلسله بعداً مطالبی گفته خواهد شد.

در پایان دوره کهنات پین جم دوم مومیایی های ستی اول و رامسس دوم را از مقبره های اصلی بیرون آورده در مقبره ملکه این هاپی (۲) پنهان کردند و این نقل و انتقال در صورت مجلسی که بر روی تابوت پادشاهان نوشته شده مضبوط است، این کار در شانزدهمین سال سلطنت سیامون صورت گرفت و خود پین جم نتوانسته در انتقال اجساد مزبور شرکت کند چون چند روز بعدی نیز در یکی از مقبره های دیرالبهاری که چندی پیش همسر اول او، نشون (۳) را دفن کرده بودند بتخاک سپرده شد.

۱-Nemrod.

۲-Inhapi

۳-Neschons.

اقدامات مذهبی پین جم از طرف پسر او پسوسنس تعقیب و تکمیل گردید، در ایام کهنانت او اجساد مومیائی پادشاهان پس از آخرین انتقال در مکانی پنهان شد و این مکان همان مقبره پین جم دوم و همسر او نشون بوده، در صورت مجلسی که مربوط باین انتقال است فقط از تغییر محل اجساد سستی اول و رامسس دوم، که چند سال پیش در مقبره ملکه این هاپی مخفی شده بودند صحبت شده، ولی محتمل است که سایر اجساد نیز در همین زمان باین محل منتقل شده باشند.

از پایان کار زمامداران سلسله بیست و یکم اطلاعی در دست نیست و کسی نمیداند چگونه جنگجویان لیبی که مدت دو قرن بر مصر حکومت کردند جانشین پادشاهان بی تدبیر و ضعیف تانیس گشتند.

وضع خدائی آمون در سلسله بیست و یکم

آنچه در این مبحث گفته میشود مربوط بمصر علیا و نوبی یعنی ناحیه ای است که مستقیماً تحت فرمان کاهن بزرگ بوده باینحال بعید بنظر میرسد که وضع شمال اختلافی با اوضاع جنوب داشته و چون پادشاهان تانیس و کهنه تبازیک خانواده بودند ظاهراً در طرز حکومت آنها هم شباهتی موجود بوده است.

روابط رب النوع آمون و پادشاه حتی از امپراطوری جدید دوستانه و محکم بود و چنانکه پیشتر دیدیم اراده رب النوع و فرمان او در رفع شدیدترین بحرانها قاطع و محترم شمرده می شد و مصریان در این باره بحدی مبالغه می کردند که گاهی حکمت در ساده ترین قضایا را برای آمون می گذاشتند. در باره مشیت الهی معلوم نیست مصریان چه تصور می کردند، آیا عقیده داشتند که واقعاً خداوند در کار آنها مداخله و مداخله می کند یا آنکه در پیش آمدهای مهم بطالع و اقبال معتقد بودند باتمام این احوال در امپراطوری جدید امور قضائی بوسیله هیئتی که طبق قوانین تشکیل یافته بود رسیدگی می شد در صورتی که در سلسله بیست و یکم تصمیم در این قبیل موارد را بنظر رب النوع واگذار می کردند. پیشتر دیدیم که این طرز قضاوت و تفویض امور بمیشیت الهی در موارد متعدد صورت می گرفت از آنجمله

بود تبعید شورشیان، عفو تبعیدشدگان و محکومیت قاتلین در شورشی که پیش از ورود من خپر رخ بکارناك رخ داد، رسیدگی بشکایتی که از طرف ششونك درباره نبش قبر پسرش تسلیم شده بود، تضمین جهیزیه ماکار ع دختر پسوسنس اول هنگام وصلت وی باین جم. مواردی که باین ترتیب بامداخله خدایان برگذار می شد بسیار متعدد بود و شرح دو مورد که در آن بنفع یکی از اعمال عالیرتبه مصری بنام توتموزیس قضاوت شده در اینجا کافی است. توتموزیس متهم بتقلب و تزویر بود و برای تعیین تکلیف وی دومهره در مقابل مجسمه رب النوع گذاشته شد یکی از این دو توتموزیس را محکوم و دیگری او را تبرئه می کرد، رب النوع دومرتبه و هر دو بار مهره ای را که متهم را تبرئه می کرد برداشت، البته این عمل بوسیله کاهن بزرگ انجام می گرفت و اراده خداوند در آن دخالتی نداشت منتهی معلوم نیست وی بچه مناسبت میخواست باتوسل بحیله حکومت خویش را ادامه دهد، شاید بعقیده جمعی پادشاهان روحانی بعلت ضعفی که در خود احساس می کردند باین وسیله مسئولیت کارهای کشوری را از گردن خویش برمی داشتند.

درباره آمون و نظری که مصریان نسبت بوی داشتند میتوان از پاپیروسهای که در مقبره پین جم دوم و همسرش نشون بدست آمده مطالبی درك کرد، آمون خداوند اصلی و خلاق خدایان و بشر محسوب میشد بنابراین قادر مایشاء و همه امور در اختیار وی بود و بهمین مناسبت مداخلات او در موارد مختلف مشروع بنظر میرسید این طرز فکر که به یکتاپرستی منجر می شد با عقیده ای که مردم در دوره عمارنی داشتند یکسان بوده منتهی باین اختلاف که پرستش آمون در این زمان جنبه انحصاری نداشت، پرستش سایر خدایان نیز معمول بود و باین وسیله از آمون تجلیل می شد، همه خدایان در واقع جلوه ای از جوهر خلاق آمون بودند و بسبب اصل و نژاد خود مورد ستایش و تکریم قرار می گرفتند. باتمام این احوال وظایف مهم بعهده رب النوع آمون بود و او مخصوصاً امور قضائی مربوط بآن جهان را بجای ازیریس انجام میداد نکته جالب در پاپیروسهای مقبره پین جم دوم و همسرش اینست که در آنها قضاوت درباره اموات، جنبه خدائی دادن بآنها، اجازه رفت و آمد آنها در مزارع یالو و

بالاخره تامین هدایا و خیراتی که در آن دنیا مورد احتیاج آنها است در اختیار آمون گذاشته شده .

مصریان بمرد گانی که بوسیله آمون جنبه خدائی می یافتند قدرت زیادی نسبت می دادند و این قدرت نه تنها در آخرت اعمال می شد بلکه در این دنیا نیز بخوبی محسوس بود ، این عقیده ، که اموات میتوانند زیانی بزندگان برسانند و یا موجب خوشبختی آنها گردند از قدیمترین ایام در مصر وجود داشت ولی هیچوقت بصراحتی که در سلسله بیست و یکم مورد قبول مردم بود اظهار نمی شد . در پایروس نشون نمونه خوبی از آن موجود است :

پین جم برای همسر خود پایروسی که متن آن شامل دو قسمت بود تنظیم کرد ، قسمت اول مدیحه ای درباره رب النوع آمون و قسمت دوم اظهاریه ای از رب النوع آمون درباره متوفی که مطالب آن بالاتر دید از طرف پین جم تلقین شده ، بود ، پین جم که شاید بعللی از انتقام همسر خود هراس داشت خداوند را بادای کلماتی که نظر حمایت نشون را نسبت بکاهن بزرگ و حرم و خانواده او جلب می کند وادار کرده ، پین جم بوسیله آمون امانت و درستکاری او را در دوره زناشویی تصدیق میکنند و این موضوع کمک زیادی بتشریح عقاید مصریان در باره عادات و آداب خانوادگی میکند و در این باره سابقاً نیز (فصل نهم) مطالبی گفته شده است ، بنابراین آمون او (نشون) هیچگاه در صدد کوتاه کردن عمر شوهر خود بر نیامده و دیگری را نیز باین کار واداشته است همچنین طلسم و جادویی که زیان بخش باشد برای شوهر خود بکار نبرده بنابراین آمون باو جنبه خدائی داده و قلب او را نسبت به پین جم بسیار رئوف و مهربان ساخته .

بطور خلاصه باید گفت که کهنه بزرگ در اداره امور مذهبی ، هم مهارت حرفه ای مخصوصی داشتند (باین کار نباید عنوان سیاست داده شود) و هم از اوهام و عقاید خرافی استفاده می کردند ، ضمناً باید اضافه کرد که استفاده از طلسم و جادو نیز از طرف کهنه بزرگ معمول بوده و آنها هم برای تغییر عقاید عمومی نسبت بخود از این کار استفاده کرده اند ، حکومت کهنه بزرگ در واقع حکومت مطلقه ای بود بنون

هدف که بر آن عنوان حکومت الهی گذاشته شده بود.

سلسله بیست و دوم و بیست و سوم (۷۳۰ = ۹۵۰)

سلطنت ششونک اول (؟) ۹۲۹-۹۵۰

پیشتر اشاره شد که پادشاه جدید، پسر نمرود شاهزاده لیبی بود که مقبره اودر دوره سلطنت سیامون (؟) و کهنانت بین جم دوم مورد دستبرد قرار گرفته بود، این خانواده از شش نسل پیش در مصر استقرار یافته و از اعقاب یکی از افراد قبایل ماشائوآش بنام بویوواوا (۱) بودند که تقریباً از اواخر دوره رامسس‌ها در یکی از واحه‌های بیابان لیبی بسر میبردند، ماشائوآش‌ها با «ملل دریائی» که از دویا سه قرن پیش سرزمین مصر را بمخاطره انداخته بودند (۱۱۹۸-۱۲۲۷) وارد افریقا شده و در آنجا استقرار یافتند و نفوذ خود را در مدت کوتاهی ببیومیان لیبی و سایر اقوام مهاجر تحمیل کردند و چنانکه سابقاً هم گفته شد (فصل دهم - سلسله بیستم) در زمان رامسس سوم در صدد حمله بدلتا برآمدند ولی چون دوبار باشکست مواجه شدند از تعقیب نقشه خویش باجنگ دست برداشتند و بمسالمت مقاصد خود را انجام دادند، این اقوام که اصولاً مردمی جنگجو و دلیر بودند بعنوان مزدور وارد ارتش مصر شدند و خدمات آنها بحدی مورد توجه قرار گرفت که در اواخر سلسله بیستم جز معدودی سربازان نوبی همه قسمتهای ارتش مصر در دست آنها بود، این افراد در این موقع نمیتوانستند ارزش واقعی خود را ظاهر سازند چون مصریان و همسایگان آنها در حال صلح بسر میبردند و بهمین جهت در آغاز کار بیادگانهای مختلف تقسیم شدند پادشاهان مصر بجای مقرری و مواجب قطعاتی از اراضی مصر در اختیار آنها گذاشتند و باین ترتیب مهاجرنشینهای نظامی که بسرعت قدرت می گرفت تشکیل یافت، هر مهاجرنشینی از طرف یکی از سران لیبی اداره می شد که به «فرمانده بزرگ ماشائوآش» معروف بود و با آنکه همیشه در کوچ نشینهای خود بسر می بردند مذهب

و آداب مصری را فرا گرفته و با محیط دمساز شده بودند، چنانکه ششونك شاهزاده هراكلئوپولیس فرزند خود را در آیدوس بخاك سپرد و همانطور كه يك فرد مصری عقیده داشت دربارهٔ نبش قبر او خود را تسلیم ارادهٔ الهی كرد. با اینحال این قوم اسامی معمول در لیبی را حفظ کردند و همچنان كه در لیبی رسم بود دو بر بر سر خود می‌گذاشتند و بهمین مناسبت به «مردمی كه دو پر دارند» معروف بودند.

خانوادهٔ ششونك (پادشاه) با كمی اختلاف همین سر نوشت را داشتند، موزن (۱) پسر بویووا و در هراكلئوپولیس در دستگاه كهنه هارسافس بسر میبرد و در آنجا عنوان «پدر ربانی» داشت، جانشینان مستقیم او گرچه همان عنوان را داشتند ظاهراً در مدت کوتاهی قدرت زیادی در مصر وسطی بهم زدند و ششونك كه چند بار از او صحبت شده فرماندهی یکی از مهاجر نشین های لیبی را كه در هراكلئوپولیس زندگی می‌کردند بدست آورد، وی گذشته از عنوان موروئی به «فرمانده بزرگ ماشاواشها» نیز معروف بود، پسر نمرود و همچنین ششونك (پادشاه) قبل از تاجگذاری همین عنوان را داشتند، در باره این تاجگذاری هیچ نوع اطلاعی در دست نیست. منشأ سلسله جدید بعقیده ماتون از بوباستیس بوده نه از هراكلئوپولیس و ظاهراً پسر نمرود در زمان آخرین پادشاه تانیس نفوذ خود را تا بوباستیس توسعه داده چون در حقیقت آن حدود پایه مجسمه ای كه باسم «فرمانده بزرگ ماشاواش، ششونك» بوده و مربوط بقبل از تاجگذاری سلسله جدید می باشد بدست آمده. بهر حال چنین بنظر میرسد كه پادشاه جدید پس از درگذشت پسونسنس دوم بتخت نشست و بموجب مداركی كه در دست است بافتخار سلف خود جشنی برپا كرده ماكار دختر پسونسنس دوم را برای پسر خود ازوركن (۲) اول بزنی گرفت.

در تب، موضوع زمامداری وی مورد استقبال قرار نگرفت و كهنهٔ آمون با آنكه از تاجگذاری او مطلع بودند بزودی تسلیم این پیمش آمد نشدند، این امر از كتیبه ای كه در كارناك پیدا شده و متعلق بسال دوم فرمانده بزرگ ماشاواشها،

ششونك است تا بید می شود، روی همین تخته سنگ کتیبه دیگری بنام ششونك میامون (۱) (پادشاه) و سال سیزدهم سلطنت او دیده میشود.

عده ای چنین پنداشته اند که يك قسمت از کهنه آمون، هنگام تاجگذاری ششونك از تب مهاجر کرده در نواحی ناپاتا واقع در نوبی علیا استقرار یافته اند، بهر حال این بود منشأ سلاطین اتیوپی که جداً هواخواه آمون بودند و دو قرن بعد مجدداً زمام امور مصر را بدست گرفتند. این عقیده چنانکه بعد خواهیم دید قابل قبول بنظر می رسد.

سیاست خارجی پادشاهان سلسله بیستم چندان
ثباتی نداشته است، در همین ایام کشور فلسطین بر
سیاست خارجی ششونك اول اثر مجاهدات داود پادشاه آن ناحیه بصورت
کشور مقتدری در آمده بود و اطلاعات مادر باره

روابط مصر و دولت جدید اسرائیل منحصر بمطالعی است که در تورات نوشته شده، بموجب این اشارات در زمان سلطنت داود یکی از شاهزادگان ناحیه ادم (۲) موسوم به هاداد (۳) با چندتن از خدمتگزاران خود بدربار مصر گریخت تا از خطر قتل عامی که یوآب (۴) سردار یهود در سرزمین ادم آغاز کرده بود رهایی یابد، فرعون مصر (شاید پسوسنس دوم بوده) او را بگرمی پذیرفت و خواهر ملکه مصر تاش پنس (۵) را به سیری اودر آورد، کمی بعد پادشاه مصر که شاید همان پسوسنس بوده بکنعان رفت و پس از تسخیر شهر جازر (۶) آنرا طعمه حریق کرد و چنانکه در تورات آمده «آنها بعنوان مهر بدختر خود، همسر سلیمان داد». از این موضوع چنین برمی آید که برای ایجاد روابط دوستی با فلسطین در این زمان اقداماتی شده.

دراواخر سلطنت سلیمان، معاصر ششونك اول پادشاه مصر، یربعام (۷) بمصر گریخت این شخص کسی است که خداوند بوسیله اخیای (۸) نبی باو وعده سلطنت اسرائیل

۱ — Sheshonq miamon . ۲ — Edom . ۳ — Hadad .

۴ — Joab . ۵ — Tachpenès . ۶ — Gézer .

۷ — Jéroboam . ۸ — Achija

را داده بود منتهی از ترس آنکه مبادا بدست سلیمان کشته شود باین عمل مبادرت کرد. فراعنه مصر باسلاطین یهود بخوشی رفتار می کردند منتهی ازهرپیش آمدی که موجب ضعف و تجزیه سرزمین یهود بود استفاده می بردند و باین ترتیب انتظار داشتند بامخارج اندك نفوذ مصر را که سابقاً در نتیجه جنگهای متعدد بر فلسطین تحمیل شده بود مجدداً در آن دیار توسعه دهند.

این فرصت کمی بعد بدست آمد و پس از مرگ سلیمان همانطور که اخیای نبی پیش گوئی کرده بود اختلافی در فلسطین بروز کرد، یربعام که در این موقع بآسیا مراجعت کرده بود دولت اسرائیل را بکمک ده قبیله از قبایل دوازده گانه اسرائیل تشکیل داد در صورتی که برای رجبعام (۱) پسر سلیمان فقط دو قبیله یهودا (۲) و بنیامین (۳) باقیمانده و او باین دو قبیله دولت کوچک یهودا را بوجود آورد، این حوادث در حدود سال ۹۳۵ رخ داد و پنج سال بعد پادشاه مصر مصمم شد فلسطین را بتصرف خویش درآورد. بنا بروایت تورات (کتاب اول پادشاهان باب چهارم) در سال پنجم سلطنت رجبعام، شی شاک (۴) پادشاه مصر بطرف اورشلیم حرکت کرد و خزائن خانه خدا و خزائن پادشاه و هر آنچه در آن سرزمین بود گرفت، همچنین تمام سپرهای طلا که سلیمان فراهم آورده بود تصاحب کرد. باین ترتیب فتح بزرگی نصیب ششونک شد ولی در مدارک مصری شرح مفصلی در این باره دیده نمیشود و فقط بر روی بدنه خارجی دیوار جنوبی معبد کارناک اشاراتی باردو کشی ششونک اول بفلسطین شده. بر روی این دیوار فهرست مفصلی (امروز کامل نیست) از نواحی متصرفی در آسیا تهیه شده بود لکن از این اسامی که حداقل نام یکصد و پنجاه شهر بوده بیش از نصف آن از بین رفته همه این شهرها نام کنعانی داشته اند و در سرزمین یهودا و یادر کشور اسرائیل بوده اند، در این محاربات فرعون مصر از حد شمالی جلیله (۵) نگذشته، نام اورشلیم هم در این فهرست دیده نمیشود شاید این نام در قسمت هایی که امروز از میان رفته ذکر شده بود، بهر حال ذکر جزئیات این فهرست لازم نیست همینقدر باید گفت که در آن

۱ — Roboam . ۲ — Juda . ۳ — Benjamin .

۴ — Schischak . (ششونک) ۵ — Galilée

از ناحیه‌ای بنام «مزرعه ابراهیم» اسم برده شده و باین ترتیب نخستین بار در يك سند تاریخی نام ابراهیم جدا علی عبریان دیده میشود .

اردو کشی ششونك اول هم بر اعتبار و شهرت مصر افزود و هم خزانه آن کشور را سرو صورتی داد چون داود و مخصوصاً سلیمان در خزائن خود ثروت سرشاری انباشته بودند و شهر اورشلیم غنی‌ترین بلاد آن زمان محسوب می‌شد ، بنا بر روایت تورات همه این غنائم بدست ششونك افتاد و موجب رفاه مصر در طی دو قرن گردید با این منابع پادشاهان سلسله بیست و دوم کارهای ساختمانی پیشینیان را تعقیب کردند و معابد مصری در نتیجه توجه و بخشش‌های آنها گذشته درخشان خود را از سر گرفتند .

در نظر خارجیهامصر بصورت کشور بزرگی در آمده بود ، شاهزادگان كوچك آسیائی مجدداً پادشاه مصر را بدیده احترام می‌نگریستند و بیش آمدهائی که در سلسله بیست و یکم برای او نامون در بیبلوس پیش آمد از خاطره‌ها محو گردید ، بین مصر و فنیقی روابط دوستانه برقرار شد ، زیر بار بل (۱) معاصر ششونك اول مجسمه كوچکی از پادشاه مصر بربة النوع بال آت (۲) هدیه کرد و اری بل (۳) جانشین زیر بار بل بهمین طریق از اوزور کن اول معاصر خود تجلیل کرد .

در محارباتی که دو قرن بعد پادشاهان کشورهای كوچك آسیائی علیه آسوریها آغاز کردند همه اعتماد و استظهار آنها بكمك پادشاه مصر بود منتهی چنانکه بعداً گفته خواهد شد این اعتماد چندان بجانبود و قوای مصر نتوانست در برابر آسوریها جداً مقاومت نماید .

تاریخ پادشاهان سلسله بیست و دوم بسیار مبهم و

مغشوش میباشد و این بی‌ترتیبی علل متعددی دارد

که مهم‌تر از همه فقدان کتیبه‌های تاریخی است

بنابرین آنچه راجع بتاریخ این دوره گفته میشود مطالبی است که منحصر آن در باره کهنه بزرگ این دوره در ابنیه کارناك ثبت شده و مادر اینجا بشرح آن مدارك میپردازیم .

۱ — Zirbarbaal .

۲ — Balaat .

۳ — Eribaal .

آثار سلطنتی

اغلب پادشاهان این سلسله در دلتا بسر میبردند و بهمین مناسبت (۱) مدار کی که از آنها بدست آمده بسیار کم میباشد، در پاره ای از نقاط مصر سفلی بخصوص در بو باستیس مقر سلطنتی و در تانیس آثاری از فعالیت های ساختمانی پادشاهان لیبی دیده شده و در سایر نقاط مصر نیز از این قبیل آثار بنظر میرسد، ششونک اول درال هیبه (۲) واقع در مصر وسطی معبدی ساخته بود که پسر وی اوزور کن اول آنرا باتمام رسانید و بقایای آن امروز در دست میباشد، همچنین در تب نام پادشاهان لیبی در اغلب بناها دیده میشود. ششونک اول چنانکه پیشتر گفتیم رواق عظیمی در کارناک ساخته بود که در مراجعت از فلسطین به تزیین آن پرداخت و تصویر یکی از میدان های جنگ و فهرست مشروحی از اعلام جغرافیائی بر آن نگاشت، تزیین این رواق بدست جانشینان وی اوزور کن اول، تا کلوت (۳) دوم و ششونک سوم پادشاهان همین سلسله باتمام رسید، اوزور کن دوم معبدی ساخت که امروز بصورت ویرانه ای در آمده، تا کلوت یکی از محراب های توتموزیس سوم را ترمیم کرد و نام او بر روی تخته سنگی از معبد خونسودیده میشود، از سلطنت ششونک سوم این آثار کمتر شده و بتدریج از میان رفته و مابعداً بشرح علت آن میپردازیم.

تغییر سلسله موجب تغییر محسوسی در وضع خاص تب نشد، ششونک اول پسر خود یوپوت را بعنوان کاهن بزرگ مشغول کار کرد و او مانند اسلاف خود که معاصر پادشاهان تانیس بودند عنوان «فرمانده بزرگ» و «امیر» (۴) بر خود

پادشاهان و کهنه بزرگ تا
ششونک سوم

می گذاشت، جانشین وی ششونک میباشد این شخص پسر عم یوپوت یعنی پسر اوزور کن اول پادشاه معاصر یوپوت بود و اوزور کن اول میخواست با این انتصاب از تشکیل سلسله روحانی که ممکن بود خطری برای سلسله سلطنتی ایجاد کند جلوگیری

۱- آب و هوا و جنس زمین، برعکس مصر علیا، بر ای حفظ اشیاء چندان مساعد نیست.

۲ - El - Hibeh ۳ - Takélot II .

۴ - Haouti .

بعمل آورد لیکن این اقدام مانع بروز خطر نشد چون ششونك كه عنوان «صاحب اختیار جنوب و شمال» و «فرمانده بزرگ طوایف تمام مصر» داشت بعدی مقتدر بود كه پدر او بوی اجازه داد نام خود را در میان قاب مستطیلی ثبت كند. بنا بعقیده میر (۱) این اقدام برای غصب اختیار و یا طغیان علیه اوزور کون اول نبود بلکه موضوع موافقت ساده ای بود كه میان پادشاه و پیشوای روحانی مصر صورت گرفته و از این پیش آمد بخوبی میتوان بضف سلاطین بوباستیس پی برد.

درمرگ ششونك باردیگر این ضعف احساس شد، جانشین ششونك پسر او هارسی اس (۲) بود و او نیز مانند پدر اختیار سلطنتی را در دست گرفت، هارسی اس معاصر اوزور کن اول و تاكوت اول میباشد. پس از مرگ تاكوت اول عكس العملی از طرف پادشاه جدید دیده میشود باین معنی كه او (اوزور کن دوم) پسر خود نمرود را در رأس روحانیان آمون قرار داد، نمرود هنگام تصدی مقام كهانت، كاهن بزرگ هارسافس در هراكئوپولیس بود و چنانكه میدانیم این شهر مولد خانواده سلطنتی بوده (سلسله بیست و دوم) و ظاهراً همیشه بعنوان تیول بیکی از شاهزادگان داده می شد. نمرود باین ترتیب بر تمام مصر علیا حكومت می كرد، دختر او باز دواج عم خود تاكوت دوم پادشاه مصر در آمد و از این وصلت پسری بنام اوزور کون متولد شد كه در سال یازدهم سلطنت تاكوت دوم بكهانت تب منصوب گردید. معلوم نیست كه نمرود در این تاریخ حیات داشته یا در گذشته بوده است همیشه مقتدر میدانیم كه اگر ناحیه تب از اختیار خانواده او بیرون رفته، هراكئوپولیس و حوالی آن، قلمرو نفوذ آنها بوده و جانشینان وی همه عنوان كاهن بزرگ هارسافس داشته اند.

اوزور کن هنگام تصدی مقام كهانت ظاهراً بسیار

جوان بود و از كتیبه مفصلی كه بصورت سالنامه

آغاز بحران

از او باقی است اطلاعات مبهمی در باره سلسله

سلطنتی بدست میاید، وی بحوادث زمان خود باختصار اشاراتی كرده و از آنچه بصرفه او نبوده سخنی نگفته است، در ضمن این حوادث بچنگ داخلی كه در سال پانزدهم

زمامداری تا کلوٲ دوم رخ داده و بزودی دامنه آن سراسر مصر را فرا گرفته اشاره شده ، ازور کون در این پیش آمد ناچار مقر خود را ترگ گفته و بجنوب پناه برده ، پس از ختم غائله ی به تب باز گشت و مورد استقبال شایانی قرار گرفت و برای تحکیم اساس این مصالحه با اجازه آمون فرمان عفو عمومی صادر کرد ، حقیقت مطلب اینست که در تب طغیانی علیه اوزور کن صورت گرفت و او در سال پانزدهم سلطنت تا کلوٲ دوم مجبور شد از تب فرار کند ، بنا بمندرجات یکی از کتیبه های کارناک ده سال بعد یعنی در سال بیست و پنجم سلطنت تا کلوٲ او به تب مراجعت کرد و شاید در همین زمان فرمان عفو عمومی از طرف وی صادر شده باشد .

دوره این آرامش بسیار کوتاه بود چون چندی بعد یعنی در سال ششم ششونک سوم مسند کهنات بوسیله هارسیس دوم اشغال شد ، سوابق کاهن جدید معلوم نیست ولی تقریباً مسلم است که روی کار آمدن او با طغیانی که قبلاً آن اشاره شد بی ارتباط نبوده ، دوره تبعید اوزور کن ظاهر آن سال بیست و ششم سلطنت ششونک طول کشید ، بموجب کتیبه ای که مربوط بسال سی و نهم ششونک سوم میباشد معلوم میشود که اوزور کن عید آمون را به همراهی برادر خود با کن پناه (۱) که کاهن بزرگ هارسافس در هراکلیوپولیس بود ، برگذار کرده و بکمک یکدیگر همه کسانی را که علیه آنها قیام کرده بودند از میان بردند .

چنانکه پیشتر دیدیم مقام کهنات هراکلیوپولیس باخلاف نمرود ، جد مادری اوزور کن واگذار شده بود ، شجره نسب این خانواده از روی ستون یادبودی که یکی از افراد این خانواده بنام هارپزون (۲) ، در سال سی و هفتم پادشاهی ششونک چهارم ، در سراپتوم افراشته بود معلوم شده ، و چون نام با کن پناه در این ستون دیده نمیشود باید گفت فردی که از خاندان نمرود در این هنگام مقام کهنات داشته ظاهراً چندی از مقام خود برکنار و یکی از عموزاده های او موسوم به با کن پناه جانشین او شده است . همچنین این تغییر موقت را میتوان بیحرانی که موجب آشفتگی اوضاع تب شده بود و باظهار اوزور کن بتمام مصر نیز سرایت کرد نسبت داد .

اوزور كن كمى پس از دفع اين غائله (مربوط بسالسى ونهم ششونك سوم) در گذشت وهارسى پس دوم يعنى همان كسى كه مقام كهانت رادر دوره تبعيد اوزور كن اشغال کرده بود جانشين وى شد .

سلسله بيست و دوم مراحل مختلفى در راه تكامل
 تجزيه قدرت طى کرده كه فقط آغاز وانجام آن بر ماروشن
 است و از طغيانى كه دومرتبه عليه اوزور كون
 صورت گرفت اطلاعاتى در باره اين تحول و تكامل بدست مى آيد .

قدرت ششونك اول ، پس از تاجگذاري ، بيش از اختيارى كه يك رئيس منتخب از طرف همكاران خود دارد، نبود و در واقع گرچه درست معلوم نيست چگونه وى بسلطنت رسيد ميتوان گفت كه كمك همكاران قديم او يعنى رؤساي ساير مهاجر نشينهاى نظامى ليبى، براى او بيفايده نبود ، البته اين قبيل كمكهاى اجرى نمايندگى و رؤساي قبائل ليبى تاحدى استقلال خود را در مقابل پادشاه محفوظ نگاهداشتند ، از طرف ديگر از روى ستون پيائى ميتوان دريافت كه قدرت رؤساي قبائل و ارباب املاك در طى دو قرن پس از تاجگذاري سلسله بيست و دوم بحدى زياد شده بود كه هر چه و هر چه سر اسر مملكت را فرا گرفت و پيائى را بر آن داشت كه باين آشفته گى ها ، خاتمه بخشد . حوادثى كه در دوره كهانت اوزور كن رخ داد مقدمه همين بحرانها بود ولى قبل از آنكه بحثى در باره انجام اين اوضاع بشود لازم است مطالبى از تشكيلات اجتماعى مصر در اين زمان گفته شود ، در اين باره نويسندگان يونانى اطلاعاتى جمع آورى کرده اند كه گرچه حقايقى را در دسترس ما گذاشته اند بايد با احتياط مورد مطالعه قرار گيرند .

امرى كه بيشتر مايه تعجب آنها در مصر شده تقسيم مردم بطبقات بوده ، همه آنها راجع به طبقات حرفه اى در مصر مطالبى گفته اند ولى در باره تعداد اين طبقات و حرفه اى كه مخصوص هر طبقه بوده توافقى ميان گفته آنها پديد نمى شود ، بطور كلى حرفه طبقاتى كه يونانيها با آنها سروكار داشته اند تشريح شده ليكن هيچيك از آنها شرح جامعى در اين موضوع ننوشته اند هرودوت از طبقه روحانيان ، سپاهيان گاو بانان ، خوك داران ، بازرگانان ، مترجمين و كشتى رانان ياد کرده ، افلاطون

که ظاهراً مصر را ندیده بود در یکی از آثار خود بنام تیمه (۱) این طبقات را باین ترتیب نام می برد: زوحانیان، پیشه‌وران، شبانان، شکارچیان، کشاورزان و سپاهیان. دیودور که ماخذ اطلاعات او کتاب هکاته (۲) بوده فقط از: شبانان، کشاورزان و پیشه‌وران سخن گفته و باظهار او تغییر وضع و انتقال از طبقه‌ای بطبقه دیگر غیر ممکن بود، البته اشتباهاتی که در تعیین جزئیات شده مهم نیست ولی باید متوجه بود که موضوع تقسیم طبقاتی ناچار مستلزم موروثی شدن مشاغل و بخصوص وجود یک طبقه نظامی بود که نمیتوانست بکار دیگری مشغول شود.

این نظامیان بدو دسته تقسیم می شدند کالازیری‌ها (۳) و هرموتی‌بی‌ها (۴) که تعداد آنها بترتیب ۲۵ هزار و یکصد و شصت هزار نفر بود و هر دو دسته در پیاده نظام خدمت می کردند، آنها شهرستانهای دلتا را میان خود تقسیم کرده هرموتی‌بی‌ها در مغرب و کالازیری‌ها در مرکز و مشرق استقرار داشتند، در مصر علیا چنانکه هرودوت متذکر شده فقط شهر تب یک پادگان نظامی داشت و شاید در دوره‌ای که مورد بحث است این پادگان هم در آنجا نبوده، مافیس، لتوپولیس و هلیوپولیس که در فهرست هرودوت اشاره‌ای بآنها نشده از اماکن مقدس بشمار میرفتند و در آن‌ها ظاهراً مانند تب و هراکلیوپولیس، اختیارات در دست کاهن بزرگی بود که از میان خانواده سلطنتی انتخاب می شد.

بهریک از نظامیان قطعه زمینی در حدود دوهزار و پانصد متر داده می شد که از مالیات معاف بود، هر سال یک هزار نفر از افراد کالازیری و یک هزار نفر از هرموتی‌بی‌ها برای تشکیل گارد سلطنتی تعیین می شدند.

خلاصه آنکه شهرهای بزرگ مصر یا بوسیله یکی از فرماندهان نظامی و یا بدست کاهنی اداره می شد، وضع مصر هنگام تاجگذاری ششونک سوم باین طریق بود و باین ترتیب میتوان بحدود اختیارات پادشاه که بسیار محدود شده بود پی برد، ضمناً

۱ - Timée .

۲ - Hékatée از اهالی Abdère از شهرهای تراس قدیم .

۳ - Calasirie . ۴ - Hermotybie .

باید گفت که نخستین تجزیه و اختلاف در دوره سلطنت طولانی ششونك سوم اتفاق افتاد .

پیشتر دیدیم که هارسی یس دوم پس از مرگ اوزور کون (کمی بعد از سال سی و نهم ششونك سوم) برای مرتبه دوم کاهن بزرگ آمون در کارناك شد. بنابراین وقایعی که در زمان کهانت او رخ داده مربوط به سلطنت ششونك سوم و جانشینان او نبوده بلکه مربوط به زمان پادشاهی است بنام پدوباست (۱) که بعقیده مانتون موسس سلسله بیست و سوم میباشد. باین ترتیب ملاحظه میشود که از این تاریخ دو سلسله بر مصر حکومت داشته اند. بعقیده مانتون منشاء سلسله بیست و سوم از تانیس بود ولی وی در این مورد دچار اشتباه شده است چون از روی اسامی آنها (پدوباست ، اوزور کون ، تاكلوت) میتوان دریافت که آنها از خانواده زمامداران قانونی بو باستیس بوده اند ، شاید مقر آنها در آغاز کار تانیس بوده لیکن هنگام اردو کشی پیاختی نماینده این سلسله شخصی بوده است بنام اوزور کن (یکی از جانشینان او زور کن سوم) که نه در تانیس بلکه مسلمان در بو باستیس مقام داشته ، معلوم نیست پدوباست در چه شرایطی خود را پادشاه خواند شاید قبلاً در دلتا و پس از مرگ کاهن بزرگ اوزور کن در تب باین عمل دست زده باشد .

در ممفیس ، چنانکه از ستونهای یادگار گاوهای آپس بر میآید کهنه نسبت به سلسله بیست و دوم وفادار باقی ماندند .

دو خانواده رقیب کمی بعد از در مصالحه درآمدند چون در زمان سلطنت پدوباست فرماندهی قوا در تب بیکی از پسران ششونك سوم تفویض گردید لیکن مسئله تقسیم اختیارات که در این زمان مورد قبول واقع شد مصر را بمهله عظیمی سوق می داد که جلوگیری از آن بسیار دشوار بود ، گذشته از دو سلسله زمامداران اصلی ، بزودی سلسله های کوچک دیگری که هر يك قلمرو حکومتی کوچکی داشتند تشکیل یافت ، کار تجزیه از زمان سلطنت پدوباست مخصوصاً رایج تر شد ، سال شانزدهم سلطنت این پادشاه با سال دوم سلطنت یوبوت (۲) نامی که ظاهراً جد یوبوت پادشاه تترمون (۳) هنگام اردو کشی پیاختی بوده ، میباشد ، همچنین میتوان زمامداران دیگری را از قبیل :

۱ - Pédoubast .

۲ - Ioupout .

۳ - Tentrémon .

سهریب تاوئی (۱)، پد و باست، پنف دو باست (۲)، توتم هات (۳)، نمرود و چندتن دیگر نام برد، باید متوجه بود که با اطلاعات فعلی، تنظیم تاریخی برای این خانواده‌ها که وجود آنها خود مایه سقوط مصر بود، غیر مقدور می‌باشد همینقدر کافی است که در باره آخرین پادشاهان سلسله بیست و دوم و بیست و سوم و کهنه بزرگ آمون در تب مچه لامطالبی گفته شود.

هارسی یس دوم، کاهن بزرگ، ظاهراً در ازاء خدمات خود از پد و باست اجازه گرفت که نام خود را در میان قابی ثبت کند، این کاهن قبل از پایان سلطنت پد و باست در گذشت (۴) و مقام او بشخصی موسوم به تا کلوت که شاید از خانواده سلطنتی (۵) بوده، رسید سال ششم سلطنت پادشاهی بنام ششونک چهارم که ممکن است جانشین پد و باست باشد، بادوره کهنانت تا کلوت مصادف بوده و بیش از این اطلاعی از تا کلوت در دست نیست، در دوره سلطنت اوزور کن سوم دو نفر موسوم به یوولوت (۶) (از پسران اوزور کن سوم) و اسمندس به ترتیب مقام کهنانت داشته‌اند (۷)، بروی مجسمه‌ای که در یکی از نقاط مخفی کارناک پیدا شده نام پادشاهی بنام اوزور کن و پادشاه دیگری موسوم به تا کلوت بوضع مخصوصی ثبت شده: پادشاه مصر علیا و مصر سفلی میامون سی یس تا کلوت (۸)، مالک دو کشور، پسر رع میامون سی یس اوزور کن، مالک تاجهای سلطنتی. پیوستگی و اتحادی کاملتر از این نمیتوان تصور کرد: عنوان نزوت بیت یکی از پادشاهان و عنوان سارع بیادشاه دیگر داده شده. این ترتیب خاص بالاتر دید مربوط به اوزور کن سوم (صاحب مجسمه یکی از نوادگان پادشاه روحانی هارسی یس دوم بوده و هارسی یس

۱—Séheribtaoui .

۲—Pefnefdoubast .

۳—Thotemhat .

۴— عده‌ای تصور کرده‌اند که این تا کلوت همان کسی است که بنام تا کلوت سوم سلطنت مصر رسیده ولی تا کلوت سوم پسر اوزور کن سوم بوده و با آنکه ممکن است در زمان پد و باست بمقام کهنانت رسیده باشد، اثبات آن ممکن نیست شاید تا کلوت، کاهن بزرگ زمان پد و باست یکی از پسران خود پد و باست بوده .

۵—Iouwélot .

۶— ظاهراً پس از یوولوت پسر او موسوم به Ouaskès مدت بسیار کوتاهی کاهن بزرگ آمون بوده .

۷—Miamon Sièse Takélot .

دوم در زمان سلطنت ششونك سوم و پدوباست میزیسته) و تاكلوت سوم میباشند و تا كلوت سوم ظاهراً قبل از آنكه در سلطنت با اوزور كن شريك بشود مقام كهانت داشته (۴)، در این باره هیچ نوع اطلاعی در دست نیست، جانشین تاكلوت یکی دیگر از پسران اوزور كن سوم موسوم به آمون رود (۱) بوده و سپس مقام سلطنت مسلماناً به اوزور كن چهارم رسیده كه هنگام اردو كشی پمانخی بدلتا در بو باستیس سلطنت می کرده.

پادشاهان سلسله بیست و سوم در مصر علیا بخصوص در كارناك ولو كسور و مدینه‌ها و آناری از خود بجا گذاشته‌اند، در زمان سلطنت اوزور كن سوم رود نیل طغیانی كرد كه سابقه نداشت و آب رود پس از شكستن اسكله‌ها معبد لو كسور را فرا گرفته خسارات زیادی وارد كرد، پادشاه بترمیم خسارات پرداخت و این اقدام نيك خود را در كتیبه‌ای بیادگار گذاشت. این بی ثباتی اوضاع ظاهراً در نواحی تب كمتر دیده می‌شد و وضع آن حدود همان بود كه در دوره زمامداران سلسله بیست و دوم مطالعه شد.

باید گفت كه این پادشاهان اهمیت زیادی بخزائن آمون كه هنوز عایدی فراوانی داشت میدادند و برای آنكه این منبع ثروت از دست خانواده سلطنتی بیرون نرود گذشته از آنكه بعبادت پیشینیان یکی از پسران خود را بسمت كاهن بزرگ می‌گماشتند یکی از دختران خود را نیز بهمسری تقدیم رب النوع می‌كردند. فهرست این زنان كه به «همسران الهی آمون» معروف شده‌اند با شاپنوپت اول (۲) دختر اوزور كن سوم شروع میشود و این كار كه بزبان كهنة بزرگ بود در مدت دو قرن همه اختیارات را در تب بدست همسران الهی داد.

در بو باستیس، سلسله بیست و دوم، نیم قرن پس از زمامداری پدوباست هنوز باقی بود، از دوبادشاهی كه بعد از ششونك سوم بسلطنت رسیدند یعنی پامی (۳) و ششونك پنجم (۴) جز نام آنها اطلاعی در دست نیست، ششونك پنجم كمی قبل از

۱ - Amonroud .

۲ - Shapenoupet .

۳ - pami .

۴ - Aakhéperrè Setpenré Sheshonq V

سال ۷۳۰ بوسیله امیر سائیس موسوم به تفناخت از سلطنت خلع شد.
تفناخت تصمیم داشت اتحاد را بنفع خود عملی کند و اتفاقاً چون همین فکر
برای بیانخی پادشاه نوبی نیز ایجاد شده بود بین این دو جنگهایی در گرفت که اکنون
به مطالعه آن میپردازیم.

سلسله بیست و چهارم و سلسله بیست و پنجم (۶۶۳-۷۳۰)

الف - بیانخی و تفناخت

پیشتر گفته شد که چون کهنه آمون در آغاز
سلطنت ناپاتا، مداخله پانخی
در مصر علیا
امر سلطنت ششونك اول را برسمیت نشناختند
عده ای از آنها بسودان رفته حکومت روحانی در
آنجا تشکیل دادند، مرکز این حکومت ناپاتایکی
از شهرهای سودان بود که از دیرزمان معروف و در دامنه جبل برکل (۱) قرار داشت،
بر روی این کوه معبد بزرگی برای آمون بوسیله پادشاهان ساخته شده و بسبك خاص
تب ترین یافته و در ذیل صحنه ها عباراتی بخط هیرو گلیف نوشته شده بود، درباره
زبان حکومت جدید اگر گفته شود که زبان مصری، زبان رسمی آنها بوده باید
دانست که فقط مدت کوتاهی برای تکلم از آن استفاده می شده، اغلب اسماء خاص
اسامی مخصوص نوبی است و نمیتوان گفت که نفوذ مردم بومی فقط در تغییر اسامی
خاص رعایت شده، ضمناً باید متوجه بود که بیانخی يك کلمه مصری است و دوتن از
کهنه بزرگ آمون در دوره زمامداری سلسله بیست و یکم همین نام را داشته اند
البته این موضوع دلیل آن نیست که پادشاهان ناپاتی از اعقاب هریمور بوده اند
بلکه از این تصادف میتوان نتیجه گرفت که منشاء آنها از تب بوده.

بیانخی در حدود سال ۷۵۱ در ناپاتا بتخت نشست، وی پسر و جانشین پادشاهی
موسوم به کاشتا (۲) بود که از او تقریباً هیچگونه اطلاعی در دست نیست همچنین
معلوم نیست سیاست پادشاهان این مملکت که در حوالی آبشار چهارم مقام داشتند
نسبت بمصر چه بوده، آیا بعنوان مهاجرین که گذشته را فراموش کرده در آنجا
استقرار یافته بودند؟ یا آنکه از ادعاهای خود نسبت بسرزمین اصلی دست برداشته

بودند؛ البته فرضیه اول صحیح بنظر میرسد چون بعید است که در طی دو قرن اقامت آنها در آن حدود بهانه‌ای برای دخالت در مصر بدست نیاورده باشند و حال آنکه در دوره زمامداری سلسله بیست و دوم موارد متعددی برای مداخله آنها پیدا شد. بنابراین باید گفت پادشاهان ناپاتا که بیشتر بامور مذهبی اشتغال داشتند با وضع مصر علاقه‌ای نشان نداده و اردو کشی پیاپی بنا بر تصمیم شخصی او بود، پیاپی بموجب کتیبه تاریخی مفصلی که باقی گذاشته مردی نیرومند و پارسا بود و در امور نظامی اطلاعات زیادی داشت، در کارهای مملکتی مردی روف و حساس و کمی مغرور بود.

علمی که موجب لشکر کشی او بمصر شد معلوم نیست ولی با اطلاع بخصایل و صفات او میتوان گفت که علاقه مذهبی و جاه طلبی شخصی تاحدی محرک وی در این اقدام بوده است.

شرحی که او از هنر نماییهای خود در این حوادث باقی گذاشته مربوط بسال بیست و یکم (۷۳۰) سلطنت او است و از آغاز عملیات مطلبی گفته نشده و در ستونی که این مطالب درج است از ابتدا پیاپی بعنوان مالک مصر عایا معرفی شده، در باره این اردو کشی که شاید خود پادشاه هم در آن شرکت نکرده بطور کلی مدرکی در دست نیست ولی بهر حال پس از این پیروزی مقروی در ناپاتا بوده و گزارشهایی که مرتباً از تب فرستاده می شد و همچنین جریان پیشرفت قوای او در دلتا در این شهر بدست وی میرسید.

هنگامی که اردو کشی پیاپی بمصر شروع شد، دلتا و نواحی شمالی مصر میانه در دست فرماندهان لیبی یعنی سرداران و کهنه بزرگ و قلمرو قدرت آنان منحصر بحدود يك شهرستان

وضع دلتا، جاه طلبی
تقناخت

بود، این پادشاهان جزء در صورتی که از کاهنان بزرگ نبودند عنوان هاتیا (۱) یا ریات (۲) که مخصوص حکام بود بر خود می گذاشتند و برخی از آنان عنوان سلطنت بخود می دادند، پس از خاتمه کار ششونك پنجم لا اقل چهار تن دیگر از پادشاهان

این سلسله مقام سلطنت داشته اند: اوزور کن (چهارم؟) از نواده پندو باست در بو باستیس یوپوت در تنترمون، پنف دو باست در هر اکتو پولیس و نرود در هر مو پولیس که سه تن اخیر منسوب بخانواده زمامداران قانونی مصر بوده اند و به همین مناسبت عنوان سلطنت بر خود گذاشته اند.

همه این زمامداران یعنی پادشاه، پادشاه کوچک و کاهن بزرگ یک صفت مشترک داشتند و آن ضعف و ناتوانی آنها بود، در این موقع تصرف مصر برای خارجیان آسان بود منتهی هیچیک از همسایگان آسیائی او قدرت چنین اقدامی نداشتند. مابین سلاطین جزء دلتا مرد نیرومند و جاه طلبی دیده می شد موسوم به تفناخت که اختیار سائیس واقع در دلتای غربی را در دست داشت و همو بود که در صدد اتحاد مصر بنفع خویش برآمد، تفناخت بدون زحمت شهرستانهای مختلف دلتای غربی و دلتای شرقی را گرفت ولی امرای نواحی مختلف را از میان برداشت و باظهار اطاعت آنها اکتفا کرد، درباره این اقدام وی چنین بنظر میرسد که در نظر این فرماندهان (که از لیبی آمده بودند) حکومت جز بوضع ملوک الطوائفی مقدور نبود، حس جاه طلبی تفناخت باظهار اطاعت همکاران قدیم اقناع شد و شاید علت از بین رفتن سلسله بیست و سوم در این زمان مربوط به همین حس جاه طلبی بوده چون بسیار دشوار بود که نماینده یک سلسله قانونی خود را مطیع یکی از رعایای خود بخواند، در هر حال حکومت بو باستیس در این موقع بدست یکی از نوادگان پندو باست موسوم به اوزور کن افتاد.

تفناخت پس از آنکه از کار تصرف دلتا فراغت یافت بمصر میانه حمله برد و در همین زمان بود که پیمانخی پادشاه نوبی در برابر وی نمایان شد.

هنگامی که تفناخت بمصر میانه حمله برد پیمانخی

تسلط پیمانخی بر مصر (۷۳۰) در ناپاتا بود و با آنکه از تب اخبار مو حشی

باو میرسینه معدلک تشویشی بخود راه نمیداد،

خبر تصرف ممفیس و بعد خبر اطاعت نرود پادشاه هر مو پولیس و بالاخره پیشرفت بطرف جنوب و محاصره هر اکتو پولیس باورسید، خبر اخیر پیمانخی را مضطرب ساخت،

پیانخی بقوای خود در مصر علیا دستور داد از پیشرفت تفناخت جلو گیری و هر موبولیس را که بدست پادشاه سائیس افتاده بود محاصره کنند ، در همان موقع از ناپاتا هم قوای کمکی تجهیز کرد که در ظرف مدت کوتاهی به تب وارد شد و بدون اتلاف وقت از راه نیل بمقابله قوای تفناخت که بطرف تب روانه بودند رفت ، جنگ بنفع قوای نوبی پایان یافت ، سفاین دشمن که سالم مانده بود و همچنین عده زیادی اسیر بدست نیروی فاتح افتاد ، سپاهیان نوبی پیشرفت خود ادامه داده و بحوالی شهرستان هراکلیو پولیس رسیدند و با قوای خصم که در ساحل چپ بحریوسف موضع گرفته بود مصادف شدند ، در این جا هم نیروی تفناخت دچار شکست شده بجانب شمال گریخت ، سر بازان نوبی مدتی بتعقیب آنها پرداختند ولی چنین صلاح دانستند که بطرف جنوب بازگشته مقاومت هر موبولیس را در هم شکنند . نمرود ، پادشاه این ناحیه ، که در جنگ هراکلیو پولیس شرکت کرده بود ، پس از شکست بعجله بمقر خود مراجعت کرد تا وسائل دفاع را فراهم سازد .

پیانخی از اخباری که باو میرسید رضایت نداشت و بعقیده او سر بازان نوبی که بتعاقب دشمن متواری بطرف شمال نرفته خطای نظامی مرتکب شده بودند ، بنابراین مصمم شد که فرماندهی عملیات را شخصاً بعهد بگیرد ، پیانخی به تب رفت و در مراسم جشن بزرگ ایت شرکت کرد ، در این مدت قوای نوبی که بر ناراضامندی پادشاه وقوف یافته بودند در صدد جبران خطای خویش برآمدند و بتدریج شهرهای اوکسیرنکوس و تهنه (۱) وهات بنو (۲) را متصرف شدند ، پیانخی علی رغم تمام این دلاوری ها نگران و مکدر بود و بمحض آنکه تشریفات عید انجام یافت مستقیماً بطرف حصارهای هر موبولیس رفت ، شهر همچنان مقاومت می کرد و پادشاه میخواست هر چه زودتر آخرین مانع که سد راه پیشرفت او بطرف دلتا بود از میان بردارد ، بدستور او مکان بلندی انتخاب و بر روی آن برج مرتفعی ساخته شد که کمانداران میتوانستند از آنجا با سانی شهر را تیر باران کنند ، نمرود که راه نجات را بر خود مسدود دید عده ای را برای تسلیم شهر مأمور مذاکره با پیانخی کرد و از طرف دیگر هم سرخود

نس تنت (۱) را برای بیان حال و دفاع از وضع خود و زنان شهر نزد زنان پیاختی فرستاد، نس تنت مأموریت خویش را بخوبی انجام داده و نمرود مورد عفو قرار گرفت، پس از این شهر تسلیم شد و سپاهیان نوبی داخل شهر شدند، پیاختی از قصر سلطنتی بازدید کرد و چنانکه میگویند از مشاهده اسبان نمرود که در مدت محاصره گرسنه مانده بودند متأثر شد، بدستور او همه اموال نمرود ضبط و بین خزانه آمون و خزانه شخصی وی تقسیم گردید.

پس از تصرف هر موبولیس پیاختی پیشرفت خود ادامه داد و تامفیس بمقاومتی برخورد نکرد، پادشاه هراکلیو پولیس، بقنف دو باست، که بوسیله قوای پیاختی آزاد شده بود از وی سپاسگزاری کرد و همه پادشاهان کوچک که قلمرو حکومتی آنها بر سر راه پیاختی قرار داشت اظهار اطاعت کردند، فقط امرای کرو کودیلو پولیس و آفرو دیتو پولیس که مملکتشان خارج از مسیر پیاختی بود از این عمل سر باز زدند، پادشاه باین بی اعتنائی توجهی نکرد و پس از تسلیم چند شهر دیگر از قبیل میدوم و ایتائوئی بحصارهای شهر ممفیس رسید، پیشنهاد او برای تسلیم شهر از طرف اهالی رد شد و حتی قوای او مورد حمله محصورین قرار گرفت منتهی این حمله بی نتیجه ماند و سکنه شهر ناچار در حصارهای مستحکم شهر جای گرفتند، تفناخت بهرنحو بود بایست هزار سرباز وارد شهر شد و نقشه ای برای دفاع شهر طرح کرد، از لحاظ خواربار و وسایل زندگی خطری متوجه ممفیس نبود و از لحاظ آب نیز، بخصوص در این موقع که سطح آن در طرف مشرق خیلی بالا بود، شهر در مضیقه نمی ماند و گذشته از این دورا دور شهر خاکیزهای مرتفعی وجود داشت، تفناخت باین ترتیب مردم شهر را در پایداری تشویق کرد و خود شبانه برای جمع آوری قوی بدلتا رفت تا به کمک نیروی جدید شهر را نجات دهد.

پیاختی که از مقاومت اهالی ممفیس متعجب شده بود شورای جنگی تشکیل داد، در میان افسران نوبی عده ای عقیده داشتند که باید محاصره را ادامه داد و دسته دیگر معتقد بودند که با حمله و یورش باید شهر را بتصرف در آورد، پیشنهاد دوم مورد توجه

پیانخی قرار گرفت و باتدبیر و پیش بینی های لازم از طرف مشرق بشهر حمله برد ، مردم شهر که تصویری کردند از جانب مشرق بعلت ارتفاع سطح آب خطری متوجه آنها نیست ب فکر دفاع از آن قسمت نبودند ، کشتی های آنها نیز در همین قسمت لنگر انداخته بود و بسبب ارتفاع آب ریسمانهائی که آنها را بهم متصل می کرد بخانه های نزدیک بسته شده بود ، پیانخی باسانی سفاین دشمن را تصرف کرد و کشتی های خود را با آنچه از دشمن بچنگ آورده بود در طول حصار شهر متمرکز کرد ، باین وسیله سپاه نوی بشهر هجوم برد و ممفیس بمحاصره درآمد مدافعین که غافلگیر شده بودند چاره ای جز تسلیم نداشتند ، شهر غارت شد ، ولی پیانخی شخصاً مراقب بود که بمعابد لطمه ای وارد نشود و خود او بمعبد پناه رفته پس از انجام مراسم معمولی خود را از طرف خداوند پادشاه خواند .

تصرف ممفیس بهترین نتیجه را برای پیانخی داشت چون همه امرای اطراف بلافاصله اظهار اطاعت کردند سپس نوبت بامرای دلتا رسید حتی اوزور کن چهارم احترامات لازم را بفاتح حبشی بجای آورد ، پیانخی در این زمان به هلیوپولیس رفت و در آنجا هم از طرف رب النوع پیادشاهی برگزیده شد ، پیانخی همه جابخدایان محلی احترام گذاشت و از غنائمی که بچنگ اومی افتاد قسمتی را خرج اصلاح وضع معابد میکرد تا ستایش خدایان همه جا بوضع شایسته ای برگذار شود .

پیانخی مرکز خود را در آتریبیس قرارداد ، امیر آن ناحیه پدیس (۱) باتشریفات مخصوص وی را استقبال کرد و همه دارائی خود را در اختیار وی گذاشت ، همه امرای سرزمین دلتا تسلیم شدند ، شهر مزد (۲) که از روی غفلت و شاید بتحریک تفناخت (۳) سر بطنیان برداشته بود بتختی تنبیه و درازای خدماتی که ظاهر آبدیس در دفع شورشیان کرده بود بوی واگذار شد .

باتمام این احوال رقیب اصلی پیانخی ، یعنی تفناخت تسلیم نشده بود ، وی بیاتلاقیهای دلتا واقع در مجاورت دریاناه برده بود لکن چون خود را در مقاومت تنها دید تصمیم بتسلیم گرفت و با ارسال پیامی از پیانخی تقاضای عفو کرد ، پیانخی هم که بهیچوجه مایل نبود بتعقیب وی در آن نواحی نامساعد برود این تقاضا را بخوبی پذیرفت و تفناخت

۱ — pēdiése .

۲ — Mésed.

۳ — نام محرک معلوم نیست ولی از مطالعه روایت چنین بر میآید که او (تفناخت)

تمام سفاین و خزائن او را برای آنکه بچنگ پیانخی نیفتد آتش زده بود ،

سوگند وفاداری نسبت بوی یاد کرد، کمی بعد سایر امرای دلتا و امیر کرو کودیلو پولیس اقدام تفناخت را تقلید کردند و از آن پس پیانخی فرمانروای واحد مصر، یعنی همه کشورهای میان دریا و آبشار چهارم، شد.

اردو کشی پیانخی و فتوحات او که ممکن بود نتایج درخشانی برای مصر داشته باشد در نتیجه بی تدبیری وی دوامی نیافت و بزودی آثار مطلوب آن محو شد چون معلوم نیست بچه علت پادشاه پس از این پیروزیها بلافاصله بطرف مقر دور افتاده خود، ناپاتا حرکت کرد، محرک وی در این اقدام بدون تردید عوامل سیاسی نبوده است، پیانخی هیچیک از امرای مغلوب را از کار برکنار نکرد یعنی هیچیک از عواملی که مصر را مدت‌ها دچار هرج و مرج کرده بود از میان نبرد بنابراین تصور اینکه با وجود همین علل، آثار و وقایع گذشته تکرار نشود بسیار کودکانه بود، و در واقع چیزی نگذشت که حوادث نامطلوب گذشته در مصر تجدید شد.

پیانخی در مراجعت همه جا با تحسین و شادباش مردم مواجه شد منتهی شاید این اظهار احساسات بیشتر معرف رضایت اهالی از دوری فاتح بیگانه بود نه برای ابراز مسرت از دیدار او.

ب - سلسله بیست و چهارم

در اسناد مصری راجع بسالهایی که مابین بازگشت پیانخی و آغاز زمامداری سلسله بیست و پنجم فاصله شده خبری دیده نمیشود، نوشته‌های یکی ارستونهای موزه آتن که متعلق بسال هشتم تفناخت است تأیید می کند که امیر سائیس پس از شکست مجدداً بتصرف اراضی از دست رفته اقدام کرد و تاحدی بمقصود نیز رسید ولی متأسفانه این کتیبه فاقد ارزش تاریخی و فرمان هدیه‌ای است که رسماً بافتخار ربه النوع سائیس، نت، صادر شده.

قلمرو قدرت و نفوذ تفناخت از حدود ممفیس ظاهراً تجاوز نکرده و سلطنت او تا سال ۷۲۰ بطول انجامیده بنابراین وی بانی و مؤسس حقیقی سلسله بیست و چهارم

میباشد، بعقیده مانتون، بو کوریس (۱) پسر تفناخت مؤسس و سلطان منحصر این سلسله بوده، سلطنت او شش سال (۷۱۵-۷۲۰) طول کشید (چنانکه میدانیم یک گاو آپیس در سال ششم سلطنت بو کوریس در گذشت) و در این باره مانتون و مدارك مصری همداستان میباشند.

این دو پادشاه در میان مصریان حسن شهرتی داشته اند و چنانکه از نوشته های مورخین یونانی برمی آید هر دو از پادشاهان داد گستر و دانشمند مصر بوده اند، البته شاید همه این ادعاها صحیح نباشد لیکن مبارزه ای که این دو، علیه حبشی ها، یعنی بیگانگان آغاز کردند، بعدها، بخصوص هنگامی که مصر دائم در قید تسلط بیگانگان بود، مایه محبوبیت و نیکنامی آنها شده است.

بو کوریس یکی از معروفترین قانونگذاران مصر محسوب میشود منتهی از آثار حقوقی او چیزی در دست نیست و بنابراین قضاوت در این باره دشوار میباشد در افسانه ای که بخط دموتیک بر پاپیروسی نوشته شده و فعلا در دست است چنین نقل شده که قوچی بالهامات الهی پایان غم انگیز زمامداری بو کوریس و سر-نوشت مصر را پس از او بوی خبر داد. این قوچ که بعقیده الین (۲) حیوان خیالی بوده در روایتی منسوب به پلوتارک (قرن اول) بصورت واقعی و طبیعی توصیف شده و شاید اصل حکایت از مانتون (قرن سوم پیش از میلاد) بوده. این داستان هر چه باشد بقدری عمومی شده بود که در دوره یونانی تاریخ مصر برای توصیف یک ادعای واهی، ضرب-المثل «قوچ باتو صحبت کرده است» بکار برده می شد.

در باره سیاست خارجی تفناخت و بو کوریس بعدها صحبت خواستند، سلطنت بو کوریس بنا بر روایت مانتون بوضع فجیع و هولناکی پایان یافت، بو کوریس بدست شاباکا پادشاه اتیوپی اسیر و سوزانده شد و اگر این امر صحت داشته باشد باید گفت که بو کوریس با فتح مجدد مصر بدست سلاطین اتیوپی علناً مخالفت کرده، این اردو کشی در فاصله سالهای ۷۱۵ و ۷۱۱ اتفاق افتاده و چنانکه از سالنامه های سارگن بر می آید، در سال ۷۱۵ پادشاه مصر (بو کوریس) هدایائی برای سارگن دوم پادشاه

اشور فرستاد و در سال ۷۱۱ مصر در دست پادشاهان اتیوپی بود.

ج - سلسله بیست و پنجم ۶۶۳ - ۷۱۵

لازم است قبلا در باب حوادثی که در ممالک

اوضاع آسیا کوچك آسیا از زمان اردو کشی ششونك (۷۹۰)

رخ داده مختصری گفته شود. امپراطوری قدیم

اسیائی مصر در طول مدت سه ربع قرن (۸۶۰ - ۹۳۰) میدان مبارزه و رقابت پادشاه صور، صیدا، دمشق، اسرائیل و یهودا بود. ذکر همه جزئیات جنگها، اتحادیه‌ها، کشتارها و تصرفات غاصبانه در اینجا مقدور نیست و برای اطلاع بر این حوادث که تقریباً دائمی بود و همچنین تصادمهایی که میان فیلیستن‌ها و اسرائیلیان و آرامی‌ها بوقوع پیوسته باید به تورات مراجعه کرد (۱). در سال ۸۶۰ سالما ناسار سوم بر تخت سلطنت آشور نشست و از اختلاف میان همسایگان ضعیف خود استفاده کرده بمداخله در کارهای سوریه و فلسطین پرداخت منتهی این خطر دشمنان قدیم را بمصلحه واداشت ولی بآنکه اتحادی میان آنها بسته شد (۸۵۴) سالما ناسار آنها را شکست داد (جنگ کارکار (۲)) و در اردو کشی دوم (۸۵۲) سالما ناسار چند شهر بتصرف او در آمد، جانشین او آدانیرای سوم برای مرتبه سوم در فلسطین مداخله کرد (۸۰۵) ولی از این پس آشور از مداخله در آسیای مقسم منصرف شد و توجه خود را بمملکت بابل معطوف داشت. بمحض آنکه خطر آشور مرتفع گردید دامنه اختلافات در فلسطین توسعه یافت و تگلات فالاسار (۳) سوم پادشاه آشور در حدود سال ۷۳۸ بآن خاتمه داد، سوریه شمالی و دمشق را بتصرف در آورد (۷۳۲) و تا آسکالون نزدیک عربستان پیش رفت. پس از مراجعت وی هوشع پادشاه اسرائیل با پادشاه مصر که ظاهراً تفناخت بود علیه آشور متحد شد، پادشاه آشور که در این موقع سالما ناسار پنجم بود تصمیم گرفت او را سرکوبی کند و بنا بر این ساماری پایتخت کشور اسرائیل را

۱ - کتاب اول پادشاهان باب ۱۸ تا ۲۰ و کتاب دوم پادشاهان باب هشتم و کتاب

دوم تواریخ ایام باب بیستم.

۲ - Qarqar.

۳ - Téglathphalasar III.

محاصره کرد، شهر پس از سه سال محاصره ۷۲۲ در زمان سارگن دوم جانشین سالماناسار پنجم به تصرف درآمد، سال بعد چون شورش در بابل بروز کرده بود مجبور شد بآن جانب رهسپار شود، در همین اوان بود (۷۲۰) که بوکوریس بر تخت سلطنت مصر نشست، بوکوریس که عقیده داشت مرزهای شرقی مصر بر اثر پیشرفت آشور بخطر افتاده از غیبت سارگن دوم استفاده کرده امرای فلسطین را علیه او تحریک کرد و خود متعهد شد که بآنها کمک نظامی کند، متحدین در کار کارشکست خوردند، سپاهیان مصری بفرماندهی سیبو (۱) که در قسمت مؤخر قوای متحدین قرار داشتند نیز در رافیا (۲) تارومار شدند و از این تاریخ بوکوریس از مداخله در کارهای آسیا بکلی صرف نظر کرد و اگر روایتی که پیشتر ذکر شد صحیح باشد تمام هم خود را تا ورودش باکا، صرف قانونگزاری کرد.

از تاریخ مملکت ناپاتا در اواخر زماننداری
سلطنت شاباکا (۷۱۶-۷۰۱؟) بیانخی (۷۱۶ - ۷۳۰) تقریباً هیچ نوع اطلاع

در دست نیست و ی، رسماً خود را پادشاه مصر علیا

و سفلی می دانست ولی مسلماً در دلتا نفوذی نداشته و از آنچه در ذیل گفته میشود این مطلب رami توان تأیید کرد، جانشین بیانخی، شاباکا بود لیکن معلوم نیست این دو چه نسبتی باهم داشته اند؛ معمولاً تصور می کنند که این دو برادر بوده اند ولی این نظر بشدت نرسیده. در تب، نفوذ اتیوپی بدست يك «شیفته الهی آمون» اجرامی شد و در این موقع آمنا ردیس (۳) دختر کاشتا این مأموریت مهم را به عهده داشت، بیانخی، هنگام عبور از تب (حدود ۷۳۰) شاپنویت اول همسر الهی آمون و دختر اوزور کون سوم را واداشت که آمنا ردیس را بفرزند ی پذیرد تا باین ترتیب استفاده از خزائن آمون را برای سلسله خود تأمین کند، شاباکا مصمم شد کلیه میراث خود و سرزمین مصر را بدست آورد بنابر این ناپاتا را ترك گفته در تب مستقر گردید و از آنجا برای تصرف دلتا روانه شد، دوران سلطنت او بارامش وامنیت گذشت و چون او هم مانند سایر سلاطین اتیوپی مردی متقی و پارسا بود، بترمیم و احیاء معابد همت گماشت

۱ - Sibo .

۲ - Raphia .

۳ - Aménardis .

وائر اقدامات او هم در مصر علیا (کارناک، لوکسور، مدینه هابو، دندراه) و هم در مصر سفلی (ممفیس، آتریبیس، بوتو) دیده میشود، برای تهیه مصالح لازم استخراج معادن سنگ وادی حمامه بدست او شروع شد، نسبت با آشوروی سیاست مسالمت آمیزی پیش گرفت، میان او و سارگن دوم هدایایی مبادله شد و بدون شك وی در این کار پیش قدم بوده است، در کویون جیک مهرهای گلی بنام شاباکا بدست آمده که مسلماً برای مهر کردن هدیه‌ای که پادشاه اتیوپی بیادشاه آشور فرستاده مورد استفاده قرار گرفته است و چون پادشاه آشور هم پس از این هدایایی بمصر فرستاده، شاباکا تمام ملل آسیا را خراجگزار مصر قلمداد کرده و در صحنه‌هایی که از او باقی مانده خود را در حال کشتار آسیایی‌ها و آفریقائی‌ها تصویر کرده است.

جانشین شاباکا پسر او شاباتاکا (۱) بود وی

شاباتاکا و تاهارکا ظاهراً لیاقتی از خود بروز نداده امور سلطنت

رایبکی از پسران جوان پیمانخی موسوم به تاهارکا (۲)

سپرد و او هنگامی که وارد مصر شد بیست سال داشت، وی در فتح دلتا شرکت کرد و ظاهراً در طی سلطنت شاباکا در دربار بسر میبرد و پس از مرگ او قدرت و لیاقت زیادی از خود ظاهر ساخت، وضع مصر در این زمان چندان خوب نبود و پادشاهان اتیوپی واقعاً وحدت مصر را عملی نکرده بودند. اشعیاء (۳) در یک قسمت از کتاب خود موسوم به «وحی در باره مصر» از پیش آمدهائی که زمامداران دلتا را بمخالفت بایکدیگر و امی داشت چنین می گوید «من مصریان را بر مصریان خواهم برانگیخت برادر بابرادر خود همسایه با همسایه خویش و، شهر باشهر و کشور با کشور جنگ خواهند نمود.» (کتاب اشعیاء نبی باب نوزدهم).

خطر آشور مخصوصاً در خارج بیشتر احساس می شد، سنا خرب که از سال ۷۰۵ جانشین پدر خود سارگن دوم شده بود تصمیم داشت فلسطین را فتح کند، برای جلوگیری از او همچنانکه در زمان سالماناسار (۸۵۴) پیش آمد زمامداران مختلف

۱ - Shabataka .

۲ - Taharqa .

۳ - مشاور حزقیا پادشاه اسرائیل .

آسمانی باهم متحد شدند آغاز جنگ بضرر متحدین بود و شهرهای ساماری همه تسلیم شدند، سپس نوبت به شهرهای یهودا رسید حزقیا پادشاه یهودا میخواست باسناخریب که در لاکیش (۱) از دوز ده بود وارد مذاکره شود، سناخریب تقاضای سیصد تالان نقره و سی تالان طلا از او داشت و چون این پیشنهاد رد شد اورشلیم را محاصره کرد، شهر بمقاومت برخاست و از طرف شاباتا کا قوایی فرماندهی تاهارکا بكمك اورشلیم فرستاده شد، سناخریب از راه تمسخر برای حزقیا چنین بیغام فرستاد «برای شورش علیه من بکه اطمینان کرده ای؟ بمصر! این نی شکسته و ضعیف که هر کس دست خود را بر آن بگذارد دستش را سوراخ و مجروح می کند! آری، اینست صفت فرعون، پادشاه مصر، برای همه کسانی که باو اعتماد کنند» (۲).

سناخریب برای مقابله با تاهارکا از لاکیش خارج شد و ظاهراً بدون آنکه دوسپاه در گیر شوند بوضع معجزه آسانی اورشلیم و تاهارکا هر دو نجات یافتند.

شرح این پیش آمد هم در تورات (۳) و هم بوسیله هرودوت ضبط شده، بنا بروایت تورات یهوه برای نجات شهر مقدس خود یکی از فرشتگان را بزمین فرستاد و او با شمشیر یکصد و هشتاد و پنج هزار آسوری را کشت، با این عمل ناچار بقیه سپاهیان نیز از میدان جنگ گریختند.

هرودوت هم این معجزه را با کمی اختلاف ضبط کرده و بعقیده او مخصوصاً قوای مصری از این مداخله الهی استفاده بردند: در این موقع حکومت مصر در دست یکی از کهنه هفائیسستوس (۴) (پناه) موسوم به ستوس (۵) بود که پس از شاباتا بتخت نشست (مقصود شاباتا کا میباشد). ستوس بسپاهیان نظر خوشی نداشت و سپه‌ی که از اراضی مصر برای آنها از زمان ششونک اول تعیین شده بود حنف کرد، هنگامی که سناخریب بجانب مصر رفت سپاهیان از مقابله با او خود داری کردند، ستوس در این موقع بخداوند متوسل شد و در حین دعا و استغاثه بتخواب رفت، در خواب باوالهام

۱ - Lakish .

۲ - کتاب دوم پادشاهان باب هجدهم ۳ - کتاب دوم پادشاهان باب نوزدهم

۴ - Séthos . ۵ - Héphaïstos .

شد که فتح نصیب وی خواهد بود، ستوس که باین ترتیب کاملاً مطمئن شده بود
 بفرماندهی دسته‌هایی از پیشه‌وران و کسبه بجلوگیری دشمن رفت، شب قبل از مصاف
 تعداد زیادی موش باردو گاه آشوری‌ها حمله برد «وهنه تیردان‌ها» تیروکمان‌ها و
 همچنین تسمه سپر‌ها را جویده آنها را بوضعی درآوردند که روز بعد آسوری‌ها بسبب
 نداشتن سلاح و وسیله دفاع از میدان جنگ گریختند.»

البته تشخیص واقع و حقیقت دشوار است ولی امر مسلم اینست که سناخریب
 از روی اجبار فلسطین را ترك گفت منتهی علت این عقب نشینی شکست نظامی نبوده،
 در باره علت واقعی این عمل فرضیه‌هایی هست و حدسی که قابل قبول بنظر می‌رسد
 اینست که شیوع وبا سپاهیان آسور را از پادر آورده و همین پیش آمد موجب نجات
 تاهار کا و اورشلیم شد.

سناخریب دیگر در فلسطین دخالتی نکرد و در سال ۶۸۹ بدست پسران خود بقتل
 رسید، همان سال تاهار کا در مصر بجای شاباتا کا (که بعقیده مانتون بدست خود او کشته
 شده بود) بتخت سلطنت نشست.

پادشاه جدید ظاهراً بر مسم سازمانهای داخلی کشور پرداخت، کتیبه‌ای که بتاریخ
 سال ششم سلطنت او است او را منحصرأ مشغول عبادت و انجام فرائض دینی و همچنین
 کارهای خیر در باره رعایای خود نشان می‌دهد، در این سال بر اثر همین عبادات و
 اعمال خیر آب نیل پس از سالها نقصان و کاهش فوق العاده زیاد شد منتهی این طغیان
 خساراتی هم ببار آورد که تاهار کا اسمی از آن نبرده و فقط از منافع آن صحبت
 کرده، در این کتیبه علت طغیان نیل ذکر شده و آن بارندگیهای فراوانی بوده که در
 نوبی صورت گرفته، این اولین مرتبه است که در اسناد مصری علت طغیان بصورت
 علمی توجیه شده.

این پادشاه بناهای زیبایی در کارناک کرد، بدستور اوستون بندهی عالی در
 حیاط مقدم معبد آمون شد، یکی از آن ستونها هنوز برپاست و از لحاظ رعایت
 تناسب و دقتی که در ابعاد آن بکاررفته بسیار جالب بنظر می‌رسد، نام این پادشاه در
 مدینه‌ها بو وادفو و وادی حمامه و تانیس دیده میشود و ظاهراً مقرر او بیشتر در تانیس

بوده، چنانکه بعد گفته خواهد شد این امر شاید علت سیاسی داشته، تاهار کا اداره مصر علیاً را بشخصی موسوم به منتوئم هات سپرد و او عنوان چهارمین پیمبر آمون، امیر تب و حاکم جنوب بر خود میگذاشت، پدر او پیشتر مقام امیری تب را داشت و منتوئم هات هم مانند خود تاهار کا سیاه پوست بود و از این موضوع میتوان تصور کرد که اداره نواحی مهم کشور مخصوصاً بموطنان پادشاه سپرده می شد، باید متوجه بود که منتوئم هات در میان کهنه مقام کو چکی داشت و بنا بر این قدرت دینی و قدرت دنیائی بکلی از هم جدا بودند، قدرت دینی در زمان سلطنت تاهار کا در دست شاپنوپت دوم دختر پیمانخی (خواهر تاهار کا) بود و کاهن بزرگ در این موقع وظیفه مهمی نداشت.

در ناپاتا شاید یکی از اعضای خانواده سلطنتی، بعنوان شریک سلطنت، با تاهار کا همکاری میکرد و لی متأسفانه هیچ مدرکی برای تأیید این فرضیه در دست نیست. ممکن است تاهار کا بر قانیتی که میان سلاطین جزء مصر سفلی وجود داشته و پیشتر هم بآن اشاره شد خاتمه داده باشد و شدت و فعالیت که وی در دوران زمامداری بخرج داد ظاهرأ اختیار سراسر مصر را در دست قدرت او گذاشت و این نظر بامطالعه اقداماتی که او در سیاست خارج بعمل آورد تأیید میشود.

چنانکه دیدیم وی تانیس را بیابنتختی انتخاب کرد و از آنجا وقایعی که در آسیا میگذاشت تحت نظر قرار داد و چون در زمان سلطنت شاباتا کا بفرماندهی قوای مصری بفلسطین رفته بود میل داشت سیاست فراغنه امپراطوری جدید را در آسیا تعقیب کند.

در نینوا، آسار هادون پسر سناخریب سلطنت میکرد و او گذشته از اینکه در قتل پدرش کت نداشت انتقام وی را نیز از دشمنان گرفته بود، در آغاز سلطنت پیشتر هم او مخصوصاً صرف عمران کشور شد ولی در عین حال آسیای مقدم و مصر را از نظر دور نکرد، در همین ایام تاهار کا مشغول ایجاد شورشهایی در آسیای عقبی بمانهائی بادست نشاندگان متعدد آسور بود و با احتمال قوی در طغیان صیدا که در سال ۶۷۷ بسختی جلو گیری شد دست داشت، سال بعد وی پادشاه صور را بقیام علیه آشور برانگیخت

و عاقبت در سال ۶۷۴ آسارهادون باین شورش‌ها خاتمه داده بجانب مصر حرکت کرد ولی مسلماً نتوانست نقشه خویش را عملی کند و چنانکه میدانیم نخستین تصادم میان قوای مصر و آسور در سال ۶۷۱ صورت گرفت، در این سال سپاهیان آسوری بفرماندهی پادشاه بجانب مصر روانه شدند و آسارهادون قبلاً شهر صور را بمحاصره گرفت منتهی چون نتوانست شهر را تصرف کند از راه بیابان سینائی بطرف مصر رفت، عبور از صحرا یا سانی انجام گرفت و رؤسای قبایل بدوی در تهیه شتر برای حمل آب و مواد غذائی کمال مساعدت را کردند، پادشاه همه موانع را، که یکی از آنها حمله خطرناک مارهای دو سر بود، از پیش پا برداشت و بمدخل وادی تومیلات (۱)، درایش-خوپری (۲) رسید و از آنجا در ظرف پانزده روز خود را بشهر ممفیس رسانید و پس از محاصره کوتاهی شهر را گرفت، حرم تاهارکا، پسران و دختران و تمام ثروت او بدست پادشاه آسور افتاد و او از اینکه نژاد اتیوپی را باین ترتیب از مصر برانداخت مباحثات می کند. وی در این موقع فقط دلتا را مطیع کرده و همه امراتبعیت آسار-هادون را پذیرفته بودند ولی تاهارکا که خود را مغلوب نمی دانست ظاهراً به تب و شاید بنواحی دور دست تری پناه برده بود. در فهرست امرای مصری خراجگزار آسار-هادون، نام امیر تب، منتوئم هات نیز دیده میشود منتهی نباید تصور کرد که این موضوع دلیل پیشرفت قوای آسور تا شهر مقدس آمون بود بلکه منتوئم هات بسبب ییمی که از پیشروی دشمن داشت ترجیح داد با او مصالحه کند و خراج مقرر را بپردازد گذشته از منتوئم هات مشهورترین این امرای نخبه‌پس بوکوریس و امیر سائیس بود که او هم مانند همه مغلوبین کمال سستی و زبونی را نشان داد وی بر پسر خود پسامتیک و شهر سائیس نام آشوری گذاشت و امیر دیگری خود را شارلوداری (۳) خواند و ظاهراً سایر امرای نیز از آنها تقلید کردند، در هر حال آسارهادون بکشور خود بازگشت در حالیکه خود را پادشاه مصر علیا و سفلی و پادشاه اتیوپی اعلام داشت و در طول راه بناهایی بافتخار این پیروزی برپا کرد، در سنجرلی (۴) کتیبه‌ای هست که تاهارکارا بزانو و در حال تضرع در مقابل آسارهادون نشان می دهد، در این حجاری

۱ — Ouadi Toumilat . ۲ — ichkhoupri .

۳ — Sharloudari. ۴ — Sendjirli.

مخصوصاً سعی شده است که او کاملاً بصورت يك سیاه پوست نموده شود. با تمام این احوال تاهارکا خود را مغلوب نمی دانست و بمحض اینکه پادشاه آسور از مصر رفت بتحریرك شاهزادگان مشغول شد و در این کار تاحدی هم توفیق یافت، در سال ۶۶۹ تاهارکا ممفیس را گرفت و آسارها دن ناچار قوائی برای تصرف ممفیس تجهیز کرد لیکن پادشاه آسور در راه جان سپرد و مصر از این خطر نجات یافت، جانشینی آسارها دن پسرش آسور باننیال رسید، تاهارکا مدت سه سال بارامش سلطنت کرد و در سال ۶۶۶ يك گاو آپیس مرد و مراسم تدفین او بتاریخ سال بیست و چهارم سلطنت تاهارکا ثبت شد. در همین سال آسور باننیال قوای عظیمی که از آسوری ها و سوری هایشکیل یافته بود بمصر فرستاد. ممفیس بتصرف ییگانگان درآمد و تاهارکا برای دومین بار به تب گریخت، امرای دلتا به او خواهی از تاهارکا برخاستند ولی قوای کمکی آسور شورشیان را بجای خویش نشاند، در پاره ای از مدارك آسوری چنین وانمود شده که قوای آسور باننیال پس از چهل روز کشتی رانی در نیل به تب رسیده و در آنجا اردو زده اند شاید کتیبه معروف منتوئم هات نیز مربوط بهمین زمان باشد، چون حاکم مقتدر جنوب از يك حمله خارجی بشهر تب صحبت کرده و میگوید با وجود فداکاریهای زیاد خسارات فراوانی به معابد شهر وارد آمد ولی شهر تب بهر حال صدمه چندانی ندید. در شمال، امرای دلتا که بجانب داری از تاهارکا قیام کرده بودند منجمله نخائو و شارلوداری دستگیر و به نینوا گسیل شدند، پادشاه نسبت به نخائو محبت فراوان کرد و او را باهدایای زیاد بسائیس فرستاد و پسر او پسامتیک را بامارت آتربییس گماشت.

تاهارکا در سال ۶۶۴ در گذشت و چون در کتیبه مرگ تاهارکا و سلطنت تانو تامون منتوئم هات باحترام از وی یاد شده باید گفت که تاهارکا پس از تسلط آسور باز هم در تب سمت پادشاهی داشته و در ممفیس نیز ظاهر از مامداری او محفوظ بوده.

پس از مرگ تاهارکا یکی از خواهر زاده های او موسوم به تانو تامون جانشین او شد وی پسر شاباتا کا (عده ای پنداشته اند که او پسر شاباکا بوده) و یکی از خواهران تاهارکا بود، هیچ سندی در دست نیست که بموجب آن بتوان گفت تانو تامون در

سلطنت باتاهاار کا شرکت داشته، در لوحه بزرگی که به «ستون رؤیا» معروف شده تانو تامون از کیفیت زمامداری خود و فتح مجدد مصر صحبت می کند، چندی پیش از مرگ تاهارکا، او در خواب دید که دوما یکی در طرف راست و دیگری در طرف چپ او ایستاده اند تغییر خواب این بود که او دوران پرافتخاری در پیش دارد و در طی آن سراسر مصر را از آسور پس خواهد گرفت. بنا بر این بمحض وفات تاهارکا تانو تامون به ناپاتا آمد و خود را پادشاه خواند از آنجا در مسیر نیل پیش رفت و همه جا بخصوص در الفاتین و تب بگرمی استقبال شد در تب هنوز هم منتوئم هات با موافقت شاپوئپ دوم، شیفته الهی آمون سلطنت می کرد، تانو تامون بطرف ممفیس رفت و در آنجا «هواداران طغیان» یعنی امرائی را که نسبت با آسور بانیپال وفادار مانده بودند دید. جنگ بنفع او خاتمه یافت و شورشیان بشهرهای خود پناهنده شدند، بنا باظهار پادشاه وی چند روز در دلتا ماند بدون آنکه بادشمنان رو برو شود چون آنها از ترس در قلاع شهر حصاری شده بودند. تانو تامون به ممفیس باز گشت و در آنجا امرائی دلتا برهبری باخروری (۱) امیرپازید (۲) با هدایای زیاد بحضور وی رسیدند، کتیبه تانو تامون شرح این مفاخر خاتمه یافته و طبعاً ذکر عاقبت این حوادث یعنی ورود آسوریها و فرار او بجنوب، فراموش شده، او هم مانند تاهارکا به تب گریخت و پس از چندی بیایستخت دور افتاده خود ناپاتا رفت چون آسوریها تا نواحی تب در تعاقب وی بودند، شهر تب این بار بتصرف دشمن در آمد و بدست قوای آسور بانیپال خسارات فراوان دید.

یادگار تصرف تب و رفتاری که باشهر شد مدت ها نیز در خاطره ها باقی ماند و نیم قرن بعد هنگامی که ناهوم (۳) میخواست در باره سرنوشت نینوا صحبت کند سر گذشت تب را نمونه قرار داد و گفت «آیا تو بهتر از نو آمون (۴) (تب) هستی که در میان رودخانه ها قرار داشت، اطراف آن را آنها فرا گرفته بودند و دریا حصار و باروی

۱—Pakhérouri .

۲—Paséped .

۳—Nahum (یکی از پیمبران یهود)

۴—No - Amon .

آن بود، اتیوپی و مصریان متعددی نیروی او بودند و مردم لیبی نیز کمک آنها. معذلك وی تسخیر و محو شد، مردم او در گوشه کوچه‌ها از میان رفتند، بزرگان وی نیز بزنجیر اسارت درآمدند.

شاید تانوتامون هرگز بفکر مراجعت به تب نبوده ولی درموزه قاهره ستونی موجود است که بتاریخ سال هشتم سلطنت او (۶۵۵) میباشد بنابراین باید نتیجه گرفت که سلسله جدید سائیس بلافاصله مورد قبول مصر علیا قرار نگرفت و این ناحیه از مصر مدتها برهبری متوهمات نسبت بسلسله اتیوپی وفادار ماند.

حکومت اتیوپی چند قرن در ناحیه ناپاتا - مروئه (۱) پایدار بود و جانشینان تانوتامون آداب مصری را بزودی از دست دادند، خط هیروگلیف متروک شد و زبان افریقائی و خط مخصوصی که بخط مروئیتی (۲) (باسم مروئه پایتخت جدید) معروف است مورد استفاده قرار گرفت، از این موقع نام سلطنت نوبی از تاریخ مصر محو شد.

فصل سیزدهم از پسامتيك اول تا اسكندر بزرگ (۳۳۲-۶۶۳)

سلسله بیست و ششم (۵۲۵-۶۶۳)

الف - اخراج آسوریها

در هیچیک از اسناد مصری بموضوع اخراج آسوریها اشاره‌ای نشده و شاید پسامتيك اول نیز، مانند آهموزیس، عمداً در این باره سکوت کرده و تیره‌روزی‌های کشور خود و دوران غم‌انگیز نفوذ اجانب را از نسلهای آینده پنهان داشته است. معذالك از روی برخی اشارات که در متون آسوری هست و تاحدی باروایت هرودوت شباهت دارد، میتوان اطلاعاتی در این باره بدست آورد.

پس از مرگ کاهن هفائستوس، مصریان که بعقیده هرودوت نمیتوانستند از پادشاه صرف‌نظر کنند مملکت را بدوازده قسمت تقسیم و اداره آنرا بدوازده فرمانده تسلیم کردند، این دوازده تن قراری بین خود گذاشتند که «یکدیگر زیان نرسانند، کسی در صدد آن نباشد که چیزی از دیگری بدست آورد، جداً دوست و هواخواه یکدیگر باشند». آنها بیم آن داشتند که مبدا یکی از آنها در صدد تجدید سلطنت برآید چون پیش‌گوئی شده بود که سلطنت مصر بدست کسی خواهد افتاد که در معبد هفائستوس (پناه) در جام برنجی شراب بنوشد.

باتمام دقتی که از طرف امرا برای جلوگیری از این پیش‌آمد می‌شد موضوع پیش‌گوئی بدست پسامتيك، امیر سائیس که سابقاً بوسیله آسور بانیپال دستگیر و به نینوا فرستاده شده و بعداً از طرف او بامارت آتریپیس رسیده بود، عملی شد (باید دانست که پسامتيك پس از مرگ پدر خود نخائو اول ناحیه سائیس را بارث برده بود) یعنی در روزی که امرای دوازده گانه طبق معمول در معبد هفائستوس پیاده‌نوشی مشغول

بودند، کاهن معبد بجای دوازده جام طلا که معمولاً در این تشریفات بکار میرفت، یازده جام بمجلس آورد، پسامتیک که نفر آخر بود بدون توجه بعاقبت عمل خویش، کلاه برنجی خود را از سر برداشته در آن شراب نوشید، از همان لحظه سرنوشت وی معلوم بود و سلطنت مصر مطابق پیش گوئی در اختیار وی قرار میگرفت. همکاران وی در صدد قتل او بر نیامدند چون اطمینان داشتند که عمل امیر سائیس با حسن نیت بوده ولی مصمم شدند که او را ببا تلاقهای دلتای شمالی، یعنی به همانجا که جدا و تفناخت در موقع اردو کشی پیاختی پناه برده بود، تبعید کنند.

امیر سائیس برای مشورت نزد هاتف بوتورفت و باو خبر داده شد که « وسیله انتقام اواز راه دریا فراهم خواهد شد و آن موقعی است که مردان برنجی ظاهر شوند» کمی بعد، عده ای از اهالی ایونی و کاری، که در دریاها براهزنی مشغول بودند و جوشن های برنجی بر تن داشتند نزدیک مقر پسامتیک بساحل پیاده شدند. پسامتیک بگرمی آنها را پذیرفت و بامواعید زیاد آنها را واداشت که با او متحد شوند، علت این اقدام آن بود که پسامتیک بموجب پیش گوئی بوتو، آنها را که مردان برنجی بودند وسیله انتقام خود می دانست و در واقع بوسیله این قوای خارجی، پسامتیک بآسانی بر همکاران قدیم خود فائق شد و وحدت مصر را بنفع خویش جامه عمل پوشاند.

در این اقدام مؤثرترین کمک پسامتیک، ظاهر آژیژس (۱) پادشاه لیدی بود وی که در آغاز کار برای دفع خطر هند و اروپائیه و سیمیری ها (۲) با آسور بانیپال متحد شده بود پس از دوفتح درخشان در صدد مخالفت با آسوریان برآمد، بنا بر این متوجه پسامتیک اول که مقتدرترین پادشاه تابع نینوا و بلاتریدید موافق با نظریات وی بود، گردید و کمک های نظامی نیز برای او فرستاد. از سالنامه های آشوری در این باره اطلاعی بدست نمی آید بلکه منحصراً صحبت از سربو کوبی شورشیان لیدی است، بموجب این مدارک ژیز در میدان جنگ کشته شد (۶۵۳) و پسر او آردیس (۳)

۱— gygés .

۲— Cimmériens بحرسایه

۳— Ardys .

ناچار از آسور بانیپال معذرت خواست و خود را مطیع وی خواند

در این اثنا معلوم نیست در مصر چه گذشته، حکومت دوازده نفری که هرودوت از آن سخن گفته اشاره بر ژیم ملوک الطوایفی است که بلاشک پس از شکست تانوتامون تحت نظر آشوریها در مصر رواج گرفته و چنانکه پیشتر گفته شد چون آشوریها از اختلاف امرای مصری استفاده می بردند این وضع را حفظ می کردند. «مردان برنجی» که در دلتا پیاده شدند و بگفته هرودوت از جانب خداوند مأمور حمایت امیر سائیس بودند ظاهراً همان مزدوران یونانی میباشند که ژئوس بکمک پسامتیک فرستاده بود، اتحاد این دو پادشاه گرچه برای ژئوس نتیجه خوبی نداشت ولی مسلماً بنفع پسامتیک تمام شد چون با این کمک وی توانست آسوریها را از مصر براند و خود را پادشاه مصر علیا و سفلی اعلام کند.

پسامتیک بتعاقب آسوریها تا فلسطین رفت و باظهار هرودوت شهر آشدود (۱) را محاصره کرد. ولی شهر پس از ۲۹ سال تسلیم شد، چنانکه پیشتر گفته شد آهموزیس هم (فصل هشتم - اخراج هییکسسها) در همین شرایط دشمن را تا فلسطین تعقیب کرد (محاصره شاروهن) و بنا بر این اردو کشی پسامتیک با آسیا را میتوان صحیح دانست و ظاهراً در طی همین محاصره پسامتیک اول موفق شد سیتها را از حمله بمصر منصرف کند.

در هر حال هنگامی که ژئوس وفات یافت (۶۵۳) مصر مسلماً از قید اطاعت آسوریها خلاص شده بود بخصوص که پسامتیک از سال قبل نسبت بمصر علیا رفتاری پیش گرفت که مخصوص یک سلطان مقتدر بود.

ب - پسامتیک اول و مصر علیا

پیشتر گفتیم که تانوتامون پادشاه اتیوپی تا سال ۶۵۵ هم در تب عنوان پادشاهی داشت ولی این امر ظاهری بود و در واقع امیر تب، منتوئم هات در دوره زمامداری سلاطین مختلف مقام خود را حفظ کرده بر تب حکومت می کرد، در

(۱) بروایت هرودوت Azôtos و امروز Ashdod - ۱

کارزماداری، وی شریک و دستیار شاپنویت دوم، زوجه الهی آمون و دختر خوانده او آمناردیس دوم، که اولی دختر پیانخی و دومی دختر تاهار کا بود، محسوب میشد البته پسامتیک که در این موقع خود را فرمانفرمای سراسر مصر میخواند نمیتوانست حضور نماینده سلسله قدیم اتیوپی (دختر پیانخی) را در مصر متحمل شود ولی اخراج زوجه الهی آمون از تب، که نفوذ روحانی زیادی در مصر علیا داشت بسیار مشکل بود، خوشبختانه این موضوع بی سابقه نبود و کمی بیش از سال ۶۳۰ هنگام فتح ناحیه تب بدست پیانخی همین مشکل پیش آمد منتهی باین ترتیب که شاپنویت اول زوجه الهی آمون و دختر او زور کن سوم، خواهر پیانخی بنام آمناردیس اول را بدختری پذیرفت، پسامتیک هم بهمین عمل متوسل شد و دختر خود نیتو کریس را بعنوان دختری به شاپنویت دوم دختر پیانخی و زوجه الهی آمون قبولاند ولی چون پسامتیک نفوذی در مصر علیا نداشت طرفین پس از مذاکرات زیاد بر رفع این مشکل توفیق یافتند و چنانکه حدس میزنند منتوئم هات و شاپنویت دوم باین شرط حاضر بقبول پیشنهاد پسامتیک شدند که قسمت اعظم مزایا و حقوق خود را در مصر علیا محفوظ نگاهدارند.

پسامتیک شخصاً به تب نرفت و امیرها کلتو پولیس موسوم به سماءو تفناخت (۱) را بنمایندگی از طرف خود فرستاد، موکب نیتو کریس هنگام ورود به تب از طرف منتوئم هات و شاپنویت مورد استقبال قرار گرفت و از این پس نامی از امناردیس دیده نمیشود.

در ذیل متنی که در آن از تشریفات پذیرش نیتو کریس صحبت شده سیاهه‌ای از اموال و اگذاری باو نیز هست، قسمتی از این اموال از طرف شاپنویت و خانواده منتوئم هات و کهنه آمون و قسمت دیگر از طرف پسامتیک پدر وی و معابد دلتا و مصر میانه بوی تقویض شده و عبارت بود از اراضی که در شهرستانهای مختلف مصر علیا و دلتا قرار داشت و مقداری عواید جنسی - نیتو کریس از این پس شاپنویت سوم خوانده شد و او ماقبل آخرین نماینده این سلسله زنانه است که نفوذ روحانی تب را از نیمه قرن هفتم تا حمله ایران محفوظ نگاهداشت و با اجرای روش فرزند خواندگی حکومت تب را

ادامه داد، شاپنوپ سوم تا سال چهارم سلطنت آپریس (۱) (۵۸۴) حیات داشت و چندسال پیش از مرگ خود (۵۹۳) دختر پسامتیک دوم بنام آنخ نسفریبرع (۲) را بفرزندی پذیرفت، این زن مشاغل شیفته الهی آمون را تا ورود ایرانیان بمصر عهده دار بود (۵۲۵) .

جنگجویان لیبی را باید در عداد دشمنان عمده شورش پادگان الفانتین پادشاه جدید بشمار آورد چون آنها راضی نبودند سلسله جدیدی در مصر مستقر شود و با آنکه خانواده پسامتیک اصلاً از مردم لیبی بوده اند جنگجویان مزبور از بیم آنکه مبادا مزایای آنها قطع گردد باوی مخالفت میکردند بخصوص که پسامتیک اول مردی مدبر و نیرومند بود و هرگز راضی نمیشد از اختیارات و نفوذ خود بنفع دیگران صرف نظر کند. در این موقع قوای مصری در سه نقطه متمرکز بودند: در الفانتین، مقابل اهالی نوبی، در پلوز (۳) مقابل بدویان و آسوریان و در مارئا (۴) در برابر مردم لیبی و این تقسیم بندی بقدری صحیح و منطقی بود که حتی در زمان ایرانیان نیز بهمان صورت باقیمانده.

بقرار اظهار هرودوت، در زمان پسامتیک اول، سپاهیان الفانتین باین جهت که پیمان آنها از سه سال پیش تجدید نشده بود سر بطنیان برداشته و بجانب نوبی رهسپار شدند، پادشاه بتعاقب آنها رفت ولی نتوانست آنها را بمصر باز گرداند. ممکن است هرودوت در نقل این روایت دچار اشتباهی شده باشد، چون در زمان آپریس پادگان الفانتین از اوامر پادشاه سرپیچیده با لفانتین رفت، نزوهور (۵) حاکم جنوب آنها را بمصر مراجعت داده تسلیم پادشاه کرد و این عده بسبب نافرمانی مورد عقوبت شدید وی قرار گرفتند.

باشباهت کاملی که میان این دو روایت موجود است میتوان گفت که شاید هرودوت واقعه زمان آپریس را به پسامتیک اول منسوب کرده باشد ولی باتمام این احوال بعید

۱—Après .

۲—Ankhnesnéferibrê

۳—Peluse (Tell Dafenneh) . ۴—Maréa . ۵—Nésouhor .

نیست که پسامتیک هم گرفتار ناراضامندی سربازان لیبی شده باشد و مادر این باره بعداً صحبت خواهیم کرد.

انتصاب نیتو کریس هم نتوانست بمسائل مورد
 اداره مصر علیا در زمان
 اختلاف در مصر علیا خاتمه دهد، هدف پسامتیک
 این بود که حتی الامکان از نفوذ منتوئم هات،
 امیر تب، که تمایلی بسلسله قدیم اتیوپی داشت
 بکاهد. این امیر که علی الظاهر موقع و مقام خود را حفظ کرده بود در واقع قدرت و
 اختیاری در مصر نداشت و همه فعالیت وی و پسرش نزوپتاه و عمال مختلف در بار
 نیتو کریس بحوزه کارناک محدود می شد، البته همه این اشخاص ادعای حکومت بر
 سراسر مصر علیا را داشتند ولی این ادعا اساس و مبنائی نداشت و جز در ناحیه تب
 فرمان آنها مجری نبود، زوجه الهی آمون چنانکه پیشتر دیدیم مالک زمینهای در
 هفت شهرستان مصر بود ولی این اراضی همه در شمال تب قرار داشتند و از اینجا
 میتوان دریافت که پادشاه مصر نمیخواست توجه امیر تب و همکاران او بطرف جنوب
 معطوف شود.

نواحی جنوبی، بلافاصله پس از تشریفات انتصاب نیتو کریس بدست یکی از
 کارمندان وفادار پسامتیک اول موسوم به نسناویائو (۱) سپرده شد، وی عنوان
 فرمانداران قدیم (رپات هاتیا) بر خود میگذاشت و بعلاوه کاهن هوروس بهدتی یعنی
 هوروس ادفونیز بود، مقروی در ادفو بود و باین ترتیب میتوانست بر شمال و جنوب
 قلمرو خود باسانی نظارت داشته باشد، این مأموریت نیز نظیر مأموریتی است که
 سابقاً پیی اول به مریع نفر معروف به کار (سلسله ششم) واگذار کرد، نسناویائو هم
 مانند کار از اهالی دلتا بوده.

وظیفه حاکم جدید این بود که میان نوبی، مقرر سلطنت پادشاهان اتیوپی، و مصر
 علیا سدی ایجاد کند و نسناویائو بخوبی از عهده انجام این وظیفه برآمد و تا آخر عمر
 نیز بهمین مقام باقی بود.

معروفترین رجال شمال تب در این زمان سماتو تفناخت میباشد که نماینده

پسامتیک اول هنگام تشریفات انتصاب نیتو کریس بوده ، سماتو تقناخت عنوان رپات هاتیا، سردار هراکلیو پولیس و فرمانده سفاین را داشت .

بر روی تخته سنگی ، که از معبد موت در کارناک بدست آمده از شخصی بهمین نام و عنوان یاد شده و بر تخته سنگ دیگری از همین معبد زورقی دیده میشود که در ذیل آن جمله «زورق شاه پیانخی» نوشته شده است، میس بنسون (۱) و میس گورلی (۲) که نخستین بار در این باره مطالعاتی کردند آنها را به پیانخی فاتح مصر نسبت دادند .
 گریت (۳) مصر شناس انگلیسی معتقد است که این پیانخی کسی است که پس از سقوط سلسله اتیوبی در مصر ، بر ناپاتا سلطنت کرده و تخته سنگهای کارناک ظاهراً گواه بر کوششهایی است که در راه مصالحه میان پسامتیک اول و سلاطین ناپاتا بعمل آمده ، ولی این کوششهای صلحجویانه مخالف با سیاست موسس سلسله بیست و ششم بوده و فرضیه اول صحیحتر بنظر میرسد .

بهر حال نفوذ « فرماندهان سفاین » بر سراسر مصر علیا از قلعه ای (؟) در جنوب ممفیس تا الفاتین اعمال می شده ولی معلوم نیست این نفوذ در چه قسمت از امور معمول بوده . آیدر کارهای سیاسی و اداری هم نفوذی داشته اند یا منحصر ادر معاملات و دادوستد هائی که در نیل انجام می گرفت و یا کشتی رانی در آن رودخانه اعمال نفوذ می کرده اند ؟
 قضاوت صحیح در این باره البته مشکل است و شاید این نفوذ منحصر بمعاملات و کشتی رانی در نیل بوده و نسنائو یا تو مأموریت دیگری غیر از این نداشته . چنانکه میدانیسم امیر هراکلیو پولیس اختیارات مهمی در مصر میانه داشت و نظارت و بازرسی تمام مصر علیا نیز بدست او بود و بهمین لحاظ مقتدرترین عمال جنوب محسوب می شد، اختیارات او بهر حال بسیار وسیعتر از اختیارات منتوئم هات ، حاکم تب بوده است .

خلاصه آنکه پسامتیک اول برای تجدید اختیارات سلسله های شمالی در مصر علیا که از یک قرن پیش از دست رفته بود با اقداماتی متوسل شد تا از قدرت منتوئم هات و کهنه آمون بکاهد، نیتو کریس دختر خود را در برابر شاپنوپت دوم زوجه الهی آمون

۱—Miss Benson.

۲—Miss Gourlay .

۳—Griffith .

قرار داد ویکی از عمال وفادار خود موسوم به نسائویانو را در جنوب با متوئم‌هات شریک کرد، در مصر میانه نیز اختیارات زیادی بامیرها کلتو پولیس داد و این شخص با آنکه ظاهراً منسوب بیکى از خانواده‌های اشرافی قدیم بود نسبت به پسامتیک اول کاملاً مطیع و وفادار بود.

مقاصد پسامتیک بخوبی انجام گرفت و گذشته از نافرمانی پادگان الفانتین که بوسیله هرودوت نقل شده، نارضامندی دیگری در مصر علیا برای پسامتیک فراهم نشده.

ج - پادشاهان سائیس و یونانیها

بعقیده جمعی از مورخین اقدامات پسامتیک اول

کلیات

کاملاً جنبه ملی داشته و نظیر سیاست پادشاهان

امپراطوری میانه بوده ولی بعقیده میراین نظرتا

اندازه‌ای صحیح است چون سلسله جدید اساساً خارجی بوده و برای نیل بسلطنت هم از مزدوران یونانی استفاده کرده به‌لاوه در تمام مدت زمامداری خود به بیگانگان و بخصوص یونانیها لطف مخصوصی داشته، سلطنت وی از این لحاظ ملی بود که بابر قراری قدرت و امنیت و با ترویج تجارت (با آنکه این تجارت هم در دست خارجیان بود) تاحدی عظمت گذشته مصر را تجدید و سعادت و رفاه اهالی را تأمین کرد و همچنین آداب و سنن قدیم را حتی الامکان محفوظ نگاهداشت، این علاقه مندی بآداب قدیم بخصوص در مذهب و هنر و ادبیات از صفات ممتازة سلسله جدید محسوب میشود، در سازمانهای اداری و سیاست هم تغییرات کمی از طرف این سلسله وارد شد.

پسامتیک اول و جانشین او ظاهراً از ارتش

نظام و بحریه

قدیم و فرسوده لیبی رضایتی نداشتند چون بلا تردید

آنها بیشتر در فکر حفظ منافع خویش بودند و

اساس نافرمانی پادگان الفانتین که هرودوت بنقل آن پرداخته شاید همین موضوع بوده، بهر حال مخالفت سپاهیان روز بروز شدیدتر می‌شد و در زمان آپریس و آمازیس

این مسئله بحرانی در مصر ایجاد کرد.

علت این مخالفت مسلماً تغییر سلسله سلطنتی نبود بلکه رفتار پادشاهان جدید نسبت بطبقه نظامیان مایه ایجاد این وضع شد، این طبقه در طی دو یا سه قرن اخیر تمایلی باستقلال پیدا کرده وبهین مناسبت انتظار خدمت و انجام وظیفه از آنها بی موضوع بود و بنابراین پسامتیک اول که ارزش نظامی یونانیان را دریافته وشخصاً آنها را از موده بود در صدد برآمد قوای منظمی از یونانیان تشکیل دهد، البته تمام ارتش مصر از افراد یونانی تشکیل نمی یافت (عده ای از سربازان لیبی وسوری هنوز در ارتش مصر بودند) ولی سربازان زبده ودرجه داران از میان آنها انتخاب میشدند، این عده در سفر نخائو بسوریه وسفر پسامتیک اول بنوبی همراه آنها بودند و در قسمت عمده زمامداری این سلسله، مراقبت مرزهای باز و بی دفاع مصر در دفته بعهده همین افراد محول بود، آمازیس برای تسکین هیجان وخشم مصریان نسبت بخارجیه پادگان دفته را به ممفیس انتقال داد ولی آنها را از خدمت اخراج نکرد.

بحریه جنگی مصر نیز اساساً یونانی بود، در آنجا که هرودوت از نخائو گفتگو می کند یادآور میشود که «وی کشتی های جنگی دارای سه ردیف پاروزن (۱) ساخت که عده ای از آنها برای استفاده در دریای شمالی و بقیه برای خلیج عربستان و دریای اریتره بودند» هرودوت برای این قبیل کشتی ها مخصوصاً کلمه یونانی تریر را بکار برده، چون در آن موقع این نوع سفاین بتازگی از طرف کرتی ها ساخته شده بود، معلوم نیست که این کشتی ها بدست یونانیان اداره می شده یا بدست مصریان ولی ظاهراً میتوان گفت که کارهای مهم آنها بدست بیگانگان بوده.

بازرگانان یونانی نیز بدنبال سربازان مزدور

یونانی به مصر رفتند وابتدا در شهرهای مختلف

بازرگانی

دلثا بخصوص شهرهایی که پادگانی داشت مستقر

گردیدند وبعدها در مصر علیانیز مشغول کار شدند، در نواحی ساحلی معاملات زیادی میان یونان ومصر رواج داشت، خارجیان از این عمل استفاده شایانی بردند و همین

موضوع ظاهر آموجب نارضامندی مصریها شد، آمازیس پس از تاجگذاری همه امور تجاری را در شهر نو کراتیس (۱)، واقع در کنار یکی از شعبه های نیل و نزدیک اسکندریه کنونی، تمرکز داد این شهر بسبب یونانی اداره میشد و سکنه آن که همه یونانی بودند با مملکت اصلی خود روابط جاری و دوستانه داشتند، نو کراتیس در نتیجه تجارت با ممالک یونانی، بزودی یکی از بلاد معمور و ثروتمند مصر شد. این شهر پیش بندری داشت که همه کالاهای رسیده از یونان را در آنجا متمرکز میکردند و چنانکه اشاره شد سوداگران و دلالهای یونانی استفاده شایانی از این کار بردند.

پیشرفتگی که در امر تجارت بوسیله یونانیان ایجاد شد، جانشین پسامتیک اول یعنی نخائودوم (۵۹۴-۶۰۹) را بر آن داشت که در صدد افتتاح کانال دریای احمر برآید، این کانال از راهی می گذشت که کمی بالاتر از بوباستیس قرار داشت و تقریباً در ارتفاع اسمعیلیه فعلی بدریا منتهی میشد. ولی باظهار هرودوت چون هاتقی بوی خبر داد که «کالاهای او بنفع بیگانه است» عملیات متوقف ماند، این بیگانه، داریوش بود که همین طرح را تعقیب کرد و بخوبی آنرا بانجام رسانید.

بعقیده هرودوت نخائویکعده دریانورد فنیقی را مأمور مسافرت دور دریای افریقا کرد و بعید نیست که از این سفر گذشته از تحصیل بازارهای جدید تفحصات علمی نیز منظور بوده این مسافرت سه سال طول کشید و نتایج مطلوب نیز داد، هرودت از اظهار این دریانوردان که مدعی شده بودند خورشید را زمانی در طرف راست خود دیده اند اظهار تعجب کرده ولی همین موضوع که مورد انکار هرودت قرار گرفته مسلمانهای از دلایل توفیق دریانوردان در مأموریت خویش میباشد.

اختلاف زبان مانع بزرگی برای آمیزش

مصریان و یونانیان بود و برای رفع این محذور

مترجمین

چنانکه هرودت میگوید پسامتیک اول از آغاز

سلطنت خود عده ای از جوانان مصری را بر سر بازان مزدور یونانی سپرد تا آنها را برای مترجمی آماده سازند، این کار بقدری سودمند و پراستفاده بود که بعدها باظهار هرودت مترجمین یکی از طبقات هفتگانه حرفه ای را در مصر بوجود آوردند ولی با تمام این احوال

تفاهم بین دو نژاد هیچوقت صورت عمل بخود نگرفت .

د - سازمانهای اداری

پیشتر گفته شد که پسامتیک اول با دقت زیادی سازمانهای اداری مصر پرداخت ولی راجع بطرز عمل او دردلتا و کیفیت غلبه او بر دشمنان اطلاعی در دست نیست . چنانکه هرودوت میگوید پسامتیک با آنها جنگهایی کرد ولی با احتمال قوی گذشته از سربازان یونانی ، کمکهای دیگری هم دردلتا برای او پیدا شد ، وی نیز مانند متوهو تپ دوم از اختلاف میان امرابنفع خویش استفاده برد و پس از آنکه فاتح شد مانند متوهو تپ زمینهای بطرفداران خود هدیه کرد .

پسامتیک اول بدون آنکه امرای سابق را از کار برکنار کند مجبور شد عده ای از آنها را علیه دیگران تقویت کند و باین ترتیب ابقای تیولداران قدیم و یا ایجاد دسته های جدید ملاکین برای آنها نفعی نداشت ، در مصر علیا موضوع باسانی حل شد ولی ظاهراً حل این مسئله دردلتا ، که همیشه مورد توجه پادشاهان سائیس بود ، اشکالاتی دربر داشت .

وضع اداری مصر سفلی گرچه بتحقیق روشن نیست ولی ظاهراً پادشاهان سائیس سیاستی غیر از آنچه در دوره امپراطوری میانه معمول بود در این ناحیه پیش گرفتند پادشاهان امپراطوری میانه که با مشکلاتی مواجه بودند همان اقدامات سلاطین سائیس را معمول داشتند (تشدید اختلافات داخلی ، مصادره املاک مخالفین بنفع طرفداران) منتهی نتوانستند از ایجاد طبقه جدید فتو دال جلو گیری بعمل آورند در صورتی که پادشاهان سائیس در عین کمک بتوسعه ثروت و املاک طرفداران خود باتدبیر خاصی از بروز خطر ملوک الطوائفی جلو گیری کردند .

هنگامی که یکی از عمال طرف توجه پادشاه قرار می گرفت سهمی از منافع يك یا چند مکان مقدس باو داده می شد ، این سهم همیشه عبارت بود از عایدی قطعه زمینی که اصولاً قابل انتقال باولاد و اعقاب هم بود ولی در واقع ملك معبد محسوب میشد و اختیار آن بدست پادشاه بود بنابراین همانطور که پادشاه با اختیار خود آنرا یکی

از عمل واگذار می کرد می توانست آنرا از او گرفته و مجدداً بمعبد تسلیم کند ، این نظر که اخیراً از طرف کیز (۱) اظهار شده موضوع پاره ای از متون این عصر را که درباره واگذاری زمین از طرف اهالی بمعابد بوده بوضع ساده ای روشن میسازد ، این قبیل هدایا بفرمان پادشاه صورت می گرفت منتهی هبه کننده حق داشت هر معبدی را که مایل باشد برای بخشش زمین انتخاب کند . باین تدبیر پادشاهان سائیس عمل عالیرتبه مصر را تاحدی مطیع و منقاد خویش ساختند و باجلو گیری از ازدیاد ثروت آنها از ایجاد ملوک الطوائف و تیولدارانی که مقام پادشاه را بخطر می انداختند ممانعت کردند .

طرز مالکیت در مصر بر اثر پیش آمدهای سیاسی ، اغلب دستخوش تغییرات مهمی شده ، در آغاز کار پادشاه مالک منحصر اراضی بود ولی بعد از بخشش های متمادی ارباب املاکی پیداشدند (امپراطوری قدیم و دوره اول فترت) ، عکس العمل امپراطوری میانه بتقسیم جدید سرمایه ها و املاک خصوصی و ایجاد فتودالیتة جدیدی در زمان سلسله دوازدهم منجر شد و در پایان دومین دوره فترت بمنتهی درجه قدرت رسید . در امپراطوری جدید ظاهراً وضع مالکیت بهترین وجهی تعدیل شد چون عواید کشور بحدی زیاد بود که تمام طبقات از آن بهره مند میشدند : سپاهی ، مأمور دولت ، روحانی و معبد حتی کوچکترین پیشه ور همه بنسبت از عواید سرشار مملکت منتفع میشدند در اواخر امپراطوری جدید کهنه مصری در صدد بر آمدند بنام معابد قسمت اعظم این عواید را احتکار کنند و عاقبت بمنظور خویش رسیدند (سلسله بیستم و بیست و یکم) ولی در همین اوان فتودالیتة جدیدی که منشاء خارجی و نظامی داشت تشکیل یافت و این امر تجدید نظر در تقسیم اراضی را ایجاب میکرد (سلسله بیست و دوم و بیست و سوم) پادشاهان سائیس بدون آنکه این وضع را بهم بزنند سرمایه و املاک را محدود کرده و مازاد آنرا بمعابد وا گذاشتند لیکن بعدها خطر جدیدی بیش آمد باین معنی که دارائی معابد پس از چندی از ثروت دولت بیشتر شد . بنابراین هنگامی که پادشاهان سلسله سی ام و بطالسه احتیاج بیول داشتند قسمتی از اموال معابد را بعنوان

مالیاتهای مختلف مصادره کردند و عده‌ای بطالس را مالک مطلق سر اسر مصر پنداشته‌اند. باین ترتیب وضع مالکیت در مصر بهمان صورت که در آغاز کار داشت برگشت با این تفاوت که زمان و حوادث گوناگون تغییرات مهمی در آن ایجاد کرده بود.

آنچه در اینجا گفته شد با مطالبی که رویو (۱) از مطالعه قبایله‌ها و اسناد مصری استنتاج کرده مغایرتی ندارد. بموجب اطلاعاتی که از این مدارک بدست آمده میتوان گفت که تقریباً از آغاز زمامداری سلاطین اتیوپی قوانین جدیدی راجع بطرز مالکیت وجود داشته که بموجب آن صاحبان املاک با آزادی از اراضی خود استفاده می‌کردند و همچنین گذشته از بیگاری و پرداخت مالیاتها طبقات متوسط مصری در برابر دولت و اشراف کاملاً مستقل بودند. قوانین جدید که شاید از زمان بوکوریس بوجود آمده مخصوص خرده مالکین که موجب زبانی برای قدرت پادشاه نمی‌شدند بود، در صورتی که سرمایه‌های بزرگ چنانکه پیشتر دیدیم تابع شرایط هبه و بخشش بود و این ترتیب بدون آنکه لطمه‌ای بحق مالکیت افراد وارد سازد از توسعه سریع دارائی و بسط املاک آنها جلوگیری می‌کرد.

آمازیس فعالیت زیادی برای امر مالیاتها بخرج داد و چنانکه هرودوت میگوید وی مبتکر وضع مالیات بر عایدات بود و ما بانقل يك روایت از این مورخ یونانی این مبحث را خاتمه می‌دهیم:

« سلطنت آمازیس خوشبخت‌ترین ادوار زندگی مصر بود، از طرف دیگر آمازیس بود که این قانون را بمصریان تحمیل کرد: هر فرد مصری، هر سال باید قدرت و وسایل معاش خود را بفرماندار بگوید. هر کس که این عمل را انجام ندهد و منابع مشروع و مناسب خود را مدلل نسازد بمرگ محکوم خواهد بود. سولون قانونگذار آتنی این اصل را از مصریان اقتباس و آنرا در میان آتنی‌ها ترویج کرد؛ و آنها آنرا همیشه بصورت قانون کاملی تلقی کردند. »

ه- توجه بسنن قدیم

توجه بگذشته که در زمان سلسله بیست و ششم مورد علاقه مصریان قرار گرفت ناشی از يك احتیاج

کلیات

معنوی بود و بر اثر اغتشاشات و جنگهای داخلی و حملات بیگانگان بوجود آمد
منتهی کوشش مصریان در این راه ب نتیجه مطلوب نرسید و آنچه در این زمان بدست
آنها ایجاد شد تصنعی و فاقد حس حیات بود با این حال بر اثر ملایمت و اعتدالی که آنها در
بکار بستن اصول سابق از خود نشان می دادند همه شئون زندگی بوضع عادی و متعادل
توسعه یافت .

احیاء آداب قدیم مذهبی با توجه بخدایان ملی

مذهب

قدیم بخصوص پناه و نت و چند تن از خدایان

خارجی مانند بعل و اناهیت و آستارته صورت

گرفت ، باین جمع ستر ب النوع بیابان و تجسم عوامل بدی و اهریمنی نیز اضافه شد
متون قدیمی اهرام ، بجای کتاب اموات و مجموعه های مذهبی امپراطوری جدید ، مجدداً
در مقبره ها مورد استفاده قرار گرفت ولی مسلماً هیچیک از این اقدامات جنبه واقعی و
حقیقی نداشت چون مذهب مصریان از آغاز امپراطوری جدید تحولات منطقی و
عمیقی بخود گرفته بود ، ابهام عقاید مذهبی و نفوذ روز افزون سحر و جادو در محیط
بی تجمل و ساده زندگی مصریان تأثیری نمیتوانست داشته باشد منتهی بنظر مصریان
که طالب دنیای خیالی و مفروض دیگری بودند اوضاع و محیط موجود پسندیده و
مطلوب بود .

احیاء آثار گذشته در هنر دوره سائیس ، بخصوص

هنر

در مجسمه سازی و نقوش برجسته بخوبی مشهود است ،

از معماری این دوره و دوره ماقبل آن جز بناهای

کوچکی که پادشاهان و کهنه بزرگ و زنان الهی در تب ساخته بودند اثری در
دست نیست ، معابد مجلل دلتا که هرودوت از مشاهده آنها اظهار تعجب کرده بکلی از
میان رفته و حتی از طرح آن هم در روی خاک اثری نمیتوان بدست آورد .

در یکی از مخازن زیر زمینی کارناک مقداری

مجسمه سازی ماقبل سائیس

مجسمه از دوران بحرانی ، که فاصله میان امپرا-

طوری جدید و دوره سائیس بوده ، بدست آمده ،

مجسمه هایی که در کارگاههای تب ساخته شده بسبب امپراطوری جدید میباشند ،

هنرمندان این دوره استادان ماهری بوده‌اند که آثار آنها معمولاً قابل توجه و پاره‌ای از آنها مانند مجسمه ششونک (کاهن بزرگ) خاطره‌به‌ترین آثار دوره رامسس‌ها را در انسان ایجاد میکنند، مجسمه اوزور کن (پادشاه) که قایقی را بجلو میراند (فقط عقب قایق باقی مانده) در عین اینکه بی‌حالت و تصنعی است جلوه مخصوصی دارد، شاه‌کار این زمان شاید مجسمه برنزی کوچک ملکه کاروماما (۱) همسر تا کلوت دوم باشد که روی آن باطلا قلم‌زنی شده و از این بابت سبک کار هنرمندان تب در آن محفوظ است و از لحاظ کمال دقت در برجسته‌کاریها طرز برنزکاری هنرمندان سائیس را نشان می‌دهد ولی از زمان سلسله پنجم تغییر واقعی در هنر این زمان بوجود آمد و مجسمه سازان بنمودن واقع و حقیقت که منشاء آن قدیم‌ترین نمونه‌های هنری مصر قدیم بود متوجه شدند، پادشاهان اتیوپی ظاهر اجنبه ملی هنر را در آثار خود بیش از سلاطین لیبی رعایت می‌کردند و پادشاهان ناپاتا نخستین کسانی هستند که آثار پیش از امپراطوری جدید یعنی آثار امپراطوری میانه و بخصوص امپراطوری قدیم را سرمشق قرار دادند. و در این راه زمامداران سائیس روش آنها را تعقیب کردند، سر بزرگ تاهارکا (پادشاه) و مجسمه نیم تنه و مجسمه زیبای منتوئم هات حاکم تب بهترین نمونه این سبک میباشد. با تمام این احوال باید گفت که هنرمندان سلسله بیست و پنجم همیشه در کار خود توفیق نیافته‌اند و سستی و بی‌حالتی بعضی از آثار آنها مانند مجسمه معروف آمنا ردیس و شاپنوت موجب تأسف میباشد.

تکرار نمونه‌های قدیم دستور کار مجسمه سازان
سلسله بیست و ششم بود در این باره نمیتوان گفت
که هنرمندان این زمان در جستجوی کمال
مطلوبی بوده‌اند بلکه توجه بآثار گذشته

مجسمه سازی سائیس یا
مسیس جدید

امکان ایجاد هنر جدیدی را از آنها سلب کرد بنابراین در مجسمه‌های این دوره همان لباس و وضع قدیم حفظ شد فقط بجای آنکه در تهیه مجسمه‌ها سنگهای آهکی بکار رود از سنگهای سختی مانند سنگ سیاه، مار سنگ و سنگهای جوش استفاده می‌کردند و همچنین در پرداخت آنها بعدی مبالغه می‌شد که مجسمه‌ها ظاهر نامطبوعی

بخود میگریفتند معذلك آثار این هنرمندان را نباید بکلی فاقد ارزش و ابتکار دانست چون غالباً چهره‌ها با دقت قابل ملاحظه‌ای طرح و جزئیات حقیقی آن بخوبی ترسیم شده و تعداد زیادی از این تصاویر و نقوش جالب در دست است، زشتی و پیری بدون کم و کاست در این نقوش معلوم است همه عوارض و ناصافیهای صورت (صورتهای معمول گرد میباشد) بخوبی نمایش داده شده و شکل سر، در صورتی که کلاه گیس معمول قدیم روی آن نباشد، بدقت مخصوصی که در تاریخ هنر مصر نظیر ندارد مورد دقت و مطالعه قرار گرفته است.

گاهی از اوقات چهره‌ها تا حد مطلوبی با واقع تطبیق شده و همین امر از مشخصات یکدسته از مجسمه‌های این دوره میباشد، لبخند خنک و نامطبوع چهره‌ها با آنکه فاقد حالت حیات و هوشیاری است معذلك دلفریب و جاذب است.

در هر حال جنبه‌های تصنعی تا پایان زمامداری سلسله‌های بومی رایج بوده و ظاهراً حمله ایران نیز تأثیری در هنر مصری نداشته است.

در این نوع حجاری هم پیروی از روش‌های گذشته
 بخوبی مشهود است، مثلاً در مقبره‌های بزرگ
 پادشاهان سائیس در تب همان صحنه‌های مصطبّه‌های
 امپراطوری قدیم ترسیم شده ولی زندگی و شکوهی که باعث زیبایی مقابر ممفیس
 بود در آنها دیده نمیشود، البته حجاری که نخواهد از يك نمونه ناموزون پیروی
 کند و مایل باشد از خود چیزی بر آن بیفزاید ناچار گرفتار تصنع و تکلف خواهد شد،
 بهر حال بعضی از حجاریهای این دوره لطف و ظرافت مطبوعی دارند و از آنجمله است
 صحنه‌ای که چیدن زنبق را نشان می‌دهد و در موزه لوور موجود میباشد این صحنه
 البته نامطبوع نیست ولی بدعت و ابتکاری در آن بکار نرفته.

پیشتر گفته شد که زمامداران سائیس متون اهرام
 را در مقابر خود حک می‌کردند و گذشته از این
 صحنه‌هایی که در مقابر آنها ترسیم شده همراه
 با جملات و اورادی است که مستقیماً از کتیبه‌های مشابه امپراطوری قدیم بعاریت گرفته

شده. متون مخصوص شرح احوال که بر روی مجسمه‌های دوره ممفیس جدید دیده میشود نظیر شرح حالهای خیالی است که از اواخر امپراطوری قدیم معمول بوده، پاره‌ای از هبه‌نامه‌ها، مانند هبه‌نامه آپریس که هنوز در خرابه‌های ممفیس قدیم باقی است عیناً از فرمانهای سلطنتی امپراطوری قدیم تقلید شده بالاخره در استنساخ و تقلید از نمونه‌های قدیم بقدری مبالغه میشد که حکاکان حتی شکل علائم قدیم را نیز تقلید میکردند و گاهی علائم و اشارات گذشته را بدون توجه در جاهائی مورد استفاده قرار میدادند که غلط املائی فاحشی محسوب می‌شد. بهر حال با توجه بشرح فوق ودقت در این جزئیات میتوان جنبه تصنعی و سطحی اقدامات سلاطین سائیس را در احیاء آثار گذشته بخوبی دریافت.

و - سیاست خارجی

سیاست خارجی مؤسس سلسله بیست و ششم
 پسامتیک اول (۶۰۹-۶۶۴) ظاهراً منحصر باخراج آسوریها از مصر بود و بهمین مناسبت چنانکه دیدیم وی بفرستادن رفت و شهر آشدود را بمحاصره گرفت، در همین ایام کشورهای آسیائی دچار انقلابات شدیدی بودند که برای درک حوادث لازم است مختصری در این باره گفته شود.
 دولت آسور گرفتار انقلاباتی بود و آسور بانیپال در بین النهرین سرگرم دفع این انقلابات. بنابراین مصریان از فرصت استفاده کرده خود را از شر تسلط آسور آزاد ساختند. این انقلابات بوسیله شاماش شومو کین (۱) برادر پادشاه اداره میشد و ایلام و قبایل عربستان بحمايت از او با آسور داخل جنگ شده بودند ولی شورشیان مغلوب و بسختی تنبیه شدند و شوش پایتخت ایلام منهدم گردید، شاماش شومو کین از زمامداری بابل خلع و جانشینی او بشاهزاده کاندالونو (۲) (۶۶۰ - ۶۶۳) داده شد.

در این زمان يك حکومت مقتدر هند و اروپائی در مرزهای آسور در شرف تشکیل بود، پیش از این در زمان سارگن دوم چند قبیله از مادها بفرماندهی

۱ - Shamashshoumoukin .

۲ - Kandalounou .

دیو کس (۱) حکومتی بوجود آورده و اکباتان را پایتختی انتخاب کرده بودند ، پسراو فراورتس (۲) وضع حکومت جدید را تحکیم و قبایل پارس را که در مجاورت او بسر میبردند باطاعت واداشت ولی در جنگ با آسوریها توفیق نیافت و در میدان جنگ کشته شد. پسراو کیا کسارس (۳) بتجدید قوایی پرداخت و با سور حمله برد و شهر نینوا را محاصره کرد منتهی حمله سیتها پایتخت آسور را از خطر نجات داد و کیا کسارس مجبور بترك میخاصمه گردید ، سیتها در سوریه و فلسطین پراگنده شدند . روابط پسامتیک اول بادشمنان جدید پیشتر مطالعه شد .

در همین موقع بود (۶۲۶) که پادشاهان نینوا و بابل در گذشتند و بامرگ آسور بانیپال سلطنت نینوا و بانهطاط گذاشت ، در بابل پسر کاندالو نوموسوم به نابوپولاسار (۴) خود را از قید اطاعت آسور آزاد کرد و با پادشاه ماد ، که پس از دفع خطر سیتها بسلطنت خود سروسامانی داده بود ، متحد شد ، متحدین به نینوا حمله برده آنرا ویران کردند (۶۱۲) ، پیشرفت سریع بابل مایه نگرانی پسامتیک اول شد و (در حدود سال ۶۱۶) اورا مصمم ساخت که بکمک پادشاه آسور مبادرت کند ، این پیش آمد جدید در سیاست خارجی ، در زمان پسر پسامتیک اول بصورت ثابتی درآمد .

کیا کسارس و نابوپولاسار پس از غلبه ، امپراطوری

قدیم آسور را میان خود تقسیم کردند : مادها در قسمت شمالی یعنی در مغرب و مشرق دجله و بابلینها در بین النهرین شرقی و سوریه مستقر

سلطنت نخائو دوم
(۵۹۴ - ۶۰۹)

شدند. هنگامی که نخائو دوم بتخت نشست بخیال مداخله در فلسطین و تجدید امپراطوری قدیم مصر در آسیا افتاد و بکمک پادشاه آسور شتافت ، پادشاه آسور ، آسور و بالیت دوم (۶۱۲) با باقیمانده قوای آسور مدت سه سال بانابوپولاسار در جنگ بود ، پادشاه یهودا یوشیامتی (۵) بحمایت بابل برخاست و علیه نخائو وارد جنگ شد و در جنگی که میان آنها در مجسور در گرفت پادشاه مصر فاتح شد و یوشیا بقتل رسید ، پسر و

۱ - Déiokès .

۲ - Phraortès

۳ - Kyaxarès .

۴ - Nabopolassar .

۵ - Josias .

جانشین او یهو آحاز (۱) پس از سه ماه سلطنت بدست نخائو اسیر و بمصر اعزام گردید و پسر دیگر یوشیا موسوم به الیاقیم (۲) از طرف نخائو بسلطنت منصوب و نامش به یهو یاقیم (۳) تبدیل شد. اورشلیم ناچار غرامت سنگینی که بالغ بر یکصد تالان نقره و یک تالان طلای ششپادشاه مصر پرداخت، نخائو بآسانی بقیه نقاط سوریه را نیز گرفت و بفرات و حتی به کار خمیش نیز رسید، تنها شهر غزه در صدد استقامت برآمد لیکن این مقاومت نیز درهم شکسته شد، در این موقع پادشاه بابل پسر خود نبو کدو نوزور (۴) را بفرماندهی سپاهی برای مقابله بامصریان بآسیا فرستاد، در کار خمیش جنگ شدیدی میان دو طرف در گرفت و در سال چهارم سلطنت یهو یاقیم شکست سختی نصیب قوای مصر شد، مصریان بدلتا باز گشتند و چنانکه در کتاب پادشاهان نقل شده دیگر پای آنها بفلسطین نرسید «چون پادشاه بابل همه اراضی که بتصرف مصر در آمده بود، از مسیل مصر تاشط فرات، از او بازستاند».

برائر مرگ نابوپولاسار (۶۰۵) مصر از خطر تعقیب دشمن و شکست نجات یافت و نبو کدو نوزور بعجله ببابل رفته در همان سال تاجگذاری کرد. نخائو هنوز ناامید نبود و بتشکیل اتحادیه ای که یهو یاقیم در رأس آن قرار داشت موفق شد، پادشاه یهودا باند رزهای ارمیای (۵) نبی توجیهی نکرد و نبو کدو نوزور قوای مرکب از عده ای کلدانی، سوری، موآبی (۶) و آمونی (۷) بجنگ او روانه کرد. پادشاه ظاهراً بقتل رسید، اورشلیم بتصرف دشمن درآمد و پادشاه جدید یهودا موسوم به یهو یا کین وعده ای از رجال مملکت باسیری ببابل گسیل شدند، نبو کدو نوزور آخرین پسر یوشیا یعنی ماتانیا (۸) را بتخت سلطنت یهود نشانده و نام او را به صدقیا تبدیل کرد (۵۹۷). این عمل عین اقدامی بود که چندی پیش نخائو انجام داد تا در فلسطین زمینه مساعدی برای خود تهیه کرده باشد.

در طی این جنگها نخائو هیچ عکس العملی از خود نشان نداد چون بیم آن داشت

۱ - Joachaz .

۲ - Eliakim .

۳ - Joiakim .

۴ - Jérémie .

۵ - Moabites .

۶ - Ammonites .

۷ - Joiakin .

۸ - Matthanias .

که مجدداً باشکست مواجه گردد، وی میخواست فلسطین را تصرف کند ولی چون قوای بابل نیرومندتر از سپاهیان مصر بودند در نظر داشت از راه دریانظور خویش را انجام دهد، بهمین مناسبت بوسیله کرتی‌ها سفاین جنگی تهیه کرده و بزودی دریای مدیترانه و بحر احمر را در دست گرفت، این طرح اگر عملی میشد و فایده داشت باین معنی که هم مراقبت سواحل مصر بآسانی انجام می گرفت و هم نیروی مقتدری در برابر بابل بوجود می آمد که با آن ممکن بود انتقام شکست سال ۶۰۵ از آنها گرفته شود.

منتهی نخائو قبل از انجام نقشه خویش در گذشت.

از سلطنت پسامتیک دوم اطلاعات مختصری در

دست است، وی مسلماً بنوبی لشکر کشیده چون

سپاهیان مزدور یونانی (ایوتی‌ها، رودین‌ها) (۱)

و کلارین‌ها (۲) که در ارتش او بودند خطوط

سلطنت پسامتیک دوم

(۵۸۸ - ۵۹۴)

و تصاویر دست‌بر روی یکی از ستونهای رامسس دوم در ابوسمبل بیادگار گذاشته اند، در یکی از این کتیبه‌ها نوشته شده است که سپاه مصر تاما و راء کر کیس (۳) یعنی تا آبشار دوم (وادی حلفا) پیش رفت در این اردو کشی عده‌ای از مصریان بسر داری آمازیس و عده‌ای فنیقی و شاید عده‌ای یهودی هم شرکت داشتند.

پسامتیک دوم سفری هم بسر زمین خارو کرد، این اصطلاح جغرافیائی البته مبهم

و ممکن است مقصود فنیقیه باشد، در این مسافرت صحبت از اقدامات جنگی نبوده

(عده‌ای از کهنه همراه پادشاه بوده اند) ولی از این موضوع میتوان دریافت که دولت

مصر از نقشه‌های سابق خود راجع بالحاق کشور های آسیائی دست نکشیده بود،

این مسافرت در سال چهارم سلطنت پسامتیک دوم صورت گرفته، پاپیروسی که از این

مسافرت صحبت کرده یاد آور میشود که نخائو در مراجعت از این سفر در گذشت ولی

بعقیده هرودوت پادشاه در باز گشت از اردو کشی نوبی وفات یافته و چنانکه از ابنیه مصری

بر می آید وی هفت سال سلطنت کرده.

۱—Rhodiens.

۲—Cariens.

۳—Kerkis.

بنابر روایت هرودوت «آپریس بفرماندهی سپاهی
 به صیدارفت و صور را در دریا شکست داد» مورخ
 سلطنت آپریس (۵۶۸-۵۸۸) دیگری موسوم به مناندر (۱) این اظهار را تأیید
 کرده و میگوید که محاصره صور سیزده سال طول کشید و مر بال (۲) پادشاه آن با پرداخت
 خراجی نبوکدنوزور را بحمايت خود خواند پادشاه بابل هم چون تصور میکرد که
 پس از این اتحاد میتواند آپریس را از راه دریا شکست دهد، این پیشنهاد را پذیرفت
 قبل از این اتحاد (۵۸۶-۵۸۸) پادشاه بابل، برادر نافرمانی پادشاه یهودا، برای
 مرتبه دوم اورشلیم را گرفته آنرا ویران کرد و تعداد زیادی از یهودیان را باسیری
 ببابل برد، در همین موقع دسته‌های متعدد از یهودیان بمصر پناه بردند و آپریس آنها را
 بگرمی پذیرفت و آنها در مصر پراکنده و مستقر شدند، جنوبی‌ترین کوچ‌نشین آنها،
 یعنی مهاجرین ساکن در الفانتین بزودی پیشرفتهائی کردند و هنگام حمله ایران این کوچ
 نشین مخصوصاً یکی از نقاط معمور مصر بشمار میرفت.

در اواخر سلطنت آپریس واقعه‌ای در لیبی رخ داد که بقیه سلطنت پادشاه
 تمام شد، باین ترتیب که در زمان سلطنت پسامتیک اول (۶۳۱) یکی از اهالی درید (۳)
 موسوم به باتوس (۴) در سواحل لیبی شهر سیرن (۵) را احداث کرد، مردم بومی
 لیبی در طی مدت شصت سال این همسایگان مزاحم را متحمل شدند ولی چون در سال
 ۵۷۰ دسته‌های تازه‌ای از یونانیان بلیبی آمده بتقسیم اراضی میان خویش مشغول شدند
 اهالی لیبی سر بطنیان برداشتند و پادشاه مصر را بکمک خواستند، آپریس که نمیخواست
 سپاهیان یونانی خود را بچنگ یونانیان بفرستد يك سپاه مصری به سیرن اعزام داشت
 ولی این عده شکست خوردند، در همین زمان شورش در مصر بروز کرد، آپریس
 آمازیس را بسرداری سپاهی برای تسکین شورشیان روانه کرد لیکن آمازیس
 بجای انجام وظیفه‌ای که بوی محول شده بود خود را پادشاه مصر خواند و بچنگ
 آپریس رفت، آپریس و آمازیس بسال ۵۶۹ در ممفیس مصاف دادند آپریس مغلوب

۱ - Ménandre .

۲ - Merbaal .

۳ - Doride .

۴ - Battos .

۵ - Cyrène .

و دستگیر شد و بمقر سلطنتی خود که در دست آمازیس بود اعزام گردید، آمازیس با او بمهربانی رفتار کرد ولی مصریان که از این وضع ناراضی بودند تقاضا کردند وی بدست آنها سپرده شود؛ آپریس تسلیم آنها شد و مصریان او را خفه کردند. باید متوجه بود که حقیقت مطلب باین روایت مختصر اختلافی دارد یعنی چنانکه میدانیم در سال سوم آمازیس، آپریس بسر کردگی یونانیان مزدور خود بجنگ آمازیس رفت بنابراین چنین نتیجه گرفته میشود که این دو پادشاه اگر هم در سلطنت شریک نبوده اند در یک زمان (مدت دو سال) هر دو بر مصر حکومت میکرده اند.

مصریانی که مایه پیروزی و پیشرفت کار آمازیس شدند ظاهراً از اعقاب جنگجویان لیبی یعنی دشمنان سرسخت یونانیان بوده اند ولی آمازیس احساسات هواخواهان خود را که مخالف یگانگان بود بمهارت تسکین داد، هرودوت توصیف جالبی از آمازیس کرده، بنا باظهار او آمازیس دیپلمات دقیق، و شرابخوار زبردست و مرد خوشگذرانی بوده، دوره سلطنت او بصلح و آرامش گذشت و شاید خود او بوقیعی که در آسیا رخ میداد و از هر لحاظ برای مصر خطرناک بود و قعی نمیکداشت، در آغاز زمامداری او مصر مورد حمله پادشاه بابل قرار گرفت و سپاهیان یونانی او در این جنگ شکست خوردند ولی چنین بنظر میرسد که نبوکودونوزور شخصاً از تعقیب مصریان منصرف شده باشد، بعقیده هرودوت آمازیس جزیره قبرس را بتصرف درآورد و روابط دوستانه ای با یونانیان سیرن برقرار کرد و حتی یکی از شاهزاده خانمهای سیرن را بنام لادیکه (۱) بزنی گرفت، دوره سلطنت او دوره رفاه مصر بود ولی در مرگ او آثار مخاطرات جدیدی در مرزهای مصر مشاهده شد.

خطری که پسامتیک سوم قربانی آن شد نتیجه حوادثی سلطنت پسامتیک سوم (۵۲۵) بود که از سی سال پیش در آسیا بوقوع می پیوست، از سلطنت آستیاژ (۵۵۵-۵۸۴) پسر کیا کسارس پادشاه ماد اطلاع زیادی در دست نیست گرچه او را پادشاهی جابرو بیداد گر معرفی کرده

اندولی هیچیک از روایات و اخبار این نظر را تأیید نکرده همینقدر مسلم است که کمی قبل از سال ۵۵۵ میان مادها و پارسها اختلافی بروز کرد و غلبه پارسها وضع را بکلی تغییر داد، قهرمان این حادثه کوروش از اعقاب یکی از خانواده‌های سلطنتی بود که مطیع مادها بوده و از مدت‌ها پیش برانزان حکومت داشتند، کوروش پس از شکست آستیاز شخصاً زمامدار ماد و پارس شد (۵۵۵).

در همین سال، نبونید (۱) در بابل سلطنت رسید و او که از حوادث پارس خبر داشت خود را در مخاطره دید. کوروش ابتدا لیدی را که در دست کرزوس بود تصرف کرد، اتحاد کرزوس و آمازیس و اسپارت و بابل در این پیش آمد نتیجه‌ای نداد چون کوروش پس از جنگ ناتمامی که با کرزوس کرد متوجه سارد شده آن شهر را گرفته و کرزوس را قبل از آنکه متحدینش قوای خود را متمرکز سازند با سیری همراه برد. بعد از این فتح کوروش بطرف مشرق، که مورد خطر دسته‌های جدیدی از آریاه‌ا قرار گرفته بود، رفت و برای محافظت مرزهای خود همه کشورهای آسیای علیا را تاراج کرد «و همه ملل را بدون استثناء با طاعت خویش در آورد» این وقایع در فاصله سالهای ۵۴۶ و ۵۴۰ صورت گرفت.

کوروش که از جانب مشرق اطمینان یافته بود متوجه بابل شد و در سال ۵۳۹ شهر را با سانی گرفت. از این تاریخ وی فرمانفرمای بلامنازع آسیای مقدم بود و پس از ده سال سلطنت (در ۵۲۹ ؟) در گذشت.

افتخار فتح مصر نصیب کامبوزیا پسر او شد، البته آمازیس هم بیکار ننشست و چنانکه دیدیم پس از تصرف قبرس با کرزوس عقد اتحادی بست، منتهی برای مقابله با قوای عظیم کوروش این اتحاد نتیجه‌ای نداشت. پس از سقوط کرزوس آمازیس با پولیکرات (۲) زمامدار ساموس (۳) متحد شد ولی زمانی که مداخله او بنفع آمازیس لازم بود وی تسلیم کامبوزیا گردید و پادشاه مصر در برابر قوای ایران تنه‌اماند، در همین اثنا آمازیس وفات کرد و پسامتیک سوم اداره مصر را بعهدہ گرفت و کمی بعد یعنی در بهار سال ۵۲۵ حمله ایران شروع شد.

۱—Nabonid .

۲— polycrate .

۳—Samos .

ایرانیان از جاده نظامی قدیم بمصر رفتند، این راه اغلب در دورهٔ امپراطوری جدید از طرف مصریان مورد استفاده قرار گرفته بود و اخیراً هم آسوریان از آن استفاده می کردند. بگفته هرودوت یکی از سرداران یونانی آمازیس در زمان حیات پادشاه باو خیانت کرده بهترین راه تصرف مصر را باو نشان داده بود و همو بود که سپاه ایران را هنگام ورود بمصر راهنمایی کرد. جنگ بزرگی در پلوذ واقع شد و با آنکه مصریان و یونانیان دلیرانه جنگیدن کاری از پیش نبردند و بطرف ممفیس عقب نشستند، کامبوزیا بتعاقب آنهارفت و پایتخت قدیم مصر را محاصره کرد، در طول مدت محاصره از طرف یونانیان لیبی نمایندگان با هدایای زیاد بحضور کامبوزیا رسیده اظهار اطاعت و انقیاد کردند.

بهر حال ممفیس تسلیم شد و کامبوزیا با پسامتیک سوم در نهایت ملاطفت رفتار کرد لیکن چون پادشاه مصر بتحریک مصریان علیه کامبوزیا اقدام کرده و نتیجه نرسیده بود از ترس عقوبت پادشاه ایران، خود را کشت، کامبوزیا بدون زحمت مصر علیار را گرفت و یکدسته از سپاهیان خود را بواحه خارجه وعده ای راهم به نوبی فرستاد فرماندهی این سپاه راشخصاً بعده داشت، در مراجعت، بگفته هرودوت با اقدامات شدیدی در مصر دست زد و در حالیکه مشاعر او مختل شده بود در سوریه در گذشت، این اظهارات با واقع مطابق نیست چون میدانیم که کامبوزیا در سال ۵۲۲ با ایران مراجعت کرده.

سلسله پیمیت و هفتم (۴۰۵-۵۲۵)

الف - سلطنت کامبوزیا

در هیچیک از مدارک مصری اطلاعات منظمی مانند گفته های هرودوت از فتح مصر بدست کامبوزیا دیده نمی شود معذک در کتیبه مفصلی که شرح حال یکی از رجال آن زمان مصر است (۱) و بر روی مجسمه او حک شده، اشاراتی بشکست مصر شده و وظایف و مقام آن شخص در دربار کامبوزیا تعیین گردیده است.

او جاهورسن در زمان آمازیس مشاغل مهمی را عهده دار بود و هنگام حمله ایران

فرماندهی ناوگان مصر را داشت و در این مقام ظاهر آکاری انجام نداده چون در کتیبه خود از اختلاف ایران و مصر سخنی نگفته، شاید وی بلافاصله پس از شروع جنگ با ردوی دشمن پیوسته و سفاین مصری را تسلیم کامبوزیا کرده باشد و این مطلب از رفتاری که در دربار ایران نسبت باو بعمل آمده تأیید میگردد. او جاهورسن با عبارات مبهمی «از يك بحران بزرگ که در شهرستان سائیس رخ داده... و بتمام مصر سرایت کرده و نظیر آن دیده نشده بود» صحبت می کند. البته برای اودشوار بود از شکست سپاهی که خود او فرمانده آن بود سخن بگوید منتهی همین اشارات برای اثبات سخت گیری و شدت عمل ایرانیان کافی است و چنانکه بعد خواهیم گفت ایرانیان بمعابد و اماکن مقدس مصری نیز آسیب زیاد رساندند.

چنانکه او جاهورسن ادعا میکند وی کامبوزیا را بمهربانی با مصریان و ادار ساخت، ابتدا بنفع شهرستان خود (سائیس) و خدایان و خانواده خود نزد کامبوزیا وساطت کرد و بعد او را برعایت آداب و سنن مصری و داشته استفاده از عناوین کامل سلطنتی مصر را باو پیشنهاد کرد همچنین از کامبوزیا خواست تا احترام کامل خدایان مصری را مرعی دارد و شخصاً هدایائی تقدیم آنها کند، پادشاه بسپاهیان خود که در معابد مستقر شده بودند دستور داد از آنجا خارج شوند و در ترمیم و تعمیر معابد حتی الامکان اقدام نمایند.

این رفتار چنانکه می بینیم با آنچه هرودوت بفتح مصر نسبت داده اختلاف دارد و بهر حال کامبوز با نیز بتبع پدر خود کوروش و رفتار ملاطفت آمیز او باملل مغلوب با مصریان بمسالمت رفتار کرده.

بنا باظهار هرودوت یکی از کارهای ناپسند کامبوزیا این بود که در حال خشم گاو آپسی را کشت، (۱) در اسناد مصری بهیچوجه باین مطلب اشاره نشده و بعکس چنانکه میدانیم بدستور او مقبره باشکوه و زیبائی برای یکی از گاوهای آپسی که در سال ششم سلطنت او مرد برپا کردند، در این باره بعد نیز گفتگو خواهد شد.

بطور خلاصه محتمل است که او جاهورسن، که یکی از درباریان طرف توجه شاه بوده بر رفتار پادشاه نسبت بمصریان از اظهار رضایت و خوش بینی خودداری نکرده

باشد ولی هرودوت که منبع اطلاعات او کهنه‌مصری بوده، (که بیشتر تعصب ملی داشته‌اند و تا توانسته‌اند از رفتار کامبوزیا انتقاد کرده‌اند) در کتاب خود بزشتی از ایرانیان یاد کرده است.

ب- سلطنت داریوش (۴۸۵-۵۲۲)

کامبوزیاد را مراجعت از مصر (۵۲۲) آریان‌دس (۱)

را بسمت ساتراپ در مصر گذاشت و او مقرر خود

شورش لیبی

را در ممفیس قرارداد. کامبوزیا چنانکه اشاره

شد در بازگشت بایران وفات یافت و در آغاز زمامداری پسر او داریوش، شورشی در شهرستانهای لیبی بروز کرد، ساتراپ مصر قوایی بفرماندهی آمازیس (۲) برای سرکوبی شورشیان فرستاد. شهر سیرن بتصرف این قوی در آمد ولی در بازگشت گرفتار حملات پیاپی دشمن شده و سختی راه و کمی وسایل آنها را بحدی در مضیقه گذاشت که این اردو کشتی بشکست منجر شد، داریوش کمی پس از این واقعه برای تنبیه ساتراپ مزبور، که خود را مالک مطلق مصر می‌دانست و حتی سکه هم بنام خود میزد، و عبرت دیگران او را بقتل رساند

او جاهورسن که همیشه مورد انتقادات دربار بود در

تجدید سازمان مصر ابتدای سلطنت داریوش بایران احضار شد و در

مراجعت بفرمان داریوش بترمیم آموزشگاه

سائیس پرداخت، در همین زمان ساتراپ مصر از طرف داریوش مأمور شد که زبده ترین قانونگذاران مصر را در يك جا مجتمع کرده و از آنها بخواهد مجموعه‌ای از قوانین مصر، از قدیمترین ایام تا زمان آمازیس، تدوین کنند، داریوش تصور می‌کرد بهترین وسیله حکومت بر اتباع جدید اجرای قوانین محلی است، این اقدامات شاید بمنظور جلوگیری از ناراضمندیهای بود که از چند سال پیش بر اثر یکی از فرمانهای کامبوزیا ایجاد شده بود، یکی از مواد این فرمان مصادره و ضبط کلیه یا قسمتی از

۱ - Aryandès .

۲ - ممکن است این شخص یکی از ایرانیان بوده که نام مصری بر خود گذاشته .

عواید معابد مصر، باستانهای ممفیس، هرموپولیس پاروا (۱)؛ و پرآپی آنو (۲) بود، این اصلاحات بدون تردید مایه دلگرمی و علاقمندی مصریان بود.

سال بعد (۵۱۸) پادشاه شخصاً بمصر رفت، او جاهورسن ظاهر را در این زمان وفات یافته بود چون وظایفی که در دربار کامبوزیا داشت در این موقع بدست شخصی موسوم به آمازیس انجام می گرفت، این شخص مدعی است که خدایان مصری را وی بداریوش شناساند و فرمانداران ایرانی دلتارا و ادار کرد برای آپسی که مرده بود هدایائی تقدیم کنند.

داریوش معبد بزرگی که هنوز در واحه ال خارجه برپاست در مصر ساخت و برای تهیه سنگهای مورد نیاز بنا دستور داد از معادن وادی حمامه استفاده شود، آتیواهی (۳) فرماندار ایرانی کوپتوس، مامور استخراج سنگ شد و در مدت سی و هفت سال که این مأموریت بعهد او بود کتیبه‌هایی در وادی حمامه نقش کرده که از مطالعه آنها معلوم میشود بیگانگان بزودی با آداب مصری خو گرفته‌اند، آنها بزودی خدایان مصری را نیز پذیرفتند و حتی پاره‌ای از آنها نام مصری نیز بر خود گذاشتند، چنانکه برادر آتیواهی موسوم به آیرا وارتا (۴) خود را در اواخر عمر بنام تئوس (۵) خواند. استفاده اقتصادی از مصر مخصوصاً مورد توجه داریوش بود، این سرزمین مسلمان‌تر و ثمرمندترین بخشهای امپراطوری ایران بود و بزرگترین رقم عایدی ایران از همین بخش تأمین میشد. برای تسهیل داد و ستد و امور بازرگانی داریوش دستور داد اقداماتی که از زمان نخائو برای حفر کانال بحر احمر متوقف مانده بود مجدداً شروع کنند و پس از افتتاح آن، سفاین باسانی از مدیترانه به بحر احمر وارد شدند.

ج - پایان تسلط ایران

با وجود مهربانی‌هایی که داریوش نسبت بمصریان میکرد، آنها که نمیخواستند در قین اطاعت بیگانه بمانند از ضعف و گرفتاریهای او استفاده کرده سر بطفیان

۱ - Hermopolis parva .

۲ - per - Api - Anou .

۳ - Atiyawahi .

۴ - Ayirawarta .

۵ - Téos .-

برداشتند، در سال ۴۹۰ یونانیان در ماراتن قوای ایران را شکست دادند و داریوش برای جبران این شکست مدت سه سال بتهیه مقدمات اردو کشی یونان مشغول بود، در این مدت ظاهراً بادره مصر توجهی نمی‌شد چون چهار سال بعد از واقعه ماراتن (۴۸۶) شورشی در دلتا ظهور کرد پادشاه تصمیم گرفت یونانیان و مصریان را در يك زمان تنبیه کند ولی قبل از انجام منظور در گذشت (۴۸۵). پسر او خشایارشا (۴۶۴ - ۴۸۵) که پس از او بسلطنت رسید در سال دوم زمامداری خود بمصر رفت و غائله شورشیان را باسانی دفع کرده حکومت آنجا را برادر خود هخامنش سپرد. از این تاریخ استیلای ایران بر مصر بصورت شدیدی عملی شد.

شکستهای متوالی خشایارشا در جنگ با یونانیان، شورشیان نواحی مختلف امپراطوری پارس را در تعقیب اقدامات خود تحریص کرد و چون خشایارشا بقتل رسید در زمان جانشین او اردشیر اول (۴۲۴ - ۴۶۴) شورشی، شدیدتر از گذشته در مصر ظاهر شد.

رهبر این نهضت ملی یکی از امرای لیبی موسوم به ایناروس (۱) بود، این نهضت بزودی توسعه یافت و امیر سانیس موسوم به آمیرته (۲) که از اعقاب خاندان سلطنتی قدیم بود بایناروس پیوست، آنان که دشمن نیرومند خود را شکست داده بودند معدلک از ترس او جدا بجمایت شورشیان مصر برخاست و سیصد کشتی (۳) بکمرک آنها فرستاد، این سفاین از راه نیل بجانب ممفیس روانه شدند ولی قبل از وصول این سفاین اردشیر قوای مرکب از سیصد هزار سرباز بمصر اعزام داشت، قوای ایران و مصر در پاپرمیس (۴) روبرو شدند، در آغاز کار پیشرفت با ایرانیان بود ولی پس از رسیدن یونانیان فتح نصیب مصریان شد در این جنگ فرمانده یونانیان، شاری تیمیدس (۵) و حاکم ایران هخامنش هردو کشته شدند. بقیه قوای ایران به ممفیس رفتند و مصریان شهر را محاصره کردند، ایرانیان يك قسمت از شهر را باختیار مهاجمین گذاشتند و خود با ایجاد سدها و سنگرهای متعدد در قسمت دیگر شهر بدفاع پرداختند.

۱ - Inaros .

۲ - Amyrteé .

۳ - Trières .

۴ - paprémis

۵ - Charitimidès .

هجده ماه بعد انتقام این شکست را از دشمن گرفتند، یونانیان سفاین خود را آتش زده بجزیره پروزوپیتیس (۱) پناهنده شدند ولی چون پارسها از تعقیب آنها دست برداشتند از راه لیسی یونان باز گشتند، ایناروس که دریکی از جنگها زخمی شده بود اسیر و بشوش اعزام گردید و اردشیر او را اعدام کرد، آتنی ها در صدد برآمدند باریگر بدلتا پیاده شوند لیکن کشتی های آنها بوسیله سفاین فنیقی که در خدمت ایران بود از بین رفت.

پس از مرگ ایناروس (۵۵۰/۴) آمیرته رهبری این نهضت را بعهده گرفت و تا سال ۴۹۹ با استقلال دردلتا حکومت کرد، بر اثر تقاضای وی آتنی ها نیروئی مرکب از شصت کشتی کمک او فرستادند ولی این نیرو قبل از وصول بسواحل مصر بعلت شنیدن خبر مرگ سیمون (۲) یونان باز گشت.

در سال ۴۹۹ ع معاهده صلحی میان ایران و آتن بامضای سید و از آن تاریخ شورش مصر تسکین یافت، ساتراپ جدید مصر هم بامصریها از در صلح درآمد و تامیراس (۳) و پوزیریس (۴) فرزندان ایناروس و آمیرته را بحکومت نقاطی که در دست پدران آنها بود باقی گذاشت، باتمام این احوال مصر کاملاً مطیع نشده بود در سال ۴۵۵ شخصی بنام پسامیتیک مقدار چهارصد هزار کیلو گندم باتن فرستاد و این گندم ظاهراً یاد از اء کمک ارسالی و یا وعده ارسال کمک از طرف اتن بوده ولی در باره این قیام اطلاعاتی در دست نیست.

پس از مرگ اردشیر منازعاتی میان افراد خانواده سلطنتی در گرفت و یکی از پسران پادشاه موسوم به داریوش دوم باین منازعات خاتمه داده بر تخت سلطنت ایران جلوس کرد (۴۰۴ - ۳۵۴)، گویا داریوش دوم در سالهای اول سلطنت خود مدیحه ای برای آمون فرستاد و این مدیحه در معبد خارجه که سابقاً بوسیله جد او ایجاد شده بود حاک شده، این اقدام از جمله آخرین تظاهراتی است که پادشاهان پارس در مصر معمول داشته اند چون چند سال بعد (۳۰۴ - ۵۱۴) جنگ استقلال شروع شد.

۱ - prosopitis .

۲ - Cimon سردار آتنی بسر میل تیاد .

۳ - Thamyras .

۴ - pausiris .

جنگ استقلال و آخرین سلسله‌های بومی (۴۳۸-۴۱۵) الف- آمیرته

پیشوای جبهه ملی، آمیرته ظاهرآ پسر پوزیریس بود که در زمان اردشیر اول مورد عفو قرار گرفت.

از این شورش تقریباً اطلاعی در دست نیست همینقدر میدانیم که شروع آن قبل از سال ۴۱۰ و انجام آن سال ۴۰۴ بوده و با استقلال مصر منجر شده، در سال ۴۱۰ سخت‌گیری شدیدی نسبت به یهودیان الفاتین صورت گرفت و علت آن ظاهرأ علاقه‌ای بوده است که یهودیان مصر علی‌انسیب بسلاطین پارس نشان داده‌اند، معبد آنها ویران شد ولی چنانکه بعد خواهیم دید، این کوچ نشین از بین نرفت، باین ترتیب جنگ استقلال حداقل شش سال بطول انجامید و این نخستین بار بود که شورش بتمام مصر سرایت کرد.

سلطنت آمیرته شش سال طول کشید (۳۹۸ - ۴۰۴)، در سال تاجگذاری او داریوش دوم در گذشت و پسر او اردشیر دوم بجای او بر تخت نشست، پادشاه جدید بزودی گرفتار قیام برادر جوان خود کوروش شد و شرح این واقعه را گزنفون در کتابی موسوم به آنا باز بتفصیل ذکر کرده است، پس از شکست کوروش، فرمانده یونانی سپاه او، تاموس (۱) بمصر گریخت و به «پسامتیک» پناه برد ولی بفرمان پادشاه مصر او را کشتند، دیودور (۲) که باین واقعه اشاره کرده قطعاً درباره نام پادشاه دچار اشتباه شده چون در این موقع آمیرته در مصر سلطنت می‌کرد نه پسامتیک، (ممکن

۱ - Tamos.

۲ - اشتباه دیودور را میتوان باین نحو توجیه کرد که ظاهرآ آمیرته نام عاریتی است نام حقیقی موسس سلسله بیست و هشتم پسامتیک بوده، باین ترتیب میتوان گفت که گندمارسالی بآتن بتوسط آمیرته که در آن موقع هم پسامتیک نام داشته، صورت گرفته، این نظر که با اطلاعات فعلی هیچوجه قابل تأیید نیست، چنانچه مورد قبول واقع شود باید گفت که پسامتیک آمیرته پسر متحدو دستیار ایناروس بوده نه نوه او

ست منظور دیودور پسامتیک اول جد موسس و پادشاه منحصر سلسله بیست و هشتم باشد.)

آمرته محققاً بر تمام مصر سلطنت داشته و یک پاپروس آرامی که بتاریخ سال پنجم سلطنت او است و در الفانتین بدست آمده، این نظر را تأیید میکند و همچنین از آن پاپروس معلوم میشود که پس از انهدام معبد الفانتین و سخت گیری مصریان نسبت باقوام یهود، آنها بکلی متفرق نشدند، بهر حال، در ابنيه مصری راجع به آمرته خبری دیده نمیشود و این امر مایه تعجب است.

ب - سلسله بیست و نهم

این شخص که از اهالی مندرس بوده و سلسله بیست و نهم را تأسیس کرده ظاهراً هیچ نسبتی با پادشاه سابق نداشته است، تغییر سلسله سلطنتی و انتقال زمامداری به نفر شصت و یک (۱) تغییر در وضع

سلطنت نفر شصت و یک اول
(۳۹۴ - ۳۹۸)

مملکت و سیاست پادشاهان ایجاد نکرد، این سیاست گرچه اساس و نحوه اجرای آن روشن نیست مسلماً بر پایه بدبینی نسبت بایرانیان و دوستی بایونانیان استوار بوده، جنگهای داخلی و رقابت امرای محلی متأسفانه پادشاهان اخیر مصر را از اجرای برنامههای اصلاحی خود باز داشته و بنظر میرسد که مصر هرگز نتوانست گرفتاریهای خود را مرتفع سازد و هیچیک از افراد خانواده های اشراف قدیم متأسفانه نگذاشتند یکی از میان خود آنها زمام امور را در دست گرفته سرو سامانی بکارها بدهد، شرح این وقایع در مقالات و اخباری که در این زمان تحریر شده مضبوط است و نکته جالب اینست که بموجب این اخبار علت این منازعات حس جاه طلبی مدعیان مقام سلطنت نبوده بلکه مشیت الهی آنها را باین عمل وادار می ساخته، بموجب این مدارک سر نوشت آخرین پادشاهان مصر، مانند پادشاهان بنی اسرائیل، منحصر از روی رفتار آنها نسبت بقانون تعیین میشد و عقوبت و کیفر آنها مربوط بتعداد خطاهائی بود که از آنها سر میزد، این مشابهاً در عقاید اخلاقی دولت نباید مایه تعجب گردد و دلیل آن تماس دائمی است که در قرون

اخیر میان دو کشور موجود بوده .

نفریتس اول مؤسس سلسله بیست و نهم با اسپارتینها علیه ایران متحد شد و برای آنها گندم و لوازم یکصد کشتی فرستاد (۶-۳۹۷) ولی کونون (۱) سردار آتنی بحریه اسپارتی را در سواحل رودس درهم شکست، پس از این واقعه، گویا پادشاه مصر دیگر در صدد فعالیت در خارج بر نیامد و مصمم شد اقدامات فراعنه را در مصر تعقیب کند ولی مجالی برای این کار نیافت و جز در چند کتیبه نامی از او باقی نیست :

در زمان آکوریس، مصر در اتحادیه‌ای علیه ایران شرکت کرد، بنا بر روایت آریستوفان، از سال ۳۸۸ آکوریس با آتن متحد شد ولی تا آنجا که میدانیم این اتحاد اهمیت نظامی نداشته، چندی بعد، پادشاه قبرس، او اگوراس (۳) برای جنگ با ایرانیان، با آکوریس پادشاه مصر و اهالی پی زیدی (۴) و لیبی متحد شد.

سلطنت آکوریس (۳)
(۳۸۰ - ۳۹۴)

پادشاه مصر مقداری گندم و پنجاه کشتی (تیر) برای متحد خود فرستاد ولی او اگوراس که شکست خورده بود بمصر پناهنده شده و چون پادشاه مصر نتوانست باو کمکی کند، پادشاه قبرس بمملکت خود باز گشته با اردشیر دوم مصالحه کرد، آکوریس که از کمک یونان مأیوس شده بود عده‌ای یونانی را شخصاً استخدام کرده بکمک آنها سه سال در برابر ایرانیان مقاومت کرد (۳۸۳ - ۳۸۵)، ایرانیان هم که در این زمان گرفتار شورش اهالی پی زیدی بودند نتوانستند برای دفع غائله مصر توجه بیشتری بآن سرزمین مبذول دارند.

آکوریس در مصر اقدامات سلف خود را تعقیب کرد، آثاری از کارهای معماری او در مدینه‌ها، باو، کارناک، ال کاب و تود بدست آمده، سنگهای مورد احتیاج بدستور او از معادن طوره و ماسارا (۵) استخراج می شد؛ در دلتا که همیشه از لحاظ آبیه و هنر معماری عقب مانده جز چند قطعه از مجسمه‌های مختلف (که معلوم نیست

۱—Conon .

۲—Achoris .

۳—Evagoras .

۴ -- pisidie در آسیای صغیر

۵—Masara .

اصل آنها از کجا بوده) اثری موجود نیست .

پایان سلطنت آکوریس مصادف با اغتشاشات
پایان سلطنت آکوریس و سلطنت و بخرانهائی بود که از علت و کیفیت آنها اطلاع
پساموتیس و نفریتس دوم صحیحی در دست نیست، شاید جاه طلبی امیر سبئی -
توس (۱) که بعد بنام نکتانبو (۲) تاجگذاری
کرد، در این وقایع بی تأثیر نبوده، تئوبومپ (مورخ یونانی قرن چهارم پیش از میلاد)
زاممداری نکتانبورا با جنگ او اگوراس علیه ایران مربوط می داند (۳۸۰-۳۸۹)
و اگر این نظر صحیح باشد باید گفت که نکتانبو پیش از تاجگذاری هم مقام و قدرتی
در مصر داشته ، جانشین آکوریس ، پساموتیس (۳) حداکثر یکسال سلطنت کرده
(۴۷۹ - ۴۸۰) و فقط از چند قطعه آثار معماری که در کارناک پیدا شده میتوان
وی را شناخت ، آخرین پادشاه این سلسله نفریتس دوم میباشد که بهیچوجه اطلاعی
در باره او نیست و همینقدر میدانیم که پس از چهارماه بدست نکتانبو اول از سلطنت
خلع شد .

ج - سلسله سی ام (۳۴۱-۳۷۸)

یکی از کارهای او در آغاز زمامداری صدور فرمانی

بنفع معبدنت در سائیس بود ، بموجب این فرمان
ده یک عواید مالیاتی نو کراتیس (حقوق گمرکی
و مالیات بر مصنوعات) بر بة النوع نت تعلق

سلطنت نکتانبو اول
(۳۷۸ - ۳۶۰)

گرفت این اقدام وی در آغاز زمامداری مسلماً مربوط بموضوع تاجگذاری او
بوده چون با احتمال قوی ، کهنه سائیس در نیل بسلطنت پشتیبان او بوده اند نکتانبو این
عمل را که بزیان یونانیان نو کراتیس تمام می شد برای پاداش کهنه مزبور انجام داده
گذشته از این ، نکتانبو ظاهراً نظر خوشی بیونانیان نداشت زیرا دولت آتن شایر یاس (۴)
و سربازان یونانی که از چند سال پیش در خدمت مصر بودند در همین موقع فراخواند .

۱ - Sébennytyos .

۲ - Nectanébo I .

۳ - psammouthis .

۴ - Chabrias .

این اقدام آتن اردشیر دوم را بر آن داشت که بار دیگر در صدد تصرف مصر بر آید، فرماندهی این سپاه بعهدۀ فارنا باز ستراب سوریه گذاشته شد و او در عکاسپاهی مرکب از بیست هزار تن که بیست هزار مزدور یونانی هم کمک آنها بودند تشکیل داد، قوای مزبور پس از تحمل زحمات زیاد وارد دلتا شده از راه نیل بطرف ممفیس پیش رفت، شهر بر اثر تردید فارنا باز، که باظہارات فرمانده قوای یونانی خود (۱)، بی اعتنائی کرده بود نجات یافت باین معنی که طغیان نیل موجب بی نظمی و پاشیدگی قوای ایران شد و قوا در بحبوحه تابستان سال ۳۷۳ مجبور بعقب نشینی شدند (دیودور دوسیسیل) پس از این پیروزی نکتانبو در طول چند سال فراغت و آرامش باحداث معابدی در مصر پرداخت، آثار کارهای ساختمانی او تقریباً در اغلب نقاط مصر مانند بو باستیس، ممفیس، آیدوس، کوپتوس، کارناک، تود، ادفو و فیله موجود است بدستور او معادن سنگ وادی حمامه برای تهیه سنگهای مورد احتیاج بجددأ مورد استفاده قرار گرفت.

در اواخر سلطنت (۳۶۶) ظاهر آوی اداره امور سیاسی را پسر خود تنوس، که شاید در سلطنت با او شریک بوده، وا گذاشت، این پادشاه بیش از هر چیز طرفدار دوستی با یونان بود و بهمین مناسبت در صدد برآمد عهد نامه اتحاد با یونان را که از آغاز سلطنت پدرش متروک مانده بود تجدید کند، بنا باظہار گزنفون وی در سال ۳۶۶ مقداری پول برای آژیلاس پادشاه اسپارت فرستاد تا بتواند افراد جدیدی از یونانیان در سپاه خود وارد کند، در همین زمان یا کمی بعد (۳۶۴/۳ یا ۳۶۷/۶) نمایندگانی هم بآتن فرستاد، این اقدامات از طرف پلوتارک هم تایید شده و بگفته او تنوس برای مرتبه دوم، در صدد اتحاد و دوستی با اسپارت برآمده، این کار در سال ۳۶۱ یعنی هنگامی که تنوس بسلطنت رسیده بود صورت گرفت.

مقصود از این اتحاد بیشتر استناد از جنبه بازرگانی

سلطنت تنوس (۳۵۹ - ۳۶۱) آن بود تنوس در مقابل پرداخت پول کمک نظامی اسپارت و شایر یاس را جلب کرد و شاید بتحریک

شابر یاس که نفوذ فراوانی در پادشاه داشت تنوس مجبور شد اقداماتی بعمل آورد تا بآن وسیله بتواند حقوق سربازان یونانی را پردازد، این اقدامات البته شایسته و مناسب نبود چون تنوس تمام فلزات قیمتی مصر را تصاحب کرد، بر تمام محصولات زمینی بخصوص غلات مالیاتهای بست، حقوق گمرکی واردات را بالا برد و امتیازاتی که در زمان پدرش بروحانیان سائیس داده شده بود از بین برد و باین ترتیب قسمتی از دارائی معابد را ضبط کرد، در نتیجه این اقدامات وی بضرر مقداری سکه (دراخم) موفق شد و حقوق سربازان اسپارتی و آتنی را که نمیخواستند جنسی باشد باین وسیله پرداخت. تنوس بفرماندهی سپاهی شخصاً با سیارفت، این سپاه انبوه ترین قوای بود که از امپراطوری جدید بعبه تهیه شده بود: یک هزار پیاده نظام اسپارتی با اسلحه سنگین، ده هزار سرباز آتنی هشتاد هزار مصری و بحریه ای مرکب از دو یست تاسیصد کشتی (تیریر). پادشاه باین ترتیب روانه آسیا شد و برادر خود را برای نیابت سلطنت در مصر گذاشت.

آغاز این اردو کشتی با پیروزیهای درخشانی توأم بود، تنوس دلاورانه در سوریه می جنگید و چنین بنظر میرسید که امپراطوری آسیائی مصر، مانند زمان نخائو دوم، مجدداً بتصرف مصر درآید، متأسفانه برادر تنوس باو خیانت کرد و نارضامندی کهنه را که از بابت مالیاتهای تنوس بتنگ آمده بودند مورد استفاده قرار داد، وی بسر خود را (نکتانبو) که در ارتش مصر و در این زمان در سوریه بود بمصر فراخواند و باو وعده سلطنت داد شاهزاده جوان بامید نیل سلطنت از سوریه گریخت و آژریلاس و نفرات اسپارتی او و همچنین عده زیادی از افراد مصری را با خود بمصر بازگرداند، کمی بعد شابر یاس که نسبت به تنوس وفادار مانده بود بآن احضار شد، تنوس ناچار به صید گریخت و از آنجا پیدایش ایران پناه برد.

نکتانبو بمحض ورود بمصر با شورش سختی
سلطنت نکتانبو دوم (۳۴۹-۳۵۹) مواجه شد، منشاء این شورش «مهندس»
شهر اصلی پادشاهان سلسله بیست و نهم بود،
شاید یکی از افراد خانواده قدیم سلطنتی میخواست از نفاق میان تنوس و برادر
او استفاده کرده زمام امور را در دست گیرد، در هر حال این پیش آمد خطر بزرگی

برای نکتانبو ایجاد کرد، وی که در شهری (نام این شهر معلوم نیست) از طرف قوای دشمن محصور بود بر اثر مهارت آژزیلاس از خطر نجات یافت و پس از دفع غائله شورشیان بترمیم اوضاع کشور پرداخت؛ در زمان او بناهای زیادی در سراسر مصر ساخته شد، هنر این دوره نظیر هنر دوره سائیس میباشد و بالاتر دیدشاهکارهای مصر در این زمان در نتیجه توجه زمامداران بومی بوجود آمده.

دراویل سلطنت نکتانبو دوم اردشیر سوم معروف به اخوس (۱) (۳۳۸-۳۵۸) در ایران بسلطنت رسید، وی که علاقه زیادی بتصرف مصر داشت از هیچ کوششی در این راه غفلت نکرد، در سال ۳۵۱ نخستین اقدام او باشکست مواجهه شد، نکتانبو، دیوفانتوس (۲) و لیمیاس (۳) سرداران یونانی را با افراد خود بکمک خویش خواند، و سربازان ایرانی ناچار عقب نشینی کردند، شکست اردشیر سوم باعث بروز شورشهایی در فنیقیه شد که مسلماً بتحریر پادشاه مصر بود (۳۴۴-۳۵۰)، اخوس یاغیان را بجای خود نشاند و قوای عظمی برای حمله بمصر تهیه دید، این نیرو شامل سیصد هزار مرد جنگی و سیصد کشتی بود در صورتی که سپاهیان مصر از یکصد هزار نفر تجاوز نمی کرد. (۶۰ هزار مصری، بیست هزار یونانی، و بیست هزار سرباز لیبی) مصر هم از راه خشکی و هم از راه دریا مورد حمله قرار گرفت، در ابتدا پیشرفت ایرانیان بکندی انجام می گرفت ولی بمحض وصول بدلتا بسرعت پیمش رفتند، نیروی دریائی ایران نیز از راه دهانه های نیل وارد مصر شد و بزودی ممفیس که نکتانبو آنجا پناه برده بود بمحاصره درآمد.

بدلتا خسارت زیادی وارد شد و غنائم زیادی بچنگ اخوس افتاد، پادشاه ایران پس از این فرندارس (۴) را بعنوان ساتراپ در مصر گذاشت و بایران مراجعت کرد. این وقایع در زمستان ۳۴۳/۳۴۲ رخ داد، نکتانبو بر خلاف عقیده دیودور که مدعی است وی به اتیوپی گریخته، بمصر علیارفت و مدت دو سال هم در آنجا سلطنت کرد، در یکی از متون بطلمیوسی فهرست هدایائی که تا سال هجدهم سلطنت نکتانبو

۱ - Ochos. Diophantos D'Athènes.

۲ - Limias de Sparte. ۳ - phérendarès.

دوم بمصر ادفو تقدیم شده ضبط است، و چنانکه میدانیم سال شانزدهم زمامداری این پادشاه با سال ۳۴۳ تطبیق میکند بنابراین باید گفت که در سال ۳۴۱ یعنی لا اقل هجده ماه پس از پیروزی اخوس، نکتانبو هنوز بعنوان يك سلطان مستقل در مصر علیا سلطنت داشته، ممکن است در اردو کشی دوم ایرانیان، در سال ۳۴۱ فتح مصر بانجام رسیده باشد. بهر حال بیش از این اطلاعی از پایان کار نکتانبو در دست نیست.

د - دوره دوم تسلط ایران (۳۳۳-۳۴۱)

اردشیر سوم در سال ۳۳۸ وفات یافت و جانشین او ارشک سه سال سلطنت کرد (۳۳۵-۳۳۸) و پس از او داریوش سوم معروف به کدومان (۱) (۳۳۰-۳۳۵) که رقیب اسکندر بود بسلطنت رسید، از تاریخ مصر در این چند سال اطلاعی در دست نیست. غلبه اردشیر سوم خاطره بدی در مصریان گذاشته بود، در تاریخ عامیانه (۲) مصر شرح جالبی از گرفتاریهای مصریان در این زمان موجود است خانه‌ها خراب و سکنه آنها قتل عام شده بود باماکن مقدس بی احترامی میشد و تمثال خداوندان بایران منتقل گردید (۳)، باین شرایط بخوبی میتوان دریافت که مصریان نمیتوانستند بیش از این تحملی از خود نشان بدهند. همین بی‌عدالتیها بود که خاباش (۴) یکی از امرای دلتا رابطغیان و داشت، زندگی و کارهای این شخص از روی برخی از آثار آن زمان معلوم شده، یکی از این آثار که اهمیت بیشتری دارد ستونی است در سراپتوم، در این ستون از سال دوم سلطنت خاباش مطالبی ذکر شده، که بموجب آن کهنه سراپتوم سلطنت وی را برسمیت می‌شناخته‌اند، از طرف دیگر چنانکه میدانیم این پادشاه در آغاز کار بطالمه کوشش زیادی برای نجات مصر از قید تسلط ایرانیان مبتول داشته (ستون معروف به ساتراپ). لیکن این اقدامات نتیجه نداد و مصر نتوانست استقلال خود را بدست آورد، چند سال بعد خبر شکست داریوش سوم در ايسوس (۵) بمصر رسید. این پیش آمد مایه امیدواری مصریان شد و اسکندر

۱ - Codoman.

۲ - Chronique démotique.

۳ - چندی بعد بطالمه از اینکه این تصاویر و تمثال‌ها را بمصر باز گردانده بودند، مباحثات میکردند.

۴ - Khabbash.

۵ - Issos (۳۳۳)

که برداریوش غلبه کرده بود، بنظر آنها بصورت نجات‌دهنده‌ای جلوه کرد، یکی از مصریان ساکن هراکلیئوپولیس، تفناخت، توانست خود را پادشاه مقدونیه برساند و ظاهراً در جنگ ايسوس نیز حضور داشت، این شخص از اسکندر تقاضای کمک کرد و او همانسال وارد مصر شد، اسکندر در نتیجه خوش رفتاری اطمینان مصریان را بخود جلب کرد و مخصوصاً بخدایان آنها احترام فراوان گذاشت و شخصاً به سیوارفته معبد آمون را بازدید کرد و خود را از طرف وی پادشاه خواند.

نیروی مقاومت و مقابله ظاهراً از مصر سلب شده بود و رغبت و علاقه‌ای که بقبول حکمران جدید نشان داد مؤید این نظر می‌باشد، شرح پایان کار مصر جداگانه مقدور نیست و از این پس، این سرزمین جزو آن قسمت از ملل مشرق، که بتدریج نفوذ یونان را پذیرفتند، قرار گرفت، عقاید و افکار مصری قرن‌ها بعد هم باقی ماند منتهی بکلی تغییر وضع داد، این عقاید از طرف بیگانگان مورد قبول و تفسیر قرار گرفت و با این ترتیب چنین بنظر میرسد که مقام و موقع مصر هنوز محفوظ است لیکن باید گفت که این مقام سایه‌ای از تجلیات گذشته بود که در صحنه گیتی خود نمایی می‌کرد.

فهرست زمامداران مصر

دوره ماقبل پادشاهی تین و دوره پادشاهان تین (۲۷۷۸ - ۳۳۰۰)

علائم اختصاری فهرست

T. = تورن

A. = آیدوس

S. = ساکارا

ابنیه و آثار

مانتون

Roi Scorpion

سلسله اول

Narmer

Ménès T.

Ménès

Aha

Atoti I T. A.

Athothis

Djer

Atoti II T. A.

Athothis

Djet

Atoti III T. A.

Kenkénès

Oudimou

Ousaphaïs T.A.

Ouénéphès

Adjib

Miébis T. S. A.

Ousaphaïs

Sémérkhet

Sémempsés T. A.

Miébis

Ka

Kebhou T. S. A.

Sémempsés

Baounéter T.S.

Oubienthis

سلسله دوم

Hotepsékhémoui

Bedjaou A.

Boéthos

Nebrë

Kékaou T. S. A.

Kékhôos

Nétérimou

Banétérou T.S.A.

Binothris

Péribsen

Ouadjnas T.S. A.

Tias

Sendji

Sendji T.S.A.

Sethénès

Khasékhém

Néferkarë T.S.

Chérès

Khasékhémoui

Néferkasokar T.S.

Néferchérès

Houdjéfa T.S.

Sésochris

Djadja T. S. A.

Chénérès

Nebka T. A.

امپراطوری قدیم (۲۴۴۳ - ۲۷۷۸)

سلسله سوم (۲۷۲۳ - ۲۷۷۸)

Nétérerkhet

Djéser I T. S. A.

Nécheréphès

Sanakht (Nebka)	Djéser II T. S. A.	Tosothros Tureïs Mésochris
Khaba	{djéfa T. Sedjès A. Nebkarë S.	Souphis
Néferka	Néferkarë A.	Tosertasis Achès Séphouris
Hou	Houni T. S.	Kerphérès

سلسله چهارم (٢٠٦٣-٢٢٢٣)

Snéfrou	Snéfrou (T.) S. A.	Sôris
Chéops	Chéops (T.) S. A.	Souphis
	Didoufri (T.) S. A.	
Chéphren	Chéphren (T.) S. A.	Souphis
Mykérinus	Mykérinus (T.) S.A.	Menchérès Ratoïsès
Didoufri	? (T. S.) ? (Ti.S.)	Bichérès
Shepseskaf	Shepseskaf(T.S.) A. ? (T. S.)	Séberchérès Thamphthis

سلسله پنجم (٢٤٢٣-٢٥٦٣)

Ouserkaf	S. A.	Ouserchérès
Sahourë	S.A.	Sephres
Neferirkarë-Kakaï	S. A.	Népherchérès
Shepseskare	S.	Siophès
Néferefrë	S. (Khânéferrë), A.	Chérès
Niouserrë-Ini	A.	Rathourès
Menkaouhor-Akaouhor	T. S. A.	Menchérès
Dedkarë-Isési	T.S. A.	Tanchérès
Ounas	T. S. A.	Onnos

پایان امپراطوری قدیم (٢٢٢٣-٢٢٢٣)

سلسله ششم (٢٤٢٣-٢٤٢٣)

Téti	Téti	Othoés
Ousirkarë	Ousirkarë	?

Mérirë' Pepi I	Mérirë' Pepi (I)	Phios
Mércnrë' Antiemsaf	Mércnrë' (I)	Méthousouphis
Néferkarë' Pépi (II)	Néferkarë' Pépi (II)	Phiops
	Mrenrë(II)	Menthésouphis
	Nitocris	Nitocris

سلسله هفتم (۴)

سلسله هشتم (۲۲۴۲ - ۴)

با اطلاعات فعلی تنظیم فهرست زمامداران این سلسله غیرمقدور می باشد

پادشاهان هراکلیوپولیس

سلسله نهم (۲۲۴۲ - ۲۱۵۰)

Méribre' Khéti I (2242-2200)

پنج پادشاه که نام آنها در دست نیست (۲۲۰۰ - ۲۱۵۰)

سلسله دهم (۲۱۵۰ - ۲۰۶۰)

Ouahkarë' Khéti II (2150-2100)

Mérikarë' (2100-2080)

Nebkaourë' Khéti III (2080-2060)

امپراطوری میانه (۱۵۸۰ - ۲۱۶۰)

سلسله یازدهم (۲۰۰۰ - ۲۱۶۰)

Séherraoui Antef I (2160 (?) - 2150)

Ouahankh Antef II (2150-2090)

Nekhtnebtépénéfer Antef III (2090-2085)

Séankhibtraoui Mentouhotep I (2085-2065)

Nebhépetrë' Mentouhotep II (2065-2060)

Nebkhéroure' Mentouhotep III (2060-2010)

Nebraouirë' Mentouhotep IV (2010-2008)

Séankhkarë' Mentouhotep V (2008-2000)

سلسله دوازدهم (۱۷۸۵ - ۲۰۰۰)

Séhétepibrë' Amenemhat I (2000-1970)

Khéperkarë' Sésostris I (1970-1936)

Nebkaourë' Amenemhat II (1938-1904)

Khakléperrë' Sésostris II (1906-1888)

Khakaourë· Sésostris III (1887-1850)
 Nimaatrë· Amenemhat III (1850-1800)
 Maakhéroure· Amenemhat IV (1800-1792)
 Sébeknefroure· (1792-1785)

سلسله سیزدهم و چهاردهم (۱۶۸۰-۱۷۸۵)

Sékhemrë·Khoutaoui Amenemhat Sébekhotep
 Séankhtaoui Sékhemkarë·
 Sékhemrë·Kouhtaoui Penten
 Sékhemkarë· Amenemhat-Senbouf
 Sedjéfakarë· Kaï-Amenemhat
 Khoutaouirë· Ougaf
 Snéferibrë· Sésostris
 Séankhibrë· Améni-Antef-Amenemhat
 Heribshédet Amenemhat
 Séhetepibrë· Amenemhat
 Sémenkhkarë· Mermesha
 Sékhemrë·Séouadjtaoui Sébekhotep
 Khasékhemrë· Néferhotep
 Khanéferre· Sébekhotep
 Khaankhre· Sébekhotep
 Khahéteprë· Sébekhotep
 Mersékhemrë· Néferhotep
 Merkaourë· Sébekhotep
 Nikhanimaatrë· Khendjer
 Ouserkarë· Khendjer
 Ouahibrë· Iaib
 Merneferre· Aï
 Séouadjenrë· Nebirieraout
 Djednéferrë· Didoumès
 Djedhéteprë· Didoumès
 Séouahenrë· Sénebmiou
 Djedankhre· Mentouemsaf
 Néhési

Menkhaouré Seshib
Hétepiuré Siamou-Hornedjheriotef

سلسله بانزدهم وشانزدهم (هيكسس ها) (١٥٨٠-١٧٣٠)

Séousserenré Chian
Aouserré, Apopi
Nebkhépeshré Apopi
Aaschré
Aakenenré, Apopi

سلسله هفدهم (١٥٨٠-١٦٨٠-٢)

Sékhemré-Ouahkha Re-Hotep
Sékhemré Herouhermaat Antef
Sekhemré Oupmaat Antef
Nebkhéperré Antef
Sékhemré-Ouadjkhaou Sébekemsaf
Sékhemré-Shedtaoui Sébekemsaf
Sékhemré Sémentaoui Djéhouti
Sénakhtenré Taâ
Sékenenré Taâ
Ouadjkhéperré Kamès



امپراطوری جدید (١٠٩٠-١٥٨٠)

سلسله هجدهم (١٣٢٠-١٥٨٠)

Nebpchtiré Ahmosis (1580-1558)
Djéserkaré Aménophis I (1557-1530)
Aakhéperkaré Thoutmosis I (1530-1520)
Aakhéperenré Thoutmosis II } (1520-1484)
Makaré Hatshepsout }
Menkhéperré Thoutmosis III (1504-1450)
Aakhéperouré Aménophis II (1450-1425 (?))
Menkhéperouré Thoutmosis IV (1425 (?)-1405)
Nebmaré Aménophis III (1405-1370)
Néferkhéperouré Aménophis IV-Akhnaton (1370-1352)
Sémenkhkaré
Nebkhéperouré Toutankhamon {
Khéperkhéperouré Aï { (1352 - 1320)
Djéserkhéperouré Horemheb }

سلسله نوزدهم (١٢٠٠-١٣٢٠)

Menpehtirë Ramsès I (1320-1318)

Menmarë Séthi I (1318-1298)

Ousimarë Ramsès II (1298-1232)

Mineptah Amenmès Mineptah-Siptah Ouserkhéperourë Séthi II Ramsès-Siptah Iarsou	}	(1232-1200)
---	---	-------------

سلسله بیستم (١٠٨٥-١٢٩٠)

Sethnakht (1200-1198)

Ousimarë Ramsès III (1198-1166)

Ousimarë Setpenamon Ramsès IV Ousimarë Sékhéperenrë Ramsès V Nebmarë Miamon Ramsès VI Ousimarë Miamon Ramsès VII Ousimarë Akhnamon Ramsès VIII Néferkarë Setpenrë Ramsès IX Khépermarë Setpenptah Ramsès X Menmarë Setpenptah Ramsès XI	}	1166-1085
--	---	-----------

دوره آخر سلاطین مصر (٢٣٣-١٠٨٥)

سلسله بیست و یکم (٩٥٠-١٠٨٥)

Smendès Hérihor	}	(1085-1054)
--------------------	---	-------------

Psousennès I Pinedjem	}	(1054-1009)
--------------------------	---	-------------

Amenophthis (1009-1000)

Siāmon (1000-984)

Psousennès II (984-950)

سلسله بیست و دوم (۷۳۰-۹۵۰)

Sheshonq I (950-929)
 Osorkon I (929-893)
 Takélot I (893-870)
 Osorkon II (870-847)
 Sheshonq II (847)
 Takélot II (847-823)
 Sheshonq III (823-772)
 Pami (772-767)
 Sheshonq V (767-730)

سلسله بیست و سوم (۷۳۰-۸۱۷(?))

Pédoubast (817(?)-763)	} تاریخ تقریبی
Sheshonq IV (763-757)	
Osorkon III (757-748)	
Takélot III	
Amonroud	
Osorkon IV	748-730

سلسله بیست و چهارم (۷۱۵-۷۳۰)

Tefnakht (730-720)
 Bocchoris (720-715)

سلسله بیست و پنجم (۶۵۶-۷۵۱)

Piankhi (751-716)
 Shabaka (716-701)
 Shabataka (701-690)
 Taharqa (690-664)
 Tanoutamon (664-656)

سلسله بیست و ششم (۵۲۵-۶۶۳)

Psammétique I (663-609)
 Nékao (609-594)
 Psammétique II (594-588)
 Apriès (588-568)

Amasis (568-525)

Psammétique III (525)

سلسله بیست و هفتم (۵۲۵-۴۰۴)

کمبوجیه (525-522)

داریوش اول (522-485)

خشایارشا (485-464)

اردشیر اول (464-424)

داریوش دوم (424-404)

سلسله بیست و هشتم (۴۰۴-۳۹۸)

Amyrtée (404-398)

سلسله بیست و نهم (۳۹۸-۳۷۸)

Néphéritès I (398-392)

Achoris (392-380)

Psammouthis (380-379)

Néphéritès II (379-378)

سلسله سی ام (۳۷۸-۳۴۱)

Nectanébo I (378-360)

Téos (361-359)

Nectanébo II (359-341)

دوره دوم تسلط ایران (۳۴۱-۳۳۳)

اردشیر سوم ، اخس (341-338)

ارشک (338-335)

داریوش سوم ، کدمان (335-330)

فهرست اعلام

آخناتون، ۸۳، ۸۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۳۰۴،
 ۳۶۵، ۳۴۸
 آخناتون، ۸۳، ۲۵۸
 اخیا، ۳۸۵، ۳۸۶
 آدادنیراری اول، ۳۱۵
 آدادنیراری سوم، ۴۰۴
 ادفو، ۳۳، ۶۴، ۸۹، ۱۱۴، ۱۶۲، ۱۷۰،
 ۳۳۹
 ادوم، ۴۰۸، ۳۸۵
 آرابا کیتس، ۲۹۴
 آراهی، ۳۰۴، ۳۰۸، ۴۰۴
 آرتازومارا، ۳۰۱
 آرتاتاما، ۲۹۸
 آرتاتاما، ۳۰۵
 اردشیر اول، ۴۴۱، ۴۴۳
 اردشیر دوم، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷
 اردشیر سوم، ۴۴۹، ۴۵۰
 آردیس، ۴۱۵
 آرزاول، ۳۲۷
 ارشک، ۴۵۰
 آرکاتو، ۲۹۴
 آرکل، ۲
 آرگو، ۲۱۳، ۲۸۱
 ارمیا، ۴۳۲
 آرواد، ۲۹۰
 آریانندس، ۴۳۹
 اریبا آداداول، ۳۰۱
 اری بعل، ۳۸۷
 آرینا، ۲۹۳
 آریستوفان، ۴۴۵

الف

آت پپتی ست، ۲۱۷
 آت سرع، ۲۲۱
 آت کن رع (آپویی)، ۲۲۰، ۲۲۱
 آتوزرع (آپویی)، ۲۲۱
 آباننا، ۲۲۹
 آبداشیرتا، ۳۰۳
 ابراهیم، ۳۸۷
 آبوت (پاپیروس)، ۲۲۴
 ابورعاش، ۱۳۶
 ابوسمبل، ۴۳۳، ۲۸۰
 ابوصیر، ۱۳۹، ۱۵۲
 ابوصیر الملک، ۳۳
 آبیئدوس، ۳۳، ۶۴، ۶۷، ۸۹، ۱۱۱، ۱۱۲،
 ۱۱۴، ۱۱۹، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۴۶،
 ۱۸۵، ۱۸۷، ۲۳۷، ۳۷۹
 آیسکو، ۱۸۳
 ابی میلکی، ۳۰۴
 آباخنام، ۲۲۰
 آپریس، ۴۱۸، ۴۳۴
 آپویی، ۲۱۲، ۲۲۱
 آپوفیس، ۲۲۰، ۲۶۶
 آپیس، ۷۷، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۳۱، ۴۳۸
 آتری بیس، ۶۴، ۳۲۰، ۴۰۱، ۴۱۱،
 ۴۱۴
 آنوم، ۶۲، ۶۹، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۱، ۱۱۵
 آنون، ۸۳، ۸۴، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۶۴
 آنیاواهی، ۴۴۰
 انیویی، ۱۱۰، ۳۷۴، ۳۸۵، ۴۰۳، ۴۰۵،
 ۴۱۰، ۴۹۹
 اجیب، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۲

آشیل ٣٢٦
 آفرودیتو پولیس، ٦٣، ١٧٢، ٤٠٠
 آکاتواش، ٣١٩
 اکباتان، ٤٣١
 آکر بلاد، ٩
 آکرو، ٦٦
 اکسفر د، ١٣٠
 اکسی رنکوس، ٦٨، ٧٧، ٣٩٩
 آکوریس، ٤٤٦، ٤٤٥
 اگر تون، ٢٥١
 آلاباسترو پولیس، ٢٦٣
 آلبرایت، ٥
 العمارنه (تل) ٢٩٨، ٢٨٣، ٢٥٨، ٨٣
 ٣٥٢، ٣٤٨
 العمری، ٢٥، ٢٨، ٢٩
 الفاتین، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧٧، ٨٠، ١٠٤
 ١٨٧، ١٧٠، ١٦٣، ١٦٢، ١٣٣
 ٤١٨، ٤١١، ٢١١، ١٩٣
 القنطره، ٣٠٨، ٢٨٤
 ال کاب، ٤٢، ٦٦، ١٠٨، ١٢١، ٢١٢
 ٢٤٠، ٢٣٠
 الهیبه، ٣٨٨
 الیاقیم، ٤٣٢
 آمازیس، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٣٥
 ٤٣٦
 آمست، ١٠١
 آملینو، ١١٤
 آمناردیس اول، ٤١٧، ٤٠٥
 آمناردیس دوم، ٤١٧
 آمنت، ٦٦
 آمن مس، ٢٦٨
 آمن موپ، ٣٦٧
 آمن موپ، ٣٧٨
 آمنهات اول، ١٩١، ١٨١، ١٩٣، ١٩٦
 ٢٤٧، ٢٠٥، ١٩٨

آزوتوس (آشدود)
 ازیرو، ٣٠٦، ٣٠٣، ٣١٠
 ازیریس، ٤٤، ٤٥، ٤٩، ٦٠، ٦٢، ٦٤
 ٧٧، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٦٨، ٦٧
 ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٩٤
 ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠١، ١١٤، ١٧٣
 ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٣٥٥، ٣٧١
 ازور کن اول، ٣٨٤، ٣٨٧
 ازور کن دوم، ٣٨٨، ٣٨٩
 ازور کن سوم، ٣٩٤، ٤٠٥، ٤١٧
 ازور کن چهارم، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٠
 آؤزیلاس، ٤٤٧، ٤٤٨
 اژه، ٣٠٢
 آسارهادون، ٤٠٩، ٤١٠
 اسپارت، ٤٣٦، ٤٤٧
 آست، ٢٢١
 آستارته، ٤٧٦، ٤٢٧
 آستیاز، ٤٣٥
 آسکالون، ٣١٤، ٣٢٠، ٤٠٤
 اسکندر، ٤٥٠، ٤٥١
 اسکندریه، ٤٢٣
 اسکولاپ، ١٣٢
 اسمعیلیه، ٤٢٣
 اسنا، ٦٥، ٦٤، ٦٩، ١٦٩
 آسوان، ١، ٢٢، ١٣٣، ١٦٢، ١٨٢، ١٩٨
 ٢٨١، ٣٣٩، ٣٧٨
 آسور (آشور)، ٨٩، ٢٨٣، ٢٩٥، ٣٠٠
 ٣٠١، ٣١٤، ٣٧٤، ٤٠٤، ٤٠٦
 ٤٣٠
 آسور اوبالیت اول، ٣٠١، ٣٠٥
 آسور اوبالیت دوم، ٤٣١
 آسور بانی پال، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤
 ٤١٥، ٤٣١
 آشدود (آزوتوس)، ٤١٦، ٤٣٠
 اشعیا، ٤٠٦

آن خزن آمون، ۲۶۳
 آنخ نسفر بیرع، ۴۱۸
 آن خو، ۲۳۳
 انزان، ۴۳۶
 آنویس، ۳۷۰
 آنویس، ۱۱۳، ۷۷، ۷۳، ۷۱، ۶۷، ۶۲،
 ۱۲۲، ۱۸۶، ۳۵۵
 آنوریس، ۶۷، ۶۶
 آنوکیس، ۶۵، ۶۲
 آنی بال، ۲۹۱
 او اوات، ۱۸۳، ۳
 او اواش، ۳۲۴
 اوئنات، ۲۲
 اواجت، ۲۲۳، ۱۲۱
 اواج خیررع (کامس)، ۲۲۵، ۲۲۴
 اوارت، ۲۹۴، ۲۹۰
 اوان، ۲۹۲
 آواریس، ۲۸۰، ۶۸، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۲۰،
 ۲۸۰
 او اگوراس، ۴۴۵
 او اھکارع، ۱۷۱
 او اھیب رع یا ئیب، ۲۱۴
 اوپت، ۲۶۴
 اوپوات، ۱۲۲
 اوتو، ۶۷
 او جاھورسن، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰
 اودیمو، ۱۱۱، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۲۱،
 ۱۲۷
 اورفه، ۷۲
 اورکا، ۱۱۸
 اورونت، ۲۸۳، ۲۹۴، ۳۱۲
 اورھی تزوپ، ۳۱۵
 اوزرت، ۱۹۰
 اوزرکاف، ۸۷
 اوزیر کارع، ۱۵۸، ۱۶۰

آمنم هات دوم، ۱۹۸، ۱۹۲
 آمنم هات سوم، ۱۹۲، ۱۹۵، ۲۰۰
 آمنم هات چهارم، ۱۹۲، ۲۰۰، ۲۱۰
 آمنم هات، ۱۸۱، ۱۸۳
 آمنم هب، ۲۹۳، ۲۹۴
 آمنوفیس اول، ۲۸۱، ۲۴، ۹۰، ۱۳،
 ۲۸۵
 آمنوفیس دوم، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۸۲،
 ۲۹۶
 آمنوفیس سوم، ۷۶، ۸۲، ۸۷، ۲۵۵،
 ۲۶۵، ۲۹۸، ۳۰۳، ۳۰۷، ۳۴۸،
 ۳۵۷
 آمنوفیس چهارم، ۸۰، ۸۲، ۱۲۰، ۱۳۷،
 ۲۵۶، ۲۶۲، ۳۵۹
 آمنوفیس، ۷۶
 آمن هوتپ، ۳۵۹، ۲۵۶
 آمن هوتپ (کارمن)، ۲۷۶
 آمنی، ۱۹۳
 آمورو، ۳۰۲، ۳۱۰، ۳۱۴، ۳۲۷
 آمون، ۶۱، ۶۲، ۶۵، ۶۶، ۷۷، ۸۰، ۸۲،
 ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۱۴۰، ۱۹۰، ۲۵۱،
 ۲۵۷، ۲۶۴، ۳۳۰، ۳۴۲، ۳۸۰،
 ۳۹۰
 آمون رع، ۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۶، ۸۷، ۱۸۶
 آمون رود، ۳۹۵
 آمیرته، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳
 آنات، ۷۶، ۴۲۷
 آناتولی، ۲۱۷
 آنات هر، ۲۱۹
 آناستازی (پایروس)، ۳۶۸
 آننف اول، ۱۷۱
 آننف دوم، ۱۷۲، ۱۸۵
 آننف سوم، ۱۷۲
 آنج تی، ۶۷
 آنج تیغی، ۱۶۹، ۱۷۰

ب

بابل، ٢٩٥، ٣٠١، ٣١٥، ٤٠٤، ٤٣٠،
 ٤٣٦، ٤٣٤، ٤٣١
 بازاری، ١٥، ١٦، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦،
 ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٥١، ٥٢
 باتا، ٣٧٠
 باتوس، ٤٣٤
 بارسا ننتی، ٢١٧
 باستیس، ٨٥، ٨٠، ٧٧، ٦٢
 باکن پناه، ٣٩٠
 بال آت، ٣٨٧
 بالکان، ٣١٨
 بانتو، ١٦
 بشون، ٢٢٠
 بب نم، ٢٢٠
 بت خلف، ١٣٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٣
 بتانات، ٣١٤
 بجریه، ٤
 بجر یوسف، ١٩٤، ١٩٥، ٣٩٩
 بجاء، ٥
 بربر، ١٦
 بر نیس، ١١٤
 بروش، ٩
 بس، ٣٦٢، ٧٥
 بشان، ٣٠٩
 بطلمیوس، ٨
 بعل، ٤٢٧
 بغاز کوی، ٢٦١، ٢٨٣، ٣٠٧، ٣١٦
 بنا پارت، ٨
 بنت زینا، ٣١٠
 بن سون، ٤٢٠
 بن فنی، ٥
 بن ها، ٢١١
 بن یامین، ٣٨٦

اوزیمار عسخ پر نرع، ٢٧٢
 اوفوئیس، ٦٧
 اوگاف، ٢١١
 اولازا، ٢٩١، ٣١٠
 اومبوس، ٦٨، ١١٩، ١٤٠، ٢١٧
 اوناس، ٩٩، ١٧٢
 اونامون، ٣٧٢
 اونی، ١٦١، ١٦٥، ١٦٦
 آها، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٧
 ١٢٧
 آهمس، ٢٢٩
 آهمس بن خبت، ٢٨٤
 آهموزیس، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٤٨،
 ٢٥٢، ٢٨٠، ٤١٦
 آهموزیس نفر تاری، ٢٤٩
 آهو تپ، ٣٦٣
 آئی، ٢٦٢
 اییی، ١٨٢
 ایتا نوئی، ١٩٢، ٤٠٠
 ایتا کاما، ٣٠٣
 آیراوارتا، ٤٤٠
 ایری، ١٦٢
 ایزیس، ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧٢، ٧٣، ٧٤
 ٨٥، ٧٨
 ایزیس، ٢٧٤
 ایسوس، ٤٥٠
 ایش خو پری، ٤١٠
 ایکاتی، ٢٩٦
 ایلا هون، ١٩٥
 ایم هو تپ، ١٣٢، ١٣٣، ١٤٠، ١٤٧
 ایناروس، ٤٤١، ٤٤٢
 این هابی، ٣٧٩
 ایونی، ٤١٥، ٤٣٣
 اییی، ٦٣

بنی حسن، ٦٧، ١٨١، ٣٤٨
 بنی سويف، ٣٧٨
 بو باستيس، ٦٢، ٧٧، ٨٥، ١٦٦، ٢١٦، ٣٧٤،
 ٣٨٤، ٣٨٨، ٣٩٥، ٣٩٨
 بو تو، ٤٣، ٦٧، ١٠٨، ١٢١، ١٢٤، ١٥١
 بو خيس، ٦٥، ٧٧
 بور کارت، ١٤٧
 بوزيريس، ٦٧، ٧٣، ٧٧، ١٨٥
 بو كوريس، ٣، ٤٠٥، ٤١٠
 بولاق (پاپيروس)، ٢٣٣، ٢٣٢
 بو يو و او، ٣٨٣، ٣٨٤
 بهدت (دمنهو)، ٦٣
 بيمان الملوک، ١٠٤
 بيميلوس، ٧٣، ١٦٠، ١٦٣، ١٩٦، ٢١٢،
 ٢٩٢، ٣٠٣، ٣١١، ٣٧٣
 بيمخورو، ٤٠٣
 بيرک، ٩
 بيروت، ٣١١، ٣٧٢
 پ
 پاماتونم هب، ٦٦٣
 پا اور، ٢٧٤
 پا با کامون، ٢٧١
 پا پر ميس، ٤٤١
 پا خت، ٦٧
 پا خروري، ٤١٢
 پارامسس، ٢٦٦، ٢٦٧
 پا ز پد، ٤١٢
 پا زر، ٢٧٤
 پارم، ٤٨، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٢،
 ١٢٤، ١٣٥، ١٣٨
 پامي، ٣٩٥
 بانو پوليس، ٦٥
 بانهزي، ٢٧٦
 بی اول، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٧٥،
 ٤١٩
 بی دوم، ١٥٨، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٦،
 پناه، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٦
 پناه هوتپ، ٢٠٥
 پتري، ١٥، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٥، ٥٣،
 ٥٥، ٥٥٥، ٢١٧
 پدو باست، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥
 پديس، ٤٠٠
 پر آبی آموت، ٤٤٠
 پرو زوی تيس، ٤٤٢
 پر يام، ٣٢٦
 پر يابسن، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٨
 پر ير، ٣٢٠
 پف نقدو باست، ٤٠٠، ٣٩٨، ٣٩٤
 پلا، ٣٠٨
 پازت، ٣٢٤
 پلو تارک، ٧١، ٧٢، ٧٤، ٣٠٣، ٤٤٧
 پلوز، ٤١٨، ٤٣٨
 پسامتيک اول، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٨، ٤٢٠،
 ٤٢١، ٤٢٣، ٤٣١، ٤٣٤
 پسامتيک دوم، ٤٣٣
 پسامتيک سوم، ٤٣٦
 پسامتيک، ٤١٠
 پسامو تيس، ٤٤٦
 پسو سنس اول، ٣٧٥، ٣٧٦
 پسو سنس دوم، ٣٧٨، ٣٨٤، ٣٨٥
 پسو سنس (کاهن)، ٣٧٩
 پنتافور، ٢٧١
 بوزيريس، ٤٤٢
 پولیکرات، ٤٣٦
 بونت، ١٦١، ١٦٣، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٩،
 ٢٧٠، ٢٩٣، ٣٥٤
 په، ٤٣، ١٢٤، ٢٥٣
 پيانخي، ٣٧٤، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤١٥،
 ٤١٧
 پی رامسس، ٢١٨

بنی حسن، ٦٧، ١٨١، ٣٤٨
 بنی سويف، ٣٧٨
 بو باستيس، ٦٢، ٧٧، ٨٥، ١٦٦، ٢١٦، ٣٧٤،
 ٣٨٤، ٣٨٨، ٣٩٥، ٣٩٨
 بو تو، ٤٣، ٦٧، ١٠٨، ١٢١، ١٢٤، ١٥١
 بو خيس، ٦٥، ٧٧
 بور کارت، ١٤٧
 بوزيريس، ٦٧، ٧٣، ٧٧، ١٨٥
 بو كوريس، ٣، ٤٠٥، ٤١٠
 بولاق (پاپيروس)، ٢٣٣، ٢٣٢
 بو يو و او، ٣٨٣، ٣٨٤
 بهدت (دمنهو)، ٦٣
 بيمان الملوک، ١٠٤
 بيميلوس، ٧٣، ١٦٠، ١٦٣، ١٩٦، ٢١٢،
 ٢٩٢، ٣٠٣، ٣١١، ٣٧٣
 بيمخورو، ٤٠٣
 بيرک، ٩
 بيروت، ٣١١، ٣٧٢
 پ
 پاماتونم هب، ٦٦٣
 پا اور، ٢٧٤
 پا با کامون، ٢٧١
 پا پر ميس، ٤٤١
 پا خت، ٦٧
 پا خروري، ٤١٢
 پارامسس، ٢٦٦، ٢٦٧
 پا ز پد، ٤١٢
 پا زر، ٢٧٤
 پارم، ٤٨، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٢،
 ١٢٤، ١٣٥، ١٣٨
 پامي، ٣٩٥
 بانو پوليس، ٦٥
 بانهزي، ٢٧٦
 بی اول، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٧٥،
 ٤١٩

٢٣٩، تنی شری
 ٤١٥،٤٠٠،٣٩٨،٣٩٦، تفناخت
 ٤٥١، تفناخت
 ٧٨،٦٨،٦٧،٦٣، تفنوت
 ٣٢٤، تکر
 ٣٧٢، تکل
 ٤٠٤، تگلالت فالاسار سوم
 (تل (تارو)
 ٣١١، تم نو
 ٣١١، تم هو
 ٣٧٥،٢٧٧، تن تامون
 ٣٩٨،٣٩٣، تن ترمون
 ٣٦٢،٧٥، توئریس
 ٧٩،٧٧،٧٤،٧٢،٦٩، ٦٨، ٦٠، توت
 ٣٦٠،٣٥٥،١٤٢،٩٧،٨٨
 ٣٠٢، تو تالی جا
 ٢٦٢، ٢٦١، ١٠٤، ٨٤، تو تا نخامون
 ٣٦٤،٣٥٨،٣٠٦
 ٢٨٥،٢٨١،٢٤٩، اول، تو تموزیس
 ٢٨٦،٢٨٢،٢٨١،٢٥٠، تو تموزیس دوم
 ٢٥٠، ١٤٠، ١٣، تو تموزیس سوم
 ٢٨١، ٢٣٥
 ٣٨٨،٣٦٦،٣٠٨،٣٠٢،٢٩٥،٢٩٢،٢٨٦
 ٢٩٧،٢٥٥،٢٥٤، تو تموزیس چهارم
 ٣٨١، تو تموزیس
 ٣٩٤، تو تم هات
 ٣٠٤، تو تو
 ٣٦٧،٢٩٥، تو تی بی
 ١٩٧،١٨٨،١٨٧،٦٥، تود
 ٣١٩، تور شا
 ٢١٠، ١٦٨، ١٥٩، تورن (پاپیروس)
 ٢٢٠، ٢١٥، ٢١٤
 ٣٣٨، توری
 ٣٠٥، ٣٠١، ٢٩٩، توسر اتا
 ٢٨٠، ٢٢٨، توشکه
 ٣١٧، تو کولتی نینور تا
 ٢٨٥، ٢٨١، تو مپوس

٢١٧، پیر مونت
 ٤٤٥، پی زیدی
 ٢٦٢، پیغور وریجا
 ٢١٠، پیگمه
 ٣٧٦، ٣٧٥، پین جم اول
 ٣٨٢، ٣٧٩، پین جم دوم
 ت
 ٣٨٥، تاش پنس
 ٣٨٩، تاکلوت اول
 ٤٢٨، ٣٨٩، ٣٨٨، تاکلوت دوم
 ٣٩٥، تاکلوت سوم
 ٣٩٤، تاکلوت (کاهن)
 ١٣٣، تا کومپسو
 ٤٤٣، تاموس
 ٤٤٢، تامیراس
 ٤١٦، ٤١٢، ٤١١، تانوا تامون
 ١٨، ٢١٧، ٢١٩، ٢٠٤، ٢٠٣، تانیس
 ٤٠٨، ٣٩٣، ٣٨٨، ٣٧٨، ٣٧٥، ٢٦٦
 ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨، ٤٠٧، ٤٠٦، تاهار کا
 ٤١٧، ٤١٢، ٤١١
 ٤٤٦، تشوپومپ
 ٤٤٨، ٤٤٧، تشوس
 ٨٠، ٧٧، ٧٦، ٧٤، ٦٦، ٦٥، ٦١، ٢٠، تب
 ١٨٥، ١٧٠، ١٠٤، ٨٩، ٨٤، ٨٢
 ٢٢٢، ٢١٤، ٢١٣، ٢١٠، ١٩٢
 ٣٩٥، ٣٢٠، ٢٨٠، ٢٥٨، ٢٤٨
 ٤١٠، ٤٠٥، ٣٩٥، ٣٨٩، ٣٧٨، ٣٧٤
 ٤١٤، ٤١١
 ١٦٥، ١٥٨، تنی

ج

چستربی تی، ٧١

ح

حراجہ، ٣٣

حز قبا، ٤٠٧

حقات (معلا)، ٢١٣

حلب، ٢٩٣

حلوان، ٣٢

حمامیہ، ٣٦، ٣٥، ٣٣

حیفا، ٣٧٢

خ

خا آنخرع، ٢١٣

خاباش، ٤٥٠

خابور، ٢٨٣

خابیرو، ٣٠٦، ٣٠٣

خاتی تانا، ٢٩٦

خارجہ، ٤٤٠، ٤٣٧، ٣٧٧، ٢١، ٤، ٣، ٤

خارو، ٤٣٣، ٢٨٤

خاستخم، ١٣٠، ١١٩

خاستخم رع ہرتپ، ٢١٢، ٢١٣، ٢٣٣

خاستخموئی، ١٣٢، ١٢٧، ١٢٠، ١١٩

خانفررع (سبک ہوتپ)، ٢١٣، ٢١٢

خاھتپررع، ٢١٤

ختا، ٣١٤، ٣٠٧، ٣٠٢، ٣٠٠، ٢٩٥

٣٢١، ٣١٨، ٣١٧

ختی اول (مریرع)، ١٧٠

ختی دوم، ١٩٥، ١٧٢، ١٧١

ختی سوم، ١٧١

خشایارشا، ٤٤١

خنتامن تیو، ٦٧، ٦٤

خنت یا بیت، ٦٥

خن تخ تائی، ٦٤

خنت کاؤس، ٨٧

خن جر، ٢٣٣، ٢٢١، ٢١٤

توناس، ٢٢٠

تونس، ١٨

تونپ، ٣٢٧، ٣١٤، ٣٠٣، ٢٩٤، ٢٩١

تہنو، ٣٢٦، ٣٠٩

تہنہ، ٣٩٩

تیر (صور)

تیخزی، ٢٩٦، ٢٥٤

تیس، ١٧٢، ١١٨، ٦٦

تیفون، ٧٤، ٧٣، ٧٢

تین، ١١١، ١٠٨، ١٠٢، ٥٦، ٣٢، ١١، ٤

١٢١، ١٢٠، ١١٤، ١١٣، ١١٢

١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٤، ١٢٢

١٨٦، ١٥٩، ١٤٥، ١٣٣، ١٢٩

تی بی، ٢٦٢

تی بی، ٢٥٦، ٢٥٥

تی بی، ٢٧١

ج

جات، ٢٠٠

جار، ١٨٩

جاہی، ٣٢٤، ٣٠٤، ٢٩٣، ٢٨٨، ٢٨٤

جبل الاراک، ١٢٩

جبل احمر، ٢٠

جبل برکل، ٣٩٦

جبلین، ٢٢٢، ٢١٤، ١٨٧، ١٧٩، ٢٥

٣٧٥

جت، ١٥٩، ١٢٦، ١١٥، ١١٤، ١١١

جدا آنخرع منتوئم ساف، ٢١٤

جدا نفررع دیئومس، ٢١٤

جر، ١٣٠، ١١٤، ١١١

جزرہ، ٣٣

جرز، ١٤٠، ١٣٣، ١٣٢، ١٢٨، ١٠٢، ٧٦

١٦١، ١٥٦، ١٥٠، ١٤٨، ١٤٧

جلیلہ، ٣٨٦

جیزہ، ١٥٢، ١٥١، ١٤٩، ١١٥، ١٠٢

راجبت، ١٣٧
 راس شمرا، ٣٦١
 راعت تائوئی، ٦٦
 رافیا، ٤٠٥
 رامسٹوم، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٦، ٣٥٤
 ٣٥٩
 رامسس اول، ٢٦٦، ٣٠٨
 رامسس دوم، ٢١٧، ٢١٨، ٢٦٧،
 ٢٨٢، ٣١٠، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٧،
 ٣١٨، ٣٥٩، ٣٦٨، ٤٣٣
 رامسس سوم، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤،
 ٢٨٢، ٣٠٩، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٧،
 ٣٤٨، ٣٨٣
 رامسس چهارم، ٢٧٢
 رامسس پنجم، ٢٧٢
 رامسس ششم، ٢٧٣
 رامسس هفتم، ٢٧٣
 رامسس هشتم، ٢٧٣
 رامسس نهم، ٢٢٤، ٢٧٣
 رامسس دهم، ٢٧٣
 رامسس یازدهم، ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٧،
 ٣٧٢
 رامسس سیپتاہ، ٢٦٨
 راہوتپ، ١٥٧
 ربو، ٣٢٤
 رتنو، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٨، ٣٠٧، ٣١٤
 رحبعام، ٣٨٦
 رخمیرع، ٣٣٢
 رشف، ٧٦
 رع، ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٣، ٨٠، ٨٦،
 ١٢٨٨، ٩، ١٣٧، ٢٥٩
 رع شپسس، ١٦٥
 رع هو تپ، ٢٢٤
 رکاکتہ، ١٤٦، ١٥٣

خنوم، ٦٢، ٦٤، ٦٧، ٧٧، ١٣٣
 خنوم رع، ٨٠
 خوئی، ١٥٨، ١٦٤
 خوئیس، ٧٧
 خوتائوی رع، ٢١١
 خونسو، ٦٢، ٦٥، ٢٧٧
 خونسوئم هب، ٣٤٢
 داپور، ٣١٤
 داریوش اول، ٤٢٣
 داریوش دوم، ٤٤٢
 داریوش سوم، ٤٥٠
 داگا، ١٨٢، ١٨٩
 دباییہ، ٣٧٥
 دپ (بو تو)، ٤٣
 دخلہ، ٤
 ددکارع، ١٣٨
 ددکاس کوینوس، ١٣٣، ١٣٤
 دشاشہ، ١٣٨
 دمرگان، ١٥
 دندرہ، ٦٣، ٦٩، ١٨٧
 دواموتف، ١٠١، ١٣٥
 دہشور، ١٣٤، ١٤٩، ١٩٢
 دیدوفرئ، ١٣٦، ١٦٨
 دیدوہس، ٢١٧، ٢١٨
 دیرا بوالشجا، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٧٤
 دیرا ابلاس، ٣٣، ١٨٣، ١٨٧
 دیرا البہاری، ٨٧، ١٨٠، ١٨٧، ١٨٩،
 ٢٠٣، ٢١٠، ٢١٤، ٢٥٢، ٢٧٥،
 ٣٣٠، ٣٥٤
 دیمہ، ٢٥
 دیودور دوسیسیل، ١٠٠، ٣٩٢، ٤٤٧،
 ٤٤٩
 دیوسپولیس پاروا، ٣٢٢، ٦٦
 دیوفا نتوس، ٤٤٩
 دیوکس، ٤٣١

١٦٨،١٤٧
 سالانیس، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٢
 سالماناسار ٣١٥
 سالماناسار سوم، ٤٠٤
 سالماناسار پنجم، ٤٠٤، ٤٠٥
 سالیه (پاپیروس)، ٢٢٠، ٢٢٦، ٣٦٦
 ساماری، ٤٠٤، ٤٠٧
 ساهوس، ٤٣٦
 ساناخت، ١٣٤
 ساهنزوت، ١١٧
 ساهورع، ١٣٨، ١٣٩
 سنانخار (منتوهوتب پنجم)
 سنانختائوتی سنجم، ٢١٠
 سنانخیبتائونی، ١٨١
 سنانخکارع، ١٧٩
 سنانخیبتارع، ٢١١
 سنانخیبتارع، ٢١١
 سئواجنرع نبی ریراموت، ٢١٤
 سئواهنرع سنب میو، ٢١٤
 سئوزرنرع (شیان)
 سبک رع، ٨٠
 سبکم ساف، ٢٢٤
 سبک نفوررع، ١٩٢، ٢١٠، ٢١٨
 سبک هوتپ، ٢١٠، ٢٣٣
 سبکی، ٢٣٢
 سبکی توس، ٤٤٦، ٦٦
 سبکیوس آرتمیدوس، ٦٧
 سبکی، ٣٢٤
 ست (رب النوع)، ٤٥، ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٨
 ٧١، ٧٢، ٧٤، ٧٨، ١١٩، ١٢٠
 ١٤٠، ٢١٥، ٢١٧، ٢٦٦، ٣٧٠
 ٤٢٧
 ست (مورخ)، ٤٥، ٤٥١
 ستروتیس، ٢١٦
 ست ناخت، ٢٦٩، ٣٢١
 ستوس، ٤٠٧، ٤٠٨

رندا (پاپیروس)، ٢٢١
 رنوت، ٧٥، ٢٠٠
 رودس، ٤٤٥
 رویو، ٤٢٦
 رهزو، ٦٨
 رهوب، ٣٠٤
 ریادی، ٣٠٤
 ریس، ٢
 زوگا، ٨
 زیر بار بعل، ٣٨٧
 ژاکوبهر، ٢١٩
 ژوزر (جازر)، ٢٩٧، ٣٢٠، ٣٨٥
 ژوبه، ٣٦٦
 ژوزف، ٢١٦، ٢٢١
 ژول (افریقائی)، ٢١٩
 ژولین، ٤٨، ١٢
 ژوناتان، ٢١٢
 ژیوس، ٤١٥، ٤١٦
 سائیس، ٤٥، ٦٦، ٦٧، ٨٠، ٨٥، ٨٩
 ١١٣، ١١٦، ١٣٢، ٣٧٤، ٤٢١
 ٤٣٨، ٤٢٤
 ساف، ١٢٨
 ساییلی، ٣١٠
 سات کامس، ٣٧٧
 سانونا، ٣١٤
 ساتیس (ساتت)، ٦٢، ٦٥، ٦٧
 سارد، ٤٣٦
 سارگن دوم، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٣٠
 ساکارا، ٤٨، ٦٠، ٩٨، ١٠٢، ١٠٣
 ١١٢، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٢
 ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٤

٣٥٥
سشیب (منکا اورع)
سکیم، ١٩٦
سکنن رع (تا) ، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥
٣٣٦
سل کیس، ٦٨
سلیمان، ٣٨٦، ٣٨٥
سلیمه، ١٦٢، ٤
سماتا ئوئی، ١٨٠
سماتا تو تفناخت، ٤١٩، ٤١٧
سمرخت، ١١١، ١١٦، ١١٨، ١٢٢
سمندس (پادشاه)، ٣٧٥
سمندس (کاهن)، ٣٩٤
سمنخ کارع، مر مشا، ٢١٢
سمنه، ٢١٠
سناختن رع (تا) ، ٢٢٤، ٢٢٥
سناخریب، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨
سندفورد، ٢٠
سنجیر لی، ٤١٠
سنجی، ١١٩
سن سنپ، ٢٤٩
سنفر کا، ١٦٩
سنفرو، ١٠٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٤٠، ١٤٩
سنفر یبرع سز و ستریس، ٢١١
سنموت، ٢٥٢، ٢٥٣، ٣٤٧
سوبارو، ٣١٧
سو پندو، ٦٤
سو پیلو لیوما، ٢٦١، ٢٠٢، ٣٠٦
سو تارنا، ٢٩٨، ٣٠١
سو تیس، ١٢، ١٣، ٤٧، ٤٨، ٤٩
سو خوش (سبک)
سودان، ٣٩٦، ٢٨١، ٢١٣، ١٩٢، ٣٠
سوریه، ٧٤، ١٣٥، ١٩٦، ٢٨٤، ٢٨٨
٤٣٧، ٤٣١، ٣١٥، ٣٠٥
سو کار، ١١٣، ١١٨، ١٢٢
سو کاریس، ٦٧، ٦٨

ستی اول، ٧١٠، ٨٤، ٢٦٧، ٢٨٢، ٣٠٨
٣٥٢، ٣١٨، ٣١٠
ستی دوم، ٢٦٨
سجفا کارع کای آمنهات، ٢١١
سخت، ٧٥
سخت، ٦٦، ٦٧، ٦٨
سخت رع، ٢١١
سخت رع او اوج خاغو (سبکم ساف)، ٢٢٤، ٢٢٥
سخت رع او اه خارع هو تپ، ٢٢٥
سخت رع او پ ماآت (آنتف)، ٢٢٤، ٢٢٥
سخت رع خوتا ئوئی آمنهات، ٢١٠
سخت رع خوتا ئوئی بن تن، ٢١١
سخت رع سوا ج تا ئوئی سبک هو تپ، ٢١٢
سخت رع سمن تا ئوئی (جهوتی)، ٢٢٤، ٢٢٥
سخت رع شده تا ئوئی (سبکم ساف)، ٢٢٤، ٢٢٥
٢٧٤، ٢٢٥
سخت رع هر و هر مائات (آنتف)، ٢٢٤، ٢٢٥
سخت کارع، ١٦٩
سخت کارع آمنهات سن بوف، ٢١١
سد، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٥٠
سدمان (جبل)، ١٩٤
سرا بیت الخادم، ١٩٩
سرا پئوم، ٣٦٢، ٣٩٠
سرا پیس، ٨١
سز و ستریس اول، ١٩١، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٢
سز و ستریس دوم، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٨
سز و ستریس سوم، ١٣، ١٤٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٨
٢٠٣، ٢٠١، ١٩٨، ١٩٦
سس هات (سشات)، ٦٩، ١٢٢، ١٢٣

شاروهن، ٤١٦، ٢٨٠، ٢٢٩،
 شاری تیمیدس، ٤٤١،
 شازو، ٣٠٨، ٢٩٤، ٢٨٦، ٢٨٤،
 شاکالاش، ٣٢٤، ٣١٩،
 شاماش شومو کین، ٤٣٠،
 شامپولیون، ٢٠٢، ٩،
 شپسس کاف، ١٤٦، ١٣٦،
 شتب الرگال، ١٨٣،
 شدت، ٢١٢، ١٩٤،
 شرم، ٣١٤،
 ششونک اول، ٣٨٥، ٣٨٣، ٣٧٤، ٣٢٦،
 ٣٩١، ٣٨٨، ٣٨٧
 ششونک دوم
 ششونک سوم، ٣٩٢، ٣٩٠، ٣٨٨،
 ششونک چهارم، ٣٩٠،
 ششونک پنجم، ٣٩٧، ٣٩٥،
 ششونک (کهن)، ٤٢٨،
 ششونک، ٣٨٤،
 شمش ادوم، ٢٩٦،
 شمش نیس، ٧٤،
 شو، ٧٨٠، ٧٠، ٦٨، ٦٦، ٦٢،
 شواین فورت، ٢٢،
 شوریه، ٢٢٧،
 شیان، ٢٢٢، ٢٢١، ٢٢٠،
 شی شاک، ٣٨٦،

ص

صدقیه، ٤٣٢،
 صور، ٤٣٤، ٤٠٩، ٣٧٣، ٣١٠، ٣٠٤،
 صیدا، ٤٤٨، ٤٣٤، ٤٠٩، ٣٠٤،

ط

طوارق، ٥،
 طوخ، ٣٣، ٢٥،
 طوره، ١١٠، ٣٣،

سولون، ٤٢٦،
 ستهپ تاتوئی (تتی)، ١٥٨،
 ستهپ رب، ١٨١،
 سپر تاتوئی (آتف اول)، ١٧١،
 سپرب تاتوئی، ٣٩٤،
 سهل، ١٣٢، ٦٢،
 سیامو (هته پیبرع)،
 سیامون، ٣٧٧،
 سیامون (پادشاه)، ٣٧٨،
 سیبو، ٤٠٥،
 سیرن، ٤٣٥، ٤٣٤،
 سیر نایک، ٢٢،
 سی شم (سکیم)، ١٩٦،
 سیلیسی، ٣٢٢،
 سیمری، ٤١٥،
 سیمون، ٤٤٢،
 سیمیرا، ٣١٠، ٣٠٤، ٢٩٤، ٢٩١،
 سینائی، ١٣٣، ١١٨، ١١٧، ١١٦، ٤،
 ١٥٩، ١٣٦
 سینوپولیس، ٦٢،
 سینوهه، ٢٠٧، ١٩١،
 سیوا، ٤،
 سیوط (آسیوت)، ١٢٢، ٦٧، ٣٢، ٤،
 ١٧٧

ش

شاباس، و
 شاباکا، ٤٠٨، ٤٠٧، ٤٠٦،
 شاباکا، ٤٠٧، ٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠٣،
 شابریاس، ٤٤٨، ٤٤٦،
 شاپنوپت اول، ٤١٧، ٤٠٥، ٣٩٥،
 شاپنوپت دوم، ٤١٧، ٤١٢، ٤٠٩،
 ٤٢٠
 شاپنوپت سوم (یتو کریس)، ٤١٧،
 شاردان، ٣١٩، ٣١٢،
 شارلوداری، ٤١١، ٤١٠،

ع

عباسیہ ۲۰۰

عکا، ۴۴۷، ۳۱۰

عمارنہ (تل المارنہ) ۳۰۴، ۲۴۸

غ

غب، ۷۸، ۷۳، ۷۱، ۷۰

غزہ، ۲۸۴، ۲۸۸، ۲۹۲، ۳۰۸

۴۳۲

ف

فارفارا، ۴

فارنا باز، ۴۴۷

فرا اورتس، ۴۳۱

فراٹ، ۲۸۶، ۲۹۲، ۲۹۸، ۳۰۵

۴۳۲، ۳۱۵

فرندارس، ۴۴۹

فرو بنیوس، ۲۲

فنیقی، ۲۸۸، ۲۸۴، ۲۱۲، ۱۹۶، ۱۶۰

فیلمہ، ۸۹

فیوم، ۴۰، ۲۱، ۲۰، ۲۵، ۳۰، ۳۳، ۶۷

۷۷، ۸۰، ۱۰۴، ۱۹۲، ۱۹۴، ۲۰۴

ق

قارون، ۱۹۴

قاہرہ، ۱۹، ۳، ۳۲، ۲۵، ۲۰، ۳۳، ۵۶

۱۳۰، ۱۵۶، ۱۹۴، ۱۹۵

قاہون، ۲۳۰، ۲۱۴، ۲۰۱، ۱۹۲

قبرس، ۲۹۳، ۳۱۴، ۳۲۲، ۳۷۳

۴۳۵

قصر السقا، ۲۵

قصیر، ۱۸۴

قطرہ، ۲۵

قنا، ۲۰

ک

کا، ۱۱۱، ۱۱۷، ۱۱۸

کابا، ۱۳۴

کاپر، ۳۲۴

کاپو، ۲۹۱

کاتنا، ۳۱۴

کارش، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۹۱، ۲۹۴، ۳۰۳

۳۱۰، ۳۱۲، ۳۲۸

کار، ۱۶۲، ۴۱۹

کارا، ۲۸۲، ۲۹۸

کارخمیش، ۲۹۲، ۳۲۴، ۳۳۲

کارکار، ۴۰۴، ۴۰۵

کارنارون، ۲۲۷، ۲۲۸، ۳۳۶

کارناک، ۶۶، ۶۷، ۸۲، ۸۳، ۸۹، ۲۰۱

۲۰۳، ۲۱۱، ۲۱۹، ۲۶۷، ۳۱۳

۳۱۶، ۳۸۸، ۴۰۸

کاروماما، ۴۲۸

کاری، ۴۱۵

کاسی، ۲۱۷، ۳۰۱

کاشتا، ۳۹۶، ۴۰۵

کاکار ع آنتف، ۱۸۲

کامبوزیا، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۹

کامفیس، ۶۴

کاندالونو، ۴۳۰، ۴۳۱

کای آممہات، ۲۱۱

کتوپس، ۱۰۲، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷

۱۴۰، ۱۴۹

کبہ سنوف، ۱۰۱

کدش، ۷۶

کرت، ۱۶۰، ۱۹۹، ۲۹۵، ۳۱۴

کرزوس، ۴۳۶

کرکیس، ۴۳۳

کرو کوریلو پولیس، ۴۰۰

کفر طرخان، ۳۳

کفرن، ۱۰۲، ۱۳۵، ۱۴۹، ۱۵۰

لټو پوليس ٦٨٠
 لو کسور ، ٣ ، ٤ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٨٩٠٨٧ ،
 ٣٧٥٠٢١٣ ، ١٨٨
 لو کو ، ٣١٩
 لوور ، ٧١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٧ ، ١٧٨ ،
 ٢١٢ ، ٣٦٠
 لیبی ، ٤١ ، ١١ ، ٢٧ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٣٥ ،
 ١٣٩ ، ١٥٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ،
 ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٨٣ ، ٤١٨ ،
 ٤٣٩ ، ٤٣٤
 لیندی ، ٤١٥ ، ٤٣٦
 لیشت ، ٢٠٢
 لیکو پولیس ، ٢٧٦ ، لیمپاس ، ٤٤٩
 م
 مآت ، ٦٩ ، ١٤٢ ، ٢٥٩
 ماتانیا ، ٤٣٢
 ماتی وازا ، ٣٠٥
 ماد ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٦
 مارا تن ، ٤٤٠
 مارئا ، ٤١٨
 ماریت ، ٢١٧ ، ٩
 ماسپرو ، ٩ ، ٢٢٦
 ماشا عواش ، ٣٢٤ ، ٢٨٣
 ما کارع ، ٣٧٥ ، ٣٨٤
 مک گر گور ، ١١٦ ، ٢٠٣
 مالکاندر ، ٧٣
 ماتون ، ١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،
 ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦ ، ٣٨٤ ،
 ٣٩٣ ، ٤٠٨
 ماهاسارته ، ٣٧٨
 مجنود ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٨
 محاسنه ، ٣٣
 مدامود ، ٦٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٢
 مدینه هابو ، ٢٧٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٧٦

١٥٦
 کمال الدین ، ٢٢٠
 کمی ، ٢١٢
 کنعان ، ٢١٧ ، ٢٨٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠
 کوپتوس ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٢ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 ٢٢٢ ، ٤٤٠
 کوروسکو ، ١٩٨
 کوروش ، ٤٣٦
 کوسه ، ٣٣ ، ٢٢٨
 کوش ، ٣ ، ٥٠ ، ٢٨١
 کوم اوشیم ، ٢٥
 کوم اومبو ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٨٩
 کوم نه ، ٢١٠
 کویون جیک ، ٤٠٦
 کیا کسارس ، ٤٣١ ، ٤٣٥
 کی بل ، ٣٣
 کیز ، ٤٢٥
 کیلو گیا ، ٢٩٩
 کینا ، ٢٨٩
 گ
 گاردیشه ، ٢٢٧ ، ٢٢٩
 گر بفت ، ٤٢٠
 گز نفون ، ٤٤٣ ، ٤٤٧
 گودوین ، ٩
 گورلی ، ٤٢٠
 گون ، ٢
 گینی ، ٨
 ل
 لټو پولیس (اسنا) ، ٦٤٠
 لادیکه ، ٤٣٥
 لاذقیه ، ٣١٦
 لاکیش ، ٤٠٧
 لټو تنو پولیس ، ٦٢ ، ٧٠
 لبنان ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣٧٠
 لپ سیوس ، ٩٥

مناذر، ۴۳۴
 منتوئم هات، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲،
 ۴۲۰، ۴۱۶
 منتو هو تپ اول، ۱۷۹، ۱۷۱
 منتو هو تپ دوم، ۱۷۹، ۱۸۷، ۱۹۵، ۲۰۳،
 ۴۲۴
 منتو هو تپ سوم، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱،
 ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸،
 ۱۹۱، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۰۱
 منتو هو تپ چهارم، ۱۷۹، ۱۸۳
 منتو هو تپ پنجم، ۱۷۹، ۱۸۴، ۱۸۸،
 ۱۹۹
 من خاورع سشیب، ۲۱۵
 من خپررغ، ۳۷۸
 من خپررغ زنب، ۳۴۶
 مندس، ۴۴۴، ۴۴۸، ۷۷
 منس، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳
 منکا اورع، ۱۳۸
 منویس، ۷۷
 موت نجمت، ۲۶۴
 موت نفرت، ۲۵۰
 موتویا، ۲۵۵، ۲۹۸
 مور، ۴۵
 مور سیل دوم، ۳۰۷، ۳۱۰
 موریس (مور)، ۱۹۴، ۱۹۵
 موزن، ۳۸۴
 موتو، ۶۲، ۶۵، ۷۷، ۱۰۸، ۱۲۱
 موتو تورع، ۸۰
 موواتالی، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۳
 مهت، ۶۷
 میتانی، ۲۱۷، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۸، ۲۹۲
 ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۱۵، ۲۹۵
 میت فارز، ۲۰۴
 میلوم، ۱۰۲، ۱۳۵، ۱۴۹، ۴۰۰
 میر، ۱۲۴، ۳۸۸

۴۰۸
 مریبال، ۴۳۴
 مرخنرت، ۲۳۲
 مرو کا، ۱۷۴
 مر سخم رع نفر هو تپ، ۲۱۴
 مر کا اورع سبک هو تپ، ۲۱۴
 مرم، ۳۱۴
 مرنت، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۲۸
 مرن رع، ۱۴۰، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۲، ۱۶۳،
 ۱۷۴، ۱۶۵
 مرن رع آی، ۲۱۴
 مروئه، ۴۱۳
 مرهتپ رع اینی، ۲۱۴
 مری آی، ۳۲۰
 مری برع، ۱۷۰
 مری تاتون، ۲۶۰
 مری برع، ۱۵۸
 مری برع نفر (کار)
 مری کارع، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۹۵، ۲۰۵
 مری مده، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۵، ۳۹
 ۴۲، ۴۱
 مزد، ۴۰۱
 مزد سورع، ۲۷۱
 مس خنت، ۷۵
 مشرفه، ۱۹۷
 مششر، ۳۲۶
 معادی، ۳۲، ۳۶
 معلا، ۱۶۹
 مسکت رع، ۱۸۹، ۲۰۱
 ممفیس، ۱۳، ۳، ۴۲، ۴۹، ۶۶، ۶۷، ۶۸،
 ۷۶، ۷۷، ۷۹، ۸۰، ۸۲، ۱۰۴، ۱۱۰،
 ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۱، ۱۳۳
 ۱۳۹، ۱۴۳، ۱۶۷، ۱۷۴، ۱۹۲
 ۳۲۴، ۳۷۵، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۳۷
 ممنون، ۲۵۶

١١٩، ١١٣، ١١٢
 نجم الدیر، ٣٣
 نجم حمادی، ٢٠
 نخاع و اول ٤١٤
 نخاع و دوم ٤٤٨، ٤٢٣
 نخب، ٤٢
 نخبه، ٢٢٣، ١٢١، ٦٦، ٤٢
 نخ، ١٢٤، ٤٢
 نزالت بطران، ١١٥
 نز و پناه، ٤١٩
 نز و موتو، ١٩٦
 نز و هور، ٤١٨
 نس، ٤٠٠
 نسنا و یاقو، ٤٢٠، ٤١٩
 نشون، ٣٨٢، ٣٧٩
 نفتیس، ٧٨، ٧٣، ٦٦، ٦٠
 نفر قوم، ٦٧، ٦٦
 نفر تی تی، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٩٩
 ٣٥٨
 نفر کا، ١٣٤
 نفر کارع، ١٦٨
 نفر مآت، ١٤١، ١٢٤
 نفروزی، ٢٢٨
 نفرو هو، ٢٠٦
 نفریتس اول، ٤٤٤
 نفریتس دوم، ٤٤٦
 نفریر کارع، ١٦٨، ١٤٠
 نکتنا نبو اول، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩
 نکتنا نبو دوم، ٤٤٩
 نمرو د، ٣٨٩، ٣٧٩، ٣٩٠، ٣٩٤، ٣٩٨
 ٤٠٠، ٣٩٩
 نوی بی ٢-٣، ١١٣، ١١٧، ١١٩
 ١٨٣، ١٦٢، ١٥٩، ١٣٤، ١٣٣
 ١٩١، ١٩٧، ٢١٠، ٢٧٧، ٢٨٠
 ٣١١، ٣٣٨، ٣٩٩، ٤١٨

میرا، ٣١٧
 میکرینوس، ١٠٢، ٨٧، ١٣٥، ١٣٦
 ١٤٩
 مین، ٦٤، ٦٥، ١٢٢، ٢٢٣
 می پناه، ٢٢٠، ٢٦٧، ٣٠٩، ٣١٩
 می نیتاه، ٢٦٨
 میندل، ٢
 مین هو تب، ٢٢٣
 می نیاء، ٤
 ن
 نابو بولا سار، ٤٣٢، ٤٣١
 ناپاتا، ٢٨٢، ٢٩٦، ٣٨٥، ٣٩٧، ٤٠٥
 ٤٢٠، ٤١١، ٤٠٨
 ناترون، ٣٢٠
 ناختی، ١٧٨
 نارمر، ١١٠، ١١١، ١٢٤، ١٢٧
 ناهارینا، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦
 ٣١٤، ٣٣٢
 ناهوم، ٤١٢
 ناویل، ٩
 نب پتی رع، آهموزیس، ٢٢٥
 نب خپیر رع، آتتف، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥
 نب خپش رع، ٢٢١
 نب رع، ١١٨
 نب مارع ناخ، ٢٧٧
 نب مر توف، ٣٦٠
 نبو کدو نو زور، ٤٣٢، ٤٣٤
 نبو نید، ٤٣٦
 نیری، ٧٥
 نت، ٤٥٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٨٠، ٨٥، ١١٣
 ٤٢٧، ١١٧
 نتریرخت، ١٣٢
 نتریمو، ١١٨-١١٩
 نت هو تب، ١١٤
 نتجاده، ٣٠، ٣٣، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٠، ٦٨، ٥٠

هاداد، ٣٨٥
 هاراختس، ٨٦، ٨٣، ٨١، ٦٨
 هارپزون، ٣٩٠
 هارپوكرات، ٦٣
 هارتائى، ٢٧٦
 هارسافس، ٦٣، ٣٨٩، ٣٨٤، ٧٧
 هارسى يس اول، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١
 هارسى يس دوم، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥
 هاروغريس، ٦٣
 هاريس (پاپيروس)، ٢٦٦، ٢٦٩
 هامات، ٣٠٨
 هانخف، ٢١٢
 هاوارا، ١٩٢، ١٩٥، ٢٠٢
 هتفر، ١٥٧
 هته پيبرغ سيامو، ٢١٥
 هراكلثو پوليس، ٦٣، ٧٧، ١٧٢، ١٨٥
 ٣٨٤، ٣٨٩، ٣٩٨، ٣٩٩
 هرخوف، ١٦٢، ١٦٣
 هرمس، ٧٤
 هرمو پوليس، ٦٠، ٦٩، ٧٨، ٧٩، ١٧٢
 ٣٩٨، ٣٩٩
 هرمو نيتس، ٦٢، ٦٥، ٧٧، ٨٠
 هرنيكارو، ٢٨٩
 هريب شدت آمنهات، ٢١٢
 هريهور، ٢٧٦، ٢٧٧، ٣٧٥، ٣٧٩
 ٣٩٦
 هرودوت، ٩١، ١٠٠، ١١٣، ٣٩٢، ٤٠٧
 ٤١٤، ٤٢٣، ٤٣٩
 هفائستوس، ٤٠٧، ٤١٤
 هكناخت، ١٨٢
 هكت، ٧٥
 هكتور، ٣٢٦
 هليوپوليس، ٤٥، ٤٩، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٦٣
 ٦٩، ٧٤، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢
 ٨٣، ٨٦، ٩٢، ٩٥، ٩٦، ١٠٦، ١٣٦

نوت، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٨
 نوح، ٥
 نوؤس، ٢٨٩، ٢٩٤
 نوفريت، ١٥٧
 نون (نوؤ)، ٧٠، ٧٨
 نوكراتيس، ٤٢٣، ٤٤٦
 نهرا الكلب، ٣١١
 نهزي، ٢١٥
 نيتو كريس، ١٥٩، ١٧٠، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢٠
 نيكارغ، ١٦٩
 نينوا، ٤٠٩، ٤١١، ٤٣١
 نيوزرع، ١٣٨، ١٦٠
 نى بى، ٢٨٦، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٣
 و
 وادى المغاره، ١١٦، ١١٨، ١٣٣، ١٣٤
 ١٣٥، ١٦٠، ١٩٥، ١٩٨
 وادى حلفا، ٤٠، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٨١، ٤٣٣
 وادى حمامه، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٩، ٤٠٦
 ٤٠٨، ٤٤٠
 وادى قاسوس، ١٨٤، ١٩٩
 وارم، ٢
 واشو گانى، ٣٠٥
 وستكار (پاپيروس)، ٢٠٥، ٢٠٧
 وين لوك، ٢٢٥
 ه
 هابو، ٧٦، ٢٥٦، ٣٥٩
 هاپوزنب، ٢٥٢، ٣٣٠
 هاپي، ٧٥، ١٠١
 هات بنو، ٣٩٩
 هاتور، ٦٣، ٦٤، ٦٧، ٧٠، ٧٧، ١١٠
 ١٣٧
 هاتوزيل، ٣٠٢، ٣١٥، ٣١٧
 هاتپ سوت، ٨٧، ١٤٠، ٢٢٠، ٢٥٠
 ٢٥٢، ٢٨٦، ٣٣٠، ٣٤٧، ٣٥٤

١٢٣، ١١٩، ١١٨، ١١١، ١٠٩
 ٣٣٩، ١٧٥، ١٧٠، ١٢٧
 هيڪسوس، ٢١٢، ٢١٠، ٢٠٩، ٨٢، ٦٨،
 ٢٦٦، ٢٢٩، ٢١٨، ٢١٦، ٢١٥
 ٢٨٠

ي

يارسو، ٢٦٩
 يالو، ٣٨١
 يام، ١٦٢
 يامت، ١٢٢
 یربعام، ٣٨٦، ٣٨٥
 ينوآم، ٣٢٠، ٣٠٨، ٢٨٩
 يوآب، ٣٨٥
 يوپوت، ٣٩٨، ٣٩٣، ٣٨٨
 يوشيا، ٤٣١
 يونتي، يو، ١١٧
 يونگ، ٩
 يولوت، ٣٩٤
 يوهتيب، ٢١٢
 يهم، ٢٨٨
 يهوآجاز، ٤٣٢
 يهودا، ٤٣١، ٤٠٧، ٣٨٦
 يهوياقيم، ٤٣٢

١٨٤، ١٣٧
 هماكا، ١٣٠، ١٢٧، ١١٦
 هن، ٢١٣
 هنتائوئي، ٣٧٧
 هندواروپائي، ٤١٥، ٣١٨، ٣٠٩، ٢٨٠
 هنو، ١٩٦، ١٨٤
 هو (هوني)، ١٤٩، ١٣٤
 هوتپستخموتئي، ١١٨
 هور، ٢٠٢
 هورمهب، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٢، ٢١٨
 ٣٥٨، ٣٠٦، ٢٨٢، ٢٦٧، ٢٦٦
 هوروس، ٦٤، ٦٣، ٦٠، ٤٥، ٤٤، ٤٣،
 ٧٩، ٧٨، ٧٧، ٧٤، ٧١، ٦٨، ٦٧
 ١٠٨، ١٠١، ٩٦، ٨٨، ٨٥، ٨١
 ١٤٠، ١٣٧، ١٢٠، ١١٨، ١٠٩
 ٣٧١
 هوري (كاتب)، ٣٦٧
 هوري، ٢١٧
 هوشع، ٤٠٤
 هوي، ٣٣٨، ٣٠٧
 هيپسليس، ٦٤
 هيتي، ٣٢٢، ٣١٠، ٣٠٢، ٢٨٣، ٢١٧
 هيراكون پوليس، ١٠٨، ٥٥، ٤٢، ٣٣

فہرست مطالب کتاب

(جلد اول)

فصل اول

صفحہ ۱۴

کلیات

تشکیلات معرفۃ الارضی (۱)۔ ساختمان اراضی (۲)۔ تقسیمات جغرافیائی مصر (۳)۔ مردم مصر (۴)۔ زبان (۵)۔ خط ہیرو گلیف (۶)۔ خطوط مقدس و قبطی (۷)۔ طریقہ خواندن خطوط مصری (۸)۔ منابع تاریخ مصر (۹)۔ تقسیمات تاریخ مصر (۱)۔ تاریخ و تقویم (۱۱)۔

فصل دوم

دورۃ ما قبل تاریخ ۱۴

I. کلیات ۱۴

حدود و تقسیمات (۱۴)۔ تقویم و تاریخ (۱۴)۔ مسکنہ (۱۵)۔ زبان (۱۶)۔

II. دورۃ پائلولیٹک ۱۷

تقسیمات (۱۷)۔ آب و هوا (۱۸)۔ وضع درۃ نیل (۱۸)۔ مسکن و مراکز اجتماع (۱۹)۔ صنایع دورۃ پائلولیٹک (۲۰)۔ تمدن و ہنر (۲۱)۔

III. دورۃ نئولیٹک ۲۲

کلیات (۲۲)۔ آب و هوا (۲۲)۔ وضع درۃ نیل (۲۳)۔ مسکن و مراکز اجتماع (۲۴)۔ صنایع دورۃ نئولیٹک (۲۵)۔ تمدن و ہنر (۲۷)۔ اختلاف شمال و جنوب (۳۰)۔

IV. دورۃ انٹولیٹک ۳۱

کلیات (۳۱)۔ تقسیمات و مراکز باستانی (۳۲)۔ اسناد و مدارک (۳۲)۔ مسکن و مراکز اجتماع (۳۴)۔ قبرستان (۳۶)۔ صنایع (۳۷)۔ وضع سیاسی و تاریخ (۴۲)۔ تمدن (۴۶)۔ تقویم شمسی (۴۷)۔ مذہب (۴۹)۔ ہنر (۵۱)۔

فصل سوم

- مذهب ۵۷
- I. کلیات ۵۷
- منشاء وحدت مذهب در مصر (۵۷) . - اصول عقیده و فلسفه های مذهبی (۵۸) . -
نگاهداری آداب و اصطلاحات مذهبی (۵۹) . - مبانی و اصول ابتدائی مذهب
(۶۰) . -
- II. خدایان مصر ۶۱
- خدایان محلی (۶۱) . - خدایان جهانی (۶۹) . - خدایان و داستانهای عامیانه
(۷۰) . - افسانه ازیریس (۷۱) . - نیمه خدایان و فرشتگان (۷۵) . - خدایان بیگانه
(۷۵) . - قهرمانانی که بمقام خدائی رسیده اند (۷۶) . - حیوانات مقدس (۷۶) . -
- III. حکمت و کلام ۷۷
- اصول حکمت (۷۷) . - تالیف در حکمت و مذهب (۷۹) . -
- IV. توسعه تاریخی مذهب در مصر ۸۰
- مختصات عمومی (۸۰) . - انتشار شریعت هلیوپولیس (۸۱) . - توانگری و
ثروت آمون (۸۲) . - اصلاحات آمنوفیس چهارم (۸۲) . - حکومت روحانیان تب
(۸۴) . - مذهب در دوره های اخیر (۸۴) . -
- V. مذهب سلطنتی ۸۵
- الوهیت پادشاه (۸۵) . - مشروعیت (۸۷) . - وظایف پادشاه (۸۸) . - پادشاهان
متوفی (۸۸) . -
- VI. شعائر مذهبی ۷۸
- معابد (۸۸) . - روحانیان (۹۱) . - تشریفات مذهبی (۹۲) . -
- VII. عقاید مربوط بحیات پس از مرگ ۹۳
- مرگ (۹۳) . - جایگاه روح در قبر (۹۳) . - قلمرو خدایان و اموات (۹۵) . -
تعمیم سرنوشت پادشاهان (۹۵) . - دادرسی ازیریس (۹۷) . - تالیف در مذهب و
حکمت (۹۸) . - مجموعه اصطلاحات مربوط باموات (۹۸) . -
- VIII. احترام اموات ۹۹

- مومیائی (۹۹) - تشییع جنازه (۱۰۱) - مختصات مقبره ها (۱۰۲) -
 اهرام و گورستانهای امپراطوری قدیم (۱۰۲) - مقبره زیرزمینی دوره تب (۱۰۳) -
 هدایا (۱۰۵) -
 IX . افسونگری
 افسونهای مذهبی (۱۰۶) - افسونهای عامیانه (۱۰۶) -

فصل چهارم

- دوره ماقبل پادشاهی تین و دوره پادشاهان تین (۳۳۰۰ تا حدود ۲۷۷۸) ۱۰۸
 ۱- تاریخ سیاسی
 دوره ماقبل پادشاهی تین - (۱۰۸) - دوره پادشاهی تین (۱۱۱) -
 ۲- تمدن و هنر
 تمدن (۱۲۰) - هنر (۱۲۶) -
 الف - معماری (۱۲۶) - ب - ساختن ظروف (۱۲۷) ... ج - حجاری
 (۱۲۸) - د - حجاری برجسته (۱۲۹) - هنرهای دیگر (۱۳۰) -

فصل پنجم

- امپراطوری قدیم (۲۷۷۸ تا حدود ۲۴۲۳) ۱۳۲
 ۱- تاریخ
 ۱۳۲
 سلسله سوم ۱۳۳
 سلسله چهارم ۱۳۴
 اسنفرو (۱۳۴) - بانیان اهرام بزرگ (۱۳۵) - پایان سلطنت سلسله
 چهارم (۱۳۶) -
 سلسله پنجم ۱۳۶
 ۲- تمدن و هنر ۱۳۹
 تمدن
 پادشاه (۱۳۹) - عمال و کارمندان (۱۴۱) - روابط پادشاه با عمال و کارمندان
 (۱۴۵) -
 ۱۴۶
 هنر

- ۱- معماری (۱۴۶) - ۲- حجاری برجسته (۱۵۴) - ۳- مجسمه سازی (۱۵۵) - ۴- هنرهای دیگر (۱۵۷) -

فصل ششم

پایان امپراطوری قدیم و نخستین دوره فترت (حدود ۲۴۲۳ تا ۲۰۶۵) - ۱۵۸

- ۱- تاریخ ۱۵۸
سلسله ششم ۱۵۸
کلیات (۱۵۸) - سیاست خارجی (۱۵۹) - تحول اجتماعی و آغاز فئودالیت (۱۶۴) -

- نخستین دوره فترت ۱۶۷
پایان سلسله ششم (۱۶۷) - سلسله هشتم ممفیس و سلسله کوپتی (۱۶۸) -
وضع مصر در سال ۲۲۴۰ (۱۷۰) - پادشاهان هراکلیئوپولیس و دلتا (۱۷۱) -
غلبه تب (۱۷۲) -

- ۲- هنر ۱۷۲
امپراطوری قدیم ۱۷۲
معماری (۱۷۲) - مجسمه سازی (۱۷۵) -

- نخستین دوره فترت ۱۷۶
مقابر (۱۷۶) - اساسیه مقبره ها (۱۷۶) - مجسمه سازی (۱۷۸) - ستونها و
مجسمه های سنگی تب (۱۷۸) -

فصل هفتم

- امپراطوری میانه (۲۰۶۵-۱۵۸۰) ۱۷۹
پایان سلسله دهم ۱۷۹
کلیات (۱۷۹) - اتحاد مصر (۱۷۹) - کارهای اداری منتوهوتپ (۱۸۱) -
سیاست خارجی (۱۸۲) - تحول عقاید مربوط بمرگ (۱۸۴) - هنر (۱۸۷) -
سلسله دوازدهم ۱۹۰
کلیات (۱۹۰) - سازمانهای اداری (۱۹۲) - سیاست خارجی (۱۹۵) - هنر
وادیات (۲۰۰) -

فصل هشتم

- ۲۰۹ پایان امپراطوری میانه و دومین دوره فترت
- کلیات (۲۰۹) - مصر قبل از هیکسسها (۲۱۰) - هیکسسها (۲۱۵) -
- حکومت تب و اخراج هیکسسها (۲۲۲) - تشکیلات اداری (۲۳۰) - هنر
- (۲۳۸) -

فهرست مطالب کتاب

(جلد دوم)

فصل نهم

امپراطوری جدید (۱۰۹۰-۱۵۸۰) . سیاست داخلی ۲۴۷
کلیات . (۲۴۷) . - مصر تاشریعت عمارنی . . . (۲۴۸) . - آخناتون و جانشینان مستقیم
او . . . (۲۵۶) . - هورم هب و نخستین پادشاهان سلسله نوزدهم . . . (۲۶۳) . - انحطاط
و عکس العمل . . . (۲۶۸) . - پایان امپراطوری جدید . . . (۲۷۲) . -

فصل دهم

امپراطوری جدید (سیاست خارجی) ۲۷۹
کلیات . (۲۷۹) . - فتح نوبی . . (۲۸۰) . - مصر و سیاست جهانگیری . (۲۸۳) . -
انحطاط امپراطوری مصر در آسیا . (۳۰۳) . - تجدید عظمت مصر . . (۳۰۶) . - تجدید
سیاست جهانگیری . . (۳۰۸) . - صلح مصر و هیتی ها . . (۳۱۴) . - مبارزه علیه ملل بحری
(۳۱۹) . - پایان کار سلسله بیستم . . (۳۲۷) . -

فصل یازدهم

امپراطوری جدید (تمدن و هنر) ۳۳۰
۱- ترتیب اداره مصر ۳۳۰
پادشاه . . (۳۳۰) . - ارتش در امپراطوری جدید . . (۳۳۲) . - وزیر . . . (۳۳۳) . -
نایب السلطنه نوبی . . (۳۳۸) . - اداره شهرستانهای آسیائی . . (۳۴۱) . - کاهن بزرگ
آمون . . . (۳۴۲) . -

۲= هنر ۳۴۶
معماری . . . (۳۴۶) . - تزیینات دیواری . . . (۳۵۱) . - مجسمه سازی . . .
(۳۵۷) . - طومارهای مذهبی . . . (۳۶۰) . - هنرهای دیگر . . . (۳۶۱) . -

۳۷۴	از هریهورتا سلاطین سائیس (۶۶۳ - ۱۰۸۵)
۳۷۵	سلسله بیست و یکم (۹۵۰ - ۱۰۸۵)
۳۸۳	سلسله بیست و دوم و بیست و سوم (۷۳۰ - ۹۵۰)
۳۹۶	سلسله بیست و چهارم و بیست و پنجم (۶۶۳ - ۷۳۰)

فصل سیزدهم

از بسامتیک اول تا اسکندر بزرگ (۳۳۲-۶۶۳) . . . ۴۱۴
سلسله بیست و هشتم (۵۲۵-۶۶۳) . . . ۴۱۴
سلسله بیست و هفتم (۴۰۵-۵۲۵) . . . ۴۳۷
جنگ استقلال و آخرین سلسله های رومی (۳۳۸-۴۱۵) . . . ۴۴۳

[illegible]

غلط‌های عمده کتاب

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۸	۲۵	۲۰۳	۲۰۵
۲۹	۱	سد	سید
۳۶	۱۰	انثولی تیک	نثولی تیک
۳۶	۱۱	بنای	بنائی
۳۶	۱۵	می‌دارند	می‌دادند
۵۶	۲۲	تغیر	تغییر
۶۵	۲۰	چرن	چون
۶۶	۱	همسر	همسر،
۶۸	۲۶	Harkhtès	Harakhtès
۷۲	۷	مردام	مردم
۱۲۱	۲۵	آنها	آنها
۱۲۹	۲۲	یا	با
۱۵۹	۱۶	میرسید	میرسد
۱۸۰	۲۵	Samataoui	Smataoui
۱۸۷	۲۲	قرینه	قرینه
۲۰۶	۲۴	néferrohov	Neferrohov
۲۰۸	۲	شماره	شمار
۲۳۷	۱۶	نکه	نکته
۲۴۰	۲۳	تنها	تنها
۲۷۵	۸	زنند	زننده
۲۸۸	۲۵	Tarov	Tarou
۳۳۶	۲۲	مزارع	مزارع
۳۴۳	۱۶	دسیه	دسته
۴۰۱	۲۸	خزائن او	خزائن خود

انتشارات دانشگاه تهران

- | | |
|---|--|
| <p>تألیف دکتر عزت الله خبیری
« « محمود حسابی
ترجمه « برزو سپهری
تألیف « نعمت الله کیهانی
بتصحیح سعید نفیسی
تألیف دکتر محمود سیاسی
« « سرهنگ شمس
« « ذبیح الله صفای
« « محمد معین
« « مهندس حسن شومسی
« « حسین گل گلاب
بتصحیح مدرس رضوی
تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی
« « علی اکبر یرین
فراهم آورده دکتر مهدی بیانی
تألیف دکتر قاسم زاده
« « زین العابدین ذوالجهدین
—
—
« « مهندس حبیب الله ثاقبی
—
—
تألیف دکتر هشترودی
« « مهدی برکشلی
ترجمه « بزرگ علوی
تألیف دکتر عزت الله خبیری
« « دکتر علینقی وحدتی</p> | <p>۹ - وراثت (۱)
۲ - A Strain Theory of Matter
۳ - آراء فلاسفه درباره عادت
۴ - کالبدشناسی هنری
۵ - تاریخ بیهقی جلد دوم
۶ - بیماریهای دندان
۷ - بهداشت و بازرسی خوراکیها
۸ - حماسه سرائی در ایران
۹ - مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی
۱۰ - نقشه برداری جلد دوم
۱۱ - گیاه شناسی
۱۲ - اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی
۱۳ - تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد اول
۱۴ - روش تجزیه
۱۵ - تاریخ افضل - بدایع الزمان فی وقایع کرمان
۱۶ - حقوق اساسی
۱۷ - فقه و تجارت
۱۸ - راهنمای دانشگاه
۱۹ - مقررات دانشگاه
۲۰ - درختان جنگلی ایران
۲۱ - راهنمای دانشگاه بانگلیسی
۲۲ - راهنمای دانشگاه بفرانسه
۲۳ - Les Espaces Normaux
۲۴ - موسیقی دوره ساسانی
۲۵ - حماسه ملی ایران
۲۶ - زیست شناسی (۴) بحث در نظریه لامارک
۲۷ - هندسه تحلیلی</p> |
|---|--|

- اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول

- اصول گداز و استخراج فلزات « دوم

- اصول گداز و استخراج فلزات « سوم

- ریاضیات در شیمی

- جنگل شناسی جلد اول

- اصول آموزش و پرورش

- فیز یوثری گیاهی جلد اول

- جبر و آنالیز

- گزارش سفر هند

- تحقیق انتقادی در عروض فارسی

- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین

- واژه نامه طبری

- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی

- تاریخ اسلام

- جانور شناسی عمومی

- Les Connexions Normales

- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان شناسی

- روان شناسی کودکان

- اصول شیمی پزشکی

- ترجمه و شرح تبصرة علامه جلد اول

- اکوستیک « صوت » (۱) ارتعاشات - سرعت

- انگل شناسی

- نظریه توابع متغیر مختلط

- هندسه تریسمی و هندسه رقومی

- درس اللغة والادب (۱)

- جانور شناسی بیستمتاتیک

- پزشکی عملی

- روش تهیه مواد آلی

- مامائی

- فیز یوثری گیاهی جلد دوم

تألیف دکتر یگانه حایری

« « «

« « «

« دکتر هورفر

« مهندس کریم ساعی

« دکتر محمد باقر هوشیار

« دکتر اسمعیل زاهدی

« « محمد علی مجتهدی

« « غلام حسین صدیقی

« « بروین نائل خانلری

« « مهدی بهرامی

« « صادق کیا

« عیسی بهنام

« دکتر فیاض

« « فاطمی

« « هشتروئی

« دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم-

دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نائینی

« دکتر مهدی جلالی

« « آ. وارتانی

« زین العابدین ذوالمجدین

« دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی

« « ناصر انصاری

« « افضلی پور

« احمد بیرشک

« دکتر محمدی

« « آزر

« « نجم آبادی

« « صفوی گلپایگانی

« « آهی

« « زاهدی

تألیف دکتر سهراب - دکتر میردامادی
 « دکتر حسین گلوی
 « « «
 « نعمت الله کیهانی
 « زین العابدین ذوالمجدین
 « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
 « « «
 تألیف دکتر جمشید اعلم
 « دکتر کامکار پارسی
 « « «
 « بیانی
 تألیف دکتر میر بابائی
 « « محسن عزیزی
 « « محمد جواد جنیدی
 « نصر الله فلسفی
 « بدیع الزمان فروزانفر
 « دکتر محسن عزیزی
 « مهندس عبدالله ریاضی
 « دکتر اسمعیل زاهدی
 « سید محمد باقر سبزواری
 « محمود شهابی
 « دکتر عابدی
 « دکتر شیخ
 « مهدی قمشه
 « دکتر علیم مروستی
 « دکتر منوچهر وصال
 « دکتر احمد عقیلی
 « دکتر امیر کیا
 « مهندس شیبانی
 « مهدی آشتیانی
 « دکتر فرهاد
 « « اسمعیل بیگی
 « « مرعشی

۹- میکروب شناسی جلد اول
 ۹- میز راه جلد اول
 ۹- « « دوم
 ۹- کالبد شکافی
 ۹- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
 ۹- کالبد شناسی توصیفی (۳) - عضله شناسی
 ۹- « « (۴) - رگ شناسی
 ۹- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول
 ۹- هندسه تحلیلی
 ۹- جبر و آنالیز
 ۱۰- تنوع و برتری اسپانیا
 ۱۰- کالبد شناسی توصیفی - استخوان شناسی اسب
 ۱۰- تاریخ عقاید سیاسی
 ۱۰- آزمایش و تصفیه آبها
 ۱۰- هشت مقاله تاریخی و ادبی
 ۱۰- فیه مافیه
 ۱۰- جغرافیای اقتصادی جلد اول
 ۱۰- الکترونیک و موارد استعمال آن
 ۱۰- مبادلات انرژی در گیاه
 ۱۰- تشخیص الیان عن مجازات القرآن
 ۱۱- دو رساله - وضع الفاظ و ائده لاضرر
 ۱۱- شیمی آلی جلد اول تئوری و اصول کلی
 ۱۱- شیمی آلی «ارسمانیک» جلد اول
 ۱۱- حکمت الهی عام و خاص
 ۱۱- امراض حلق و بینی و حنجره
 ۱۱- آنالیز ریاضی
 ۱۱- هندسه تحلیلی
 ۱۱- شکسته بندی جلد دوم
 ۱۱- باغبانی (۱) باغبانی عمومی
 ۱۱- اساس التوحید
 ۱۲- فیزیك پزشکی
 ۱۲- اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار
 ۱۲- جراحی فوری اطفال

- ۱۲۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)
 ۱۲۴- چشم پز شکي جلد اول
 ۱۲۵- شيمي فيزيك
 ۱۲۶- بيماريهاي گياه
 ۱۲۷- بحث در مسائل پرورش اخلاقي
 ۱۲۸- اصول عقايد و كرائم اخلاق
 ۱۲۹- تاريخ كشاورزي
 ۱۳۰- كالبدشناسي انساني (۱) سر و گردن
 ۱۳۱- امراض واغبر دام
 ۱۳۲- درس اللغة والادب (۲)
 ۱۳۳- واژه نامه گرجاني
 ۱۳۴- آت پاخته شناسي
 ۱۳۵- حقوق اساسي چاپ پنجم (اصلاح شده)
 ۱۳۶- عضله وزيائى پلاستيك
 ۱۳۷- طيف جذبي و اشعه ايكنس
 ۱۳۸- مصنفات افضل الدين كاشاني
 ۱۳۹- روان شناسي
 ۱۴۰- ترموديناميك (۱)
 ۱۴۱- بهداشت روستائى
 ۱۴۲- زمين شناسي
 ۱۴۳- مكانيك عمومى
 ۱۴۴- فيزيولوژي جلد اول
 ۱۴۵- كالبدشناسي و فيزيولوژي
 ۱۴۶- تاريخ تمدن ساساني جلد اول
 ۱۴۷- كالبدشناسي توصيفي (۵) قسمت اول
 سلسله اعصاب محيطي
 ۱۴۸- كالبدشناسي توصيفي (۵) قسمت دوم
 اعصاب مركزي
 ۱۴۹- كالبدشناسي توصيفي (۶) اعضاي حواس پنجگانه
 ۱۵۰- هندسه عالي (گروه و هندسه)
 ۱۵۱- اندام شناسي گياهان
 ۱۵۲- چشم پز شكى (۲)
 ۱۵۳- بهداشت شهرى
 ۱۵۴- انشاء انگليسي
 ۱۵۵- شيمي آلي (ارگانيك) (۲)
 ۱۵۶- آسيب شناسي (گانگليوت استار)
 ۱۵۷- تاريخ علوم عقلي در تمدن ساساني
 ۱۵۸- تفسير خواجه عبدالله انصاري

تأليف علي نقى منزوى نهراني
 « دكتور ضرابي
 « « بازرگان
 « « خيبري
 « « سپهرى
 « زين العابدين ذوالمجددين
 « دكتور تقى بهرامى
 « « حكيم ودكتور گنج بخش
 « « رستگار
 « « محمدى
 « « صادق كيا
 « « عزيز رفيعى
 « « قاسم زاده
 « « كيهانى
 « « فاضل زندى
 « « مينوى ويحيى مهدوى
 « دكتور على اكبر سياسى
 « « مهندس بازرگان
 « « دكتور زوين
 « « دكتور يدالله سجابى
 « « مجتبى رياضى
 « « دكتور كاتوزيان
 « « دكتور نصرالله نيك نفس
 « « سعيد نفيسى
 « « دكتور امير اعلم-دكتور حكيم
 « دكتور كيهانى-دكتور نجم آبادى-دكتور نيك نفس
 « « « «
 « « « «
 « « « «
 تأليف دكتور اسدالله آل بويه
 « دكتور پارسا
 « « ضرابى
 « « اعتمادبان
 « « بازار گادى
 « « دكتور شيخ
 « « آرمين
 تأليف دكتور ذبيح الله صفا
 بتصحیح علی اصغر حکمت

- | | |
|-----------------------------|---|
| تألیف آقای جلال افشار | ۱ حشره شناسی |
| » دکتر محمدحسین میمندی نژاد | ۱ نشانه شناسی (علم العلامات) |
| » » صادق صبا | ۱ نشانه شناسی بیماریهای اعصاب |
| » » حسین رحمتیان | ۱ آسیب شناسی عملی |
| » » مهدوی اردبیلی | ۱ احتمالات و آمار |
| » » محمد مظفری زنگنه | ۱ الکتریسته صنعتی |
| » » محمدعلی هدایتی | ۱ آئین دادرسی کیفری |
| » » علی اصغر پورهمایون | ۱ اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده) |
| » » روشن | ۱ فیزیك (تابش) |
| » » آقای علی تقی منزوی | ۱ فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد دوم) |
| » » محمد تقی دانشپژوه | ۱ » » » » (جلد سوم) |
| » » محمودشهابی | ۱ رساله بود و نمود |
| » » نصرالله فلسفی | ۱ زندگانی شاه عباس اول |
| » » سعید نفیسی | ۱ تاریخ بیهقی (جلد سوم) |
| » » » » | ۱ فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه |
| تألیف » احمد بهنمش | ۱ تاریخ مصر (جلد اول) |
| » » آرمین | ۱ آسیب شناسی آزرده گی سیستم رتیکولو آندوتلیال |
| » » زبرک زاده | ۱ نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک |
| » » دکتر مصباح | ۱ فیزیوثری (طب عمومی) |
| » » دکتر زندی | ۱ خطوط لبه های چربی (اشعه ایکس) |

RESERVE



٢١٩٩
٢٤

RESERVED.



٩٣٢

MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY

This book is due ~~on~~ ~~the~~ ~~day~~
over-due charge of one anna will
each day the book is kept over time.

11 SEP 1973 1

٣٢/١٨

٢٩٩
٢٤

٢٢١٨

٩٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢٢

Date

No.

Date

No.

1 SEP 1978